УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Министерства спорта
Российской Федерации от
9 апреля 2021 г. № 215

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» (далее – Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» в соответствии с правилами вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденных Всемирной конфедерацией рокн-ролла.

Статья 1. Термины и определения

1.1. Спортсмен – физическое лицо, занимающееся акробатическим рок-н-роллом, выступающее на официальных спортивных соревнованиях в составе физкультурно-спортивной организации.

1.2. Спортивная пара (далее – пара) состоит из спортсменов мужского и женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

1.3. Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких пар или участниц в соответствии с пунктом 2.4, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения.

1.4. WRRC – Всемирная конфедерация рок-н-ролла.

1.5. ОСФ – общероссийская спортивная федерация.

1.6. РСФ – региональная спортивная федерация.

1.7. Единый реестр ОСФ – электронная система регистрации спортсменов, подачи заявок на соревнования, ведения учета спортивной и судейской деятельности, осуществляемая ОСФ.

1.8. Сеяные пары – шесть лучших пар по текущему рейтингу ОСФ из числа заявившихся на данные соревнования в каждом виде программы, которые начинают участвовать в спортивных соревнованиях с 1/4 финала.

1.9. Основной ход рок-н-ролла – особенность движений ног, определяющих стиль акробатического рок-н-ролла как отдельного танцевального направления (специфика движений), на которых строятся танцевальные фигуры и смены. Основной ход рок-н-ролла состоит из двух основных движений – кик-бол-чендж и кик-степ (начало первого движения на основном ходу партнер выполняет левой ногой, партнерша – правой). Основной ход имеет длительность 1½ такта (музыкальный размер 4/4), содержит 6 долей (счетов): и-1, и-2, и-3, и-4, и-5, и-6 и исполняется на пружинке.

1.10. Полный основной ход – исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

1.11. Пружинка – основа техники работы ног в акробатическом рок-нролле; заключается в акцентированной работе голеностопного сустава (вверх-вниз) с отрывом стопы от пола.

1.12. Кик-степ – бросок, акцентированное выпрямление рабочей ноги вперед из приподнятого положения с последующей постановкой рабочей ноги на пол.

1.13. Кик-бол-чендж – бросок рабочей ноги вперед с последующей сменой опорной ноги; партнер выполняет левой ногой, партнерша – правой.

1.14. Вариации основного хода – бросковые движения ногами на пружинке, не составляющие полного основного хода.

1.15. Ритм – соответствие фаз движений свинговому ритму музыкального сопровождения.

1.16. Потеря ритма:

1.16.1. выпрямление рабочей ноги в слабую долю (на счет 2 и 4 такта), постановка – в сильную долю (на счет 1 и 3 такта) при исполнении основного хода и его вариаций;

1.16.2. движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей, в том числе в необязательном вступлении в программах пар, а также во вступлении, вставках в основной части, окончании в программах групп не в стиле «рок-н-ролл», имеющих ясно звучащий ритмический рисунок;

1.16.3. незапланированная остановка во время исполнения программы (за исключением остановки, обусловленной падением при исполнении акробатического элемента в программе «Акробатика» программ «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины, а также в видах программы «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки, «Формейшн-микст» мужчины и женщины);

1.16.4. падение при исполнении акробатического элемента в иных дисциплинах;

1.16.5. падение в танцевальной части (не при выполнении акробатического элемента).

1.17. Рестарт – возобновление выступления после остановки обоих партнеров.

1.18. Падение – касание пола головой, туловищем, ягодицами, двумя коленями во время исполнения акробатического элемента или при приземлении с элемента (касание пола руками не является падением).

1.19. Ошибка синхронности – неодновременные движения спортсменов группы, воспринимаемые как потеря ритма.

1.20. Танцевальная фигура – самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. Танцевальные фигуры могут иметь собственное название и являются частью композиции в акробатическом рок-н-ролле.

1.21. Финальная поза – последнее движение, выполненное в танце последним участником пары или группы, указывающее на окончание соревновательной программы. Является дополнительным элементом и не засчитывается в качестве акробатической фигуры, если партнер, которого поднимают, после подъема больше не касается пола ни одной частью тела. Финальная поза должна удовлетворять установленным требованиям уровня безопасности.

1.22. Акробатический элемент (далее – элемент):

1.21.1. последовательность движений, при которой происходит отрыв от пола одного из партнеров при помощи другого партнера или партнеров;

1.21.2. элементы из Приложения № 5, исполняемые без отрыва от пола;

1.21.3. элементы, исполняемые с помощью партнера или в постоянном контакте с ним (разрешенные в соответствующем виде программы и удовлетворяющие установленным требованиям уровня безопасности).

1.23. Фус – заход на акробатический элемент, при котором партнерша упирается стопой в ладонь партнера, стоящего с согнутыми в коленях ногами.

1.24. Беттарини – заход на акробатический элемент, при котором партнерша встает к партнеру спиной, он забрасывает ее на спину, руками обхватывает ее стопы, создает площадку для толчка и выбрасывает партнершу вверх.

1.25. Элементы-вращения – специфические акробатические элементы, выполняемые в контакте с партнером и представляющие собой вращение партнерши партнером вокруг своего тела или его частей.

1.26. Винтовые элементы – сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг поперечной или сагиттальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела, в том

числе в полетной фазе. Элементы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в фазе отрыва (взлета), к винтовым элементам не относятся.

1.27. Крепкий хват – хват минимум одной рукой вокруг корпуса партнерши/партнера.

1.28. Хват – за кисти рук (как минимум одну), за руку от кисти до локтя, двумя руками с обеих сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги при отсутствии другого хвата.

1.29. Скользящий хват – переход от одного постоянного хвата к другому без разрыва контакта до полного приземления на пол, например, при исполнении комбинаций или выходов из элементов.

1.30. Парная акробатика – акробатические элементы, исполняемые в паре.

1.31. Трио-акробатика – два партнера поднимают/подбрасывают одну партнершу. Должно исполняться всеми партнершами, при этом промежуточное перестроение не должно длиться более 2-х тактов.

1.32. Формейшн-акробатика – один партнер поднимает/подбрасывает партнершу, а другой ее ловит. Должно исполняться всеми партнершами, при этом промежуточное перестроение не должно длиться более 2-х тактов.

1.33. Каскадная акробатика – последовательное (поочередное) исполнение парами одного и того же элемента (комбинации) с количеством стартов более двух.

1.34. Уровни безопасности (УБ) – ограничения, определяющие разрешенные способы выполнения акробатических элементов и танцевальных фигур (см. п. 16.9).

1.35. Основной ход буги-вуги – комбинация танцевальных шагов, на которых исполняются базовые фигуры буги-вуги; занимает 6 счетов и должен отражать ритм музыки. Техника исполнения основного хода основана на использовании «баунса» и основных шагов: «степ-степ», «триплстеп», «трипл-степ».

1.36. Баунс («пружинка») – колебательные движения туловищем, направленные вниз, совершаемые спортсменами при помощи стоп и коленей в каждый бит и соответствующие ритму и характеру музыки.

1.37. Хайлайт – особенно яркая, важная, интересная и оригинальная фигура, которая обращает на себя внимание в танце.

1.38. Эдванс фигуры – фигуры, которые являются комбинацией следующих элементов: движения; синкопы; основные фигуры, выполненные со сложным ведением и следованием, длиной не менее восьми счетов.

1.39. Акробатическая фигура в буги-вуги – последовательность движений, при которой происходит или переворот одного из партнеров более чем на 180 градусов вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела без

контакта с полом, или фигура, при которой бедра партнерши находятся выше головы партнера.

1.40. Проведение соревнований дистанционно – проведение соревнований в формате, при котором соревновательный процесс осуществляется дистанционно с использованием информационной телекоммуникационной сети «Интернет» в режиме видеоконференцсвязи.

Статья 2. Спортивные дисциплины и характер проведения соревнований

2.1. Соревнования проводятся среди пар и групп спортсменов по спортивным дисциплинам, включенным во Всероссийский реестр видов спорта.

2.2. Характер соревнований – личный.

2.3. Соревнования пар проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «М класс-микст»;
- «А класс-микст»; - «В класс-микст»; - «Буги-вуги».

2.4. Соревнования групп проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «Формейшн-микст»; - «Формейшн».

Статья 3. Система проведения соревнований

3.1. Порядок выступления пар (групп) определяется программой (расписанием) соревнований.

3.2. В соревнованиях пар в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять пар. В финале пары выступают по одной на площадке. Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

3.3. Разрешается выступление трех пар на площадке в одном заходе в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в туре надежды; - 1/8 финала; - 1/4 финала.

Указанное правило не распространяется на следующие виды программы:

- «М класс–микст» мужчины и женщины;
- «А класс–микст» мужчины и женщины;

- «А класс–микст» юниоры и юниорки; - «А класс–микст» юноши и девушки;
- «В класс–микст» мужчины и женщины.

3.4. Разрешается выступление пяти пар на площадке в одном заходе в

видах программы «В класс-микст» мальчики и девочки, «А класс-микст» мальчики и девочки и «В класс-микст» юноши и девушки в следующих турах, при наличии 1/4 финала:

- в отборочном туре; - в туре надежды; - 1/8 финала.

3.5. Если при формировании заходов по три пары в последнем заходе предполагается выступление одной пары, то в двух последних заходах выступают по две пары на площадке, а при формировании заходов по пять пар в таком случае в двух последних заходах выступают по три пары на площадке.

3.6. В случае выступления одновременно двух пар, первая пара, вызываемая на площадку, располагается слева от судей.

3.7. В случае выступления одновременно трех пар на площадке, расположение их должно быть в соответствии с Рисунком 1.

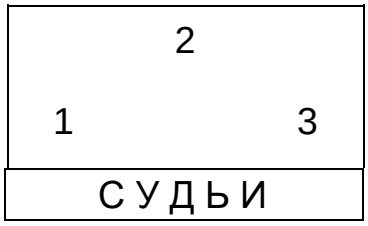


Рисунок 1

3.8. В случае выступления одновременно пяти пар на площадке, расположение их должно быть в соответствии с Рисунком 2.

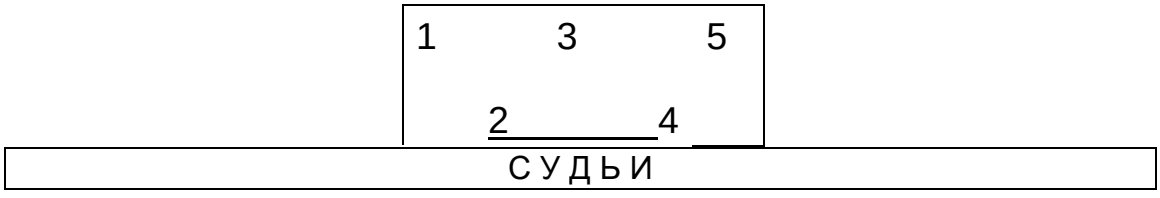


Рисунок 2

3.9. В иных случаях вызванные пары располагаются на площадке в соответствии с указаниями главного судьи.

3.10. При исполнении программ спортсмены не должны выходить за границы площадки.

3.11. Между выходами на площадку одной и той же пары/группы должно быть не менее 10 минут.

3.12. Если пары/группа в предыдущем заходе не вышли на площадку либо преждевременно завершили свое выступление, то пары/группа следующего захода не могут (не может) быть вызваны(а) на площадку ранее чем через одну минуту.

3.13. При проведении соревнований дистанционно пары/команды выступают по одной на площадке.

Статья 4. Спортивные санкции, применяемые к спортсменам, спортивным судьям, тренерам, руководителям спортивных команд и другим участникам соревнований

4.1. Запрещается оказывать противоправное влияние на результаты спортивных соревнований.

Запрещается участвовать в азартных играх в букмекерских конторах и тотализаторах путем заключения пари на официальные спортивные соревнования в соответствии с требованиями, установленные пунктом 3 части 4 статьи 26.2 Федерального закона от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

За противоправное влияние на результаты спортивных соревнований (а также за нарушение Правил и неспортивное поведение) спортсмены, судьи, тренеры, руководители спортивных команд и другие участники соревнований могут быть подвергнуты дисквалификации или отстранению от соревнований.

4.2. Дисквалификация спортсменов производится главным судьей соревнований в следующих случаях:

- при доказанном употреблении алкоголя, допинга или наркотических веществ;
- в случае некорректного поведения (в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков);
- при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии, в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков, руководителей организаций, заявивших спортсменов на соревнования;
- за невыполнение требований главного судьи, предусмотренных Правилами;
- за невыход на площадку после третьего вызова ведущим соревнований, а также за невыход на площадку в отборочном туре без уважительной причины;
- за уход с площадки до окончания звучания фонограммы.

4.3. В случае выступления на соревнованиях спортсменов с нарушением ограничений, установленных в пунктах 7.1 и 7.2, пара/группа, в которой выступал участник-нарушитель, дисквалифицируются на данных

соревнованиях. Все результаты пары/группы, в которой выступал участникнарушитель, на данных соревнованиях аннулируются.

4.4. В случае выступления группы «Формейшн-микст» при отсутствии минимального и превышении максимального количества полных пар, установленного в пунктах 16.19, 16.20, такая группа дисквалифицируется на данных соревнованиях и все ее результаты на данных соревнованиях аннулируются. В том числе в случаях, когда недобор до минимального количества связан с невыполнением тренером обязанности по изменению состава группы, указанной в пункте 7.3.

4.5. В случае выступления группы «Формейшн» при отсутствии минимального и превышении максимального количества участниц, установленного в пункте 16.21 и 16.22 такая группа дисквалифицируется на данных соревнованиях и все ее результаты на данных соревнованиях аннулируются. В том числе в случаях, когда недобор до минимального количества связан с невыполнением тренером обязанности по изменению состава группы, указанной в пункте 7.3.

4.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов с нарушением возрастных ограничений, установленных в пункте 6.1 для соответствующей возрастной группы, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

4.7. Дисквалифицированная пара/группа не занимает никакого места на соревнованиях, но остается в протоколе соревнований с пометкой о дисквалификации.

4.8. При отстранении спортсмена от участия в соревнованиях пара, в которой спортсмен выступает, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол соревнований, при этом такая пара занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением спортсмена от соревнований.

4.9. При отстранении спортсмена, являющегося участником группы «Формейшн» или «Формейшн-микст», от участия в соревнованиях такой спортсмен может быть заменен на запасного спортсмена, который был указан в заявке. Если от соревнований отстраняются более половины членов группы «Формейшн» или «Формейшн-микст», включая запасных, то группа «Формейшн-микст» или «Формейшн», в которой они должны были выступать, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Группа также отстраняется в случае невыполнения тренером обязанности, указанной в пункте 7.3. Запись об отстранении группы вносится в протокол соревнований, при этом такая группа «Формейшн-микст» или

«Формейшн» занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением ее от соревнований.

4.10. В случае дисквалификации или отстранения от соревнований пары/группы последовательность и количество туров могут быть пересмотрены главным судьей.

4.11. При отстранении от соревнований тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба (организации) данные лица не вправе:

- участвовать в соревнованиях в качестве тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба/организации;
- заявлять (подавать) протесты на соревнованиях;
- знакомиться с документацией соревнований, результатами отборочных и промежуточных туров соревнований;
- находиться в технической зоне (месте компьютерного обеспечения) соревнований, судейской комнате соревнований;
- быть награжденными на соревнованиях в торжественной (финальной) части соревнований, при открытии финальной части соревнований, закрытии соревнований.

4.12. Отстранение судьи производится главным судьей соревнований в следующих случаях:

- при доказанном употреблении алкоголя, допинга или наркотических веществ;
- в случае некорректного поведения (в том числе при демонстрации заинтересованности к спортсменам – как на площадке, так и в разминочной зоне);
- при необоснованном использовании электронных средств коммуникации во время судейства;
- при несанкционированном вмешательстве в работу других судей;
- в случае отсутствия без уважительной причины судьи на своем рабочем месте к моменту начала тура, в котором судья работает;
- за невыполнение требований главного судьи, предусмотренных Правилами.

При отстранении судьи от соревнований он заменяется запасным судьей соревнований, а в случае невозможности такой замены либо отсутствия запасного судьи – заместителем главного судьи, заместителем главного секретаря либо самим главным судьей. О произведенной замене в протоколе соревнований делается соответствующая запись.

4.13. Во всех случаях главный судья вправе ходатайствовать перед организацией, проводящей соревнования, о наложении санкций на региональную федерацию, отделение, клуб/организацию, чьи руководители и

(или) представители, и (или) тренеры (иные специалисты), и (или) спортсмены не выполнили указаний главного судьи или наблюдателя.

4.14. В случае дисквалификации или отстранения от участия в дистанционных соревнованиях пара/группа не занимает никакого места на соревнованиях, но остается в протоколе соревнований с соответствующей пометкой.

Статья 5. Антидопинговый контроль

5.1. На всех участников - тренеров, руководителей и иных должностных лиц распространяется действие международных (ВАДА) и российских (РУСАДА) норм и правил по проведению допинг-контроля. Участники могут быть подвергнуты антидопинговому контролю в течение всего спортивного сезона.

5.2. Использование запрещенных методов и допинговых препаратов запрещено.

5.3. Спортсмены и/или другие лица несут ответственность за знание того, что представляет собой нарушение антидопингового кодекса, а также субстанций и методов, включенных в запрещенный список ВАДА.

5.4. Все лица (спортсмены, тренеры, руководители команд, врачи и др.), участвующие в соревнованиях, должны быть полностью осведомлены относительно процедурных правил и требований антидопингового контроля, изложенных в действующих или последующих документах, выпускаемых РУСАДА (http://rusada.ru/documents/all-russian-anti-doping-rules) и ВАДА.

РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЙ

Статья 6. Половые и возрастные группы спортсменов

6.1. В таблице 1 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в соревнованиях пар и групп.

Таблица 1

Возрастные ограничения спортсменов, участвующих в соревнованиях пар и групп

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст партнера (лет)	Возраст партнерши (лет)	Разница в возрасте (лет)	Международное название спортивной дисциплины по правилам WRRC
Мужчины и женщины	М класс-микст	18 и старше	13 и старше		Rock 'n' Roll Main Class Free Style
	А класс-микст	15 и старше	13 и старше		Rock 'n' Roll Main Class Contact Style

	В класс-микст	15 и старше	13 и старше		
	Формейшнмикст	15 и старше	13 и старше		Rock 'n' Roll Formation Main Class
	Буги-вуги	16 и	16 и старше		Boogie Woogie Main Class
Возрастная группа	**Спортивная дисциплина**	**Возраст партнера (лет)**	**Возраст партнерши (лет)**	**Разница в возрасте (лет)**	**Международное название спортивной дисциплины по правилам WRRC**
		старше			
Женщины	Формейшн		13 и старше		Rock 'n' Roll Formations - Ladies
Юниоры и юниорки (до 18 лет)	А класс-микст	12-17	10-17	Не более 5	
	В класс-микст	12-17	10-17	Не более 5	Rock 'n' Roll Juniors
	Формейшнмикст	8-17	8-17		Rock 'n' Roll Formation Juniors
	Буги-вуги	12-17	10-17		Boogie Woogie Juniors
Юноши и девушки (до 15 лет)	А класс-микст	7-14	7-14	Не более 5	
	В класс-микст	7-14	7-14	Не более 5	Rock 'n' Roll Juveniles
	Буги-вуги	7-14	7-14		
Мальчики и девочки (до 12 лет)	А класс-микст	6-11	6-11		Rock 'n' Roll Children
	В класс-микст	6-11	6-11		
Девушки (до 16 лет)	Формейшн		8-15		Rock 'n' Roll Formations - Girls

6.2. Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения соревнований.

Статья 7. Общие принципы допуска спортсменов к соревнованиям и ограничения на участие в соревнованиях

7.1. Спортсмены могут на одних соревнованиях принимать участие как в соревнованиях пар, так и в соревнованиях групп. При этом на одних соревнованиях спортсмены могут выступать только в одной возрастной группе.

7.1.1. Спортсмены возрастной группы «мужчины и женщины» на одних соревнованиях могут выступать:

- либо в спортивной дисциплине «М класс-микст»,
- либо в спортивной дисциплине «А класс-микст», - либо в спортивной дисциплине «В класс-микст»;
- в спортивной дисциплине «Буги-вуги»;

- в виде программы «Формейшн-микст» мужчины и женщины; - и (или) в виде программы «Формейшн» женщины.

7.1.2. Спортсмены возрастной группы «юниоры и юниорки» на одних соревнованиях могут выступать:

- в спортивной дисциплине «А класс-микст» и (или) «В класс-микст» и (или) «Буги-вуги»;
- в видах программ «Формейшн-микст» юниоры и юниорки и (или) «Формейшн» девушки.

7.1.3. Спортсмены возрастной группы «юноши и девушки» на одних соревнованиях могут выступать:

- в спортивной дисциплине «А класс-микст» и (или) «В класс-микст» и (или) «Буги-вуги»;
- в видах программ «Формейшн-микст» юниоры и юниорки и (или) «Формейшн» девушки.

7.1.4. Спортсмены возрастной группы «мальчики и девочки» на одних соревнованиях могут выступать:

- либо в спортивной дисциплине «А класс-микст», либо в спортивной дисциплине «В класс-микст»;
- в видах программ «Формейшн-микст» юниоры и юниорки и (или) «Формейшн» девушки.

7.2. Члены группы «Формейшн» на одних соревнованиях могут выступать только в одной группе «Формейшн». Члены группы «Формейшн-микст» на одних соревнованиях могут выступать только в одной группе «Формейшн-микст». Разрешается выступление на одних соревнованиях в одной группе «Формейшн» и в одной группе «Формейшн-микст».

7.3. Состав группы в спортивных дисциплинах «Формейшн» и «Формейшн-микст» может изменяться от тура к туру по заявлению тренера или представителя конкретной группы.

В случае изменения состава группы тренер или представитель команды обязан сообщить об этом главному судье и главному секретарю соревнований до начала соответствующего тура.

В итоговом протоколе соревнований в основном составе указываются все спортсмены, фактически выступившие хотя бы в одном туре.

Статья 8. Права и обязанности спортсменов и их представителей

8.1. Каждая команда, участвующая в соревнованиях, указывает в заявке своего представителя, который является руководителем команды.

8.2. Представитель команды обязан:

- знать Правила, положение и регламент соревнований;

- присутствовать на комиссии по допуску к соревнованиям;
- сдавать фонограммы своих пар (групп) ответственному за музыкальное сопровождение, одновременно с передачей фонограмм предоставить звукорежиссеру информацию об авторах музыки, текста, изготовителях фонограммы по утвержденной форме;
- отвечать за надлежащее поведение членов своей команды во время соревнований.

8.3. Представители команд вправе подавать главному судье протесты в отношении прошедшего тура соревнований до начала следующего тура в этом же виде программы по утвержденной форме (Приложение № 2)

8.4. Представитель команды может быть отстранен от участия в соревнованиях в качестве представителя команды по решению главного судьи в случае некорректного поведения, а также при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии. В таком случае команда может назначить другого представителя из числа тренеров данной команды, присутствующих на соревнованиях и указанных в стартовом листе данных соревнований.

Статья 9. Страхование участников соревнований

9.1. Допуск к участию в соревнованиях осуществляется при наличии полиса обязательного медицинского страхования и полиса страхования жизни и здоровья от несчастных случаев, которые представляются в комиссию по допуску участников на каждого участника соревнований.

9.1.1. Представление полиса страхования жизни и здоровья от несчастных случаев в комиссию по допуску к соревнованиям не требуется, если отметка о страховании содержится в Едином реестре ОСФ.

Страховой полис должен включать следующие страховые риски:

- телесные повреждения, полученные застрахованным спортсменом в результате последствий несчастного случая;
- постоянная утрата застрахованным спортсменом трудоспособности – инвалидность I, II, III группы или присвоение категории «ребенокинвалид», первично установленные застрахованному лицу в результате последствий несчастного случая; - смерть в результате несчастного случая.

9.2.1. Страховой полис должен иметь страховое покрытие на период проведения соревнований и тренировочного процесса.

9.2.2. Минимальная страховая сумма зависит от видов программы, в которых принимает участие спортсмен, и устанавливается ОСФ.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАТОРЫ СОРЕВНОВАНИЙ

Статья 10. Права и обязанности организаторов соревнований по подготовке и проведению соревнований

10.1. Организационный комитет соревнований (далее – организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования.

10.2. Осуществляет ГСК.

10.3. Организационный комитет отвечает за надлежащую подготовку места проведения и наличие необходимого оборудования и инвентаря к началу соревнования:

- площадки и места для разминки участников соревнований;
- мест для судейской коллегии и секретариата;
- необходимого оборудования и его настройку для обеспечения работы секретариата и во время проведения спортивных соревнований;
- вспомогательных помещений (раздевалок для спортсменов, судейской комнаты);
- мест для зрителей;
- музыкального сопровождения;
- стартовых номеров спортсменов;
- необходимого количества бланков судейской документации и (или) аппаратного и программного обеспечения для выставления судьями оценок;
- доски информации;
- наградного материала и атрибутики;
- технической видеосъемки;
- медицинского обеспечения;
- охраны;
- питьевой воды для участников соревнований.

10.4. Организационный комитет обязан известить главного судью соревнований, утвержденного организацией проводящей соревнования, о назначении его на данную должность.

10.5. Организационный комитет самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях. Организационный комитет обязан обеспечить наличие секретарей для работы на соревнованиях.

10.6. Организационный комитет обязан предоставить спортсменам возможность разминки не позднее, чем за один час до начала соревнований.

10.7. Организационный комитет обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время соревнований.

10.8. Организационный комитет назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований

работает под руководством главного судьи соревнований и организационного комитета.

10.9. Организационный комитет обязан обеспечить осуществление технической видеосъемки выступления пар (групп). Техническая видеосъемка выступления пар (групп) производится с места, соответствующего расположению линейных судей.

Качество записи должно быть достаточным, чтобы при воспроизведении четко различать движения спортсменов, в том числе относительно музыки.

Запись выступления пар (групп) должна быть доступна для просмотра на соревнованиях.

Запись выступления пар (групп) на чемпионате и первенстве России, Кубке России, всероссийских соревнованиях, чемпионатах и первенствах федеральных округов хранится в организационном комитете и предоставляется в распоряжение Судейского комитета акробатического рокн-ролла ОСФ не позднее 10 рабочих дней после окончания соревнований. Запись выступления пар (групп) региональных соревнований хранится в организационном комитете и предоставляется в распоряжение Судейского комитета акробатического рок-н-ролла РСФ или ОСФ по требованию председателя соответствующего судейского комитета.

10.10. Все требования к проведению соревнований в дистанционном формате утверждает ОСФ.

Статья 11. Общие требования к программе соревнований, разрабатываемой организаторами

11.1. По результатам работы комиссии по допуску к соревнованиям формируется предварительная программа (расписание) соревнований. Окончательная программа (расписание) соревнований вывешивается на доске информации не позднее, чем за 10 минут до начала соревнований.

11.2. Время начала отборочных туров, указанное в окончательной программе (расписании) соревнований, не может быть изменено на более раннее.

11.3. Соревнования не могут начаться ранее времени, указанного в Регламенте соревнований. Спортсмены должны прибыть к месту проведения соревнований к началу той части соревнований, в которой они участвуют.

11.4. При проведении соревнований дистанционно применяются инструкции по проведению соревнований дистанционно (Приложение № 8).

РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К МЕСТУ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Статья 12. Технические и иные параметры места проведения соревнований

12.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

12.2. Площадка для соревнований пар должна быть не менее 30 кв.м. для каждой пары, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 5 м. Высота потолка для соревнований в видах программы «М класс-микст» и «А класс-микст» мужчины и женщины – не менее 6 м., в остальных видах программы – не менее 5 м.

12.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 х 12 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться в одном метре от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка для видов программы «Формейшнмикст» мужчины и женщины – не менее 7 м, для остальных видах программы – не менее 5 м.

Статья 13. Иные требования, обусловленные особенностями акробатического рок-н-ролла

13.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 16.4.;
- продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной пунктом 16.4.;
- фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;
- фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «рок-н-ролл» или «буги-вуги» соответственно.

13.2. Отборочные туры в соревнованиях пар проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований.

В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.

В финалах, кроме вида программы «В класс–микст» мальчики и девочки, спортсменам разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

13.3. Соревнования групп «Формейшн» и «Формейшн-микст» проводятся под собственные фонограммы.

Во всех турах соревнований групп «Формейшн», «Формейшн-микст» фонограмма включается по команде тренера группы «Формейшн» или «Формейшн-микст».

13.4. Финальные фонограммы пар и все фонограммы групп до начала соревнований направляются в организационный комитет соревнований в электронном виде или – если это предусмотрено регламентом соревнований – предоставляются на электронном носителе непосредственно в день соревнований до начала соответствующего тура.

В названии трека указываются фамилии спортсменов или название команды; спортивная дисциплина и возрастная группа; вид программы (техника ног или акробатика); для фонограмм групп – тур соревнований.

13.5. Пара (группа) ответственны за соответствие пункту 16.4. темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также ее качества и уровня записи.

13.6. До начала финала в соответствующем виде программы представитель команды обязан обеспечить наличие собственной фонограммы пары, которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у специалиста, ответственного за музыкальное сопровождение соревнований. В противном случае пара выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

К группам данные условия применяются во всех турах.

13.7. Представитель команды до начала финала в соответствующем виде программы обязан убедиться у специалиста, ответственного за музыкальное сопровождение соревнований, в технической возможности воспроизведения собственной фонограммы пары (группы). В противном случае пара (группа) выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

13.8. Соревнования в спортивной дисциплине «буги-вуги» проводятся под фонограммы, предоставленные и одобренные ОСФ и соответствующие возрастной группе спортсменов.

Учитывая, что сильно различающиеся по стилю фонограммы создают неравные условия для соревнующихся пар, специалист, ответственный за музыкальное сопровождение соревнований, обязан использовать в каждом туре в спортивной дисциплине «буги-вуги» однотипные фонограммы, с одинаковым темпом и структурой.

РАЗДЕЛ 5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Статья 14. Заявки на участие в соревнованиях

14.1. К участию в соревнованиях допускаются спортсмены, зарегистрированные в Едином реестре ОСФ.

14.2. Предварительные заявки от физкультурно-спортивных организаций (клубов), являющиеся подтверждением участия в спортивных соревнованиях, подаются через Единый реестр ОСФ до проведения соревнований не позднее срока, установленного в положении о соревновании. Доступ к Единому реестру ОСФ осуществляется с официального сайта ОСФ.

14.3. Предварительная заявка, сформированная в Едином реестре ОСФ, автоматически направляется в организационный комитет соревнований. Без подачи предварительной заявки, заявка на участие в спортивных соревнованиях не принимается, спортсмены не допускаются к спортивным соревнованиям.

Статья 15. Комиссия по допуску к участию в соревнованиях

15.1. Комиссия по допуску к участию в соревнованиях состоит из представителя организатора, главного судьи и главного секретаря, и их заместителей при наличии.

15.2. Комиссия по допуску проверяет на каждого спортсмена наличие соответствующих документов на основании положения или регламента данного соревнования.

15.3. Минимальный перечень документов:

- паспорт гражданина Российской Федерации; для лиц моложе 14 лет – свидетельство о рождении;
- зачетная классификационная книжка;
- полис страхования жизни и здоровья спортсмена от несчастных случаев;
- полис обязательного медицинского страхования;
- документ, подтверждающий согласие родителей или законных представителей на участие в соревнованиях спортсменов, не достигших совершеннолетнего возраста;
- медицинская справка о допуске спортсмена к спортивным соревнованиям.

15.4. При проведении соревнований дистанционно применяются инструкции по проведению соревнований дистанционно (Приложение № 8).

Статья 16. Содержание и продолжительность соревнований

16.1. Соревнования в видах программы «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс–микст» мужчины и женщины проводятся по двум программам:

- «техника ног» (в финале); - «акробатика».

16.2. Соревнования в виде программы «буги-вуги» мужчины и женщины проводятся по двум программам: - «слоу» (в отборочном туре и в финале); - «фаст».

16.3. Соревнования в остальных видах программы проводятся по одной программе.

16.4. В таблице 2 приведены требования к темпу музыки, продолжительности программ, количеству акробатических элементов и танцевальных фигур первой группы, соответствующие спортивным дисциплинам и возрастным группам.

Таблица 2

Требования к темпу музыки, продолжительности программ, количеству акробатических элементов и танцевальных фигур первой группы

Спортивная дисциплина	**Возрастная группа**	**Уровень Безопасности**	**Продолжительность (минут, секунд)**	**Темп (тактов в минуту)**	**Мин. кол-во фигур 1 группы (ОХ)**	**Кол-во акр. эл-тов**	**Кол-во участников**
«В класс-микст»	Мальчики и девочки	-	1.00-1.15	45-46	8	-	пара
«А класс-микст»		УБ5	1.00-1.15	47-48	4	-	пара
«В класс-микст»	Юноши и девушки	УБ4	1.30-1.45	48-49	6	макс. 2	пара
«А класс-микст»		-	1.30-1.45	48-49	6	5	пара
«В класс-микст»	Юниоры и юниорки	УБ3	1.30-1.45	48-49	6	4	пара
«А класс-микст»		-	1.30-1.45	48-49	6	5	пара
«В класс-микст»	Мужчины и женщины	-	1.30-1.45	48-49	6	5	пара
«А класс-микст»	Мужчины и женщины	УБ1	Акробатика: до 1/2 – 1.30-1.45 1/2 и финал 1.45-2.00	48-50	6	До 1/2 - 5 1/2 и финал - 6	пара

		УБ5	Техника ног: 1.00-1.15	50-52	4	-	
«М класс-микст»	Мужчины и женщины	УБ0	Акробатика: до 1/2 – 1.30-1.45 1/2 и финал 1.45-2.00	48-50	6	До 1/2 - 5 1/2 и финал - 6	пара
		УБ5	Техника ног: 1.00-1.15	50-52	4	-	
«Формейшн»	Девушки	УБ3	До 1/2 - 1.30-1.45 1/2 и финал - 2.15-2.30	48-52	До 1/2 - 6 1/2 и финал - 10	макс. 2	8-12 чел
«Формейшн»	Женщины	УБ2	До 1/2 - 1.30-1.45 1/2 и финал - 2.15-2.30	48-52	До 1/2 - 6 1/2 и финал - 10	макс. 5	8-16 чел
«Формейшнмикст»	Юниоры и юниорки	УБ3	До 1/2 - 1.30-1.45 1/2 и финал - 2.15-2.30	48-52	До 1/2 - 6 1/2 и финал - 10	макс. 4	4-6 пар
«Формейшнмикст»	Мужчины и женщины	УБ0	2.45-3.00	48-52	10	6-8	4-6 пар
«Буги-вуги»	Юноши	-	До 1/4 -	44-46	-	-	пара
Спортивная дисциплина	**Возрастная группа**	**Уровень Безопасности**	**Продолжительность (минут, секунд)**	**Темп (тактов в минуту)**	**Мин. кол-во фигур 1 группы (ОХ)**	**Кол-во акр. эл-тов**	**Кол-во участников**
	и девушки		1.15 1/4, 1/2 и финал - 1.30				
	Юниоры и юниорки	-	До 1/4 - 1.15 1/4, 1/2 и финал - 1.30	48-52	-	-	пара
	Мужчины и женщины	-	Фаст: до 1/4 - 1.15 1/4, 1/2 и финал - 1.30	50-52	-	макс. 2	пара
			Слоу: отборочный тур - 1.15, финал - 1.30	27-30			

16.5. В соревнованиях пар необязательное вступление не в стиле «рокн-ролл» (не более 15 секунд) исполняется только в финале. Общая продолжительность программы в соревнованиях пар в финале может превышать верхнюю границу, указанную в таблице 2, не более чем на 10 секунд.

16.6. В виде программы «В класс-микст» мальчики и девочки необязательное вступление не исполняется.

16.7. В соревнованиях групп длительность музыкального вступления не в стиле «рок-н-ролл» в фонограмме не должна превышать 30 секунд. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле «рок-н-ролл» – не более 10 секунд. В основной части фонограммы может быть не более двух музыкальных частей не в стиле «рок-н-ролл» – суммарно не более 10 секунд.

16.8. Отсчет времени исполнения программы парами начинается с первого после включения фонограммы движения любого из партнеров и заканчивается с финальной позой, даже если пара продолжает исполнение программы после окончания звучания фонограммы. Отсчет времени исполнения программы группами «формейшн» и «формейшн-микст» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

16.9. Ограничения, определяющие разрешенные способы выполнения акробатических элементов и танцевальных фигур – уровни безопасности (УБ) – имеют номера от 5 до 0 по мере нарастания сложности выполняемых элементов и танцевальных фигур в следующих видах программы:

- УБ 5 – «А класс-микст» мальчики и девочки, программа «техника ног» в видах программы «А класс-микст» мужчины и женщины и «М класс-микст» мужчины и женщины;
- УБ 4 – «В класс-микст» юноши и девушки;
- УБ 3 – «В класс-микст» юниоры и юниорки, «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» девушки;
- УБ 2 – «формейшн» женщины»;
- УБ 1 – программа «акробатика» в виде программы «А класс-микст» мужчины и женщины;
- УБ 0 – программа «акробатика» в видах программ «М класс-микст» мужчины и женщины, «формейшн-микст» мужчины и женщины.

Уровень безопасности 5:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом

и хотя бы одной ногой, за исключением элементов, относящихся к уровню безопасности 3.

Перевороты и кувырки на 180 градусов и более вокруг фронтальной и сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Танцевальные фигуры (позы) с поддержкой стоящего на полу партнера как минимум одной рукой вокруг корпуса акробатическим элементом не являются.

Уровень безопасности 4.

Разрешены любые элементы, удовлетворяющие следующим требованиям:

Группа 1. Подъем партнерши при сохранении вертикального положения ее корпуса.

Специфика: без фиксации позы, партнерша отталкивается от пола, не от партнера.

Разрешенный хват: только двумя руками за талию партнерши.

Ограничение: бедра партнерши не выше плеч партнера, стоящего на полу. Повороты любого из партнеров не допускаются.

Группа 2. Стойки на руках и перевороты с опорой на пол.

Специфика: опорные перевороты на 360 градусов вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела.

Разрешенный хват: постоянный хват и контакт с полом при соблюдении следующих условий:

При исполнении стойки на руках необходима поддержка за ноги. Ракурс выхода из элемента может отличаться от ракурса входа не более чем на 90 градусов. Поворот вокруг вертикальной оси тела запрещен.

Переворот на 360 градусов вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела исполняется только с постоянным хватом и обязательным контактом руки с полом при прохождении вертикали.

Примеры: перевороты вперед, назад, колесо.

Разрешены перекаты и кувырки, исполняемые самостоятельно, без помощи партнера, на полу, а также фигуры, при исполнении которых контакт с полом осуществляется только ладонями, если угол поворота вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела не достигает 180 градусов (корпус не доходит до вертикали, когда голова ниже бедер).

Уровень безопасности 3.

Разрешены любые элементы, удовлетворяющие одному из следующих требований:

А) бедра партнерши не могут быть выше ее головы, за исключением элемента «колодец».

B) крепкий хват, хват или скользящий хват обязательны от момента отрыва до приземления на пол;

C) элементы-исключения – это акробатические элементы, которые не полностью соответствуют базовым ограничениям УБ3: мюнхен, переворот боком (колесо) с опорой на бедра партнера, перекат по спине партнера, сальто с хватом четырьмя руками за плечи.

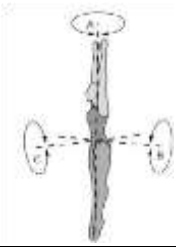
Разрешены перекаты и кувырки, исполняемые самостоятельно, без помощи партнера, на полу, а также фигуры, при исполнении которых контакт с полом осуществляется только ладонями, если угол поворота вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела не достигает 180 градусов (корпус не доходит до вертикали, когда голова ниже бедер).

Уровни безопасности 2, 1 и 0.

Перевороты более чем на 180 градусов вокруг фронтальной и сагиттальной осей тела относятся к соответствующему уровню безопасности, если они отвечают требованиям, указанным в таблице 3 для данного уровня:

Таблица 3

Уровни безопасности

				**A продольная (вертикальная) ось**			**B фронтальная (горизонтальная) ось**			**C сагиттальная (горизонтальная) ось**		
				0 - 90°	**91° - 180°**	**> 180°**	**0 - 90°**	**91° - 180°**	**> 180°**	**0 - 90°**	**91° - 180°**	**> 180°**
Контакт	Крепкий хват	Ниже плеч		УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2
		Выше плеч		-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Хват	Ниже плеч		УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ1	УБ2	УБ2	УБ1
		Выше плеч		УБ2	УБ2	УБ1	УБ2	УБ2	УБ1	УБ2	УБ2	УБ1
	Без контакта	Ниже плеч		-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Выше плеч		УБ1	УБ1	УБ1	УБ1	УБ0	УБ0	УБ1	УБ0	УБ0

16.10. Требования к программам «техника ног» в видах программы «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины:

перевороты и кувырки на 180 градусов и более вокруг фронтальной и сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются; разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом

самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и хотя бы одной ногой. Исключение: Разрешена финальная поза.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактных парных танцевальных фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

16.11. Требования к программе «акробатика» в виде программы «М класс-микст» мужчины и женщины.

Количество акробатических элементов (далее – элементы):

- 5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу; - 6 – в полуфинале и в финале.

Разрешены элементы, указанные в Приложении № 3.

Ограничения по сложности:

- парам не разрешается исполнять больше чем два свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто). Не разрешено исполнение двойного сальто в комбинации, а также в сочетании с вращением вокруг вертикальной оси тела (с винтами). Вход для двойного сальто разрешен только с фуса или с беттарини;
- разрешено исполнение в программе одного двойного сальто назад и одного двойного сальто вперед;
- запрещено исполнение двойного сальто прогнувшись, двойного сальто вперед стрекосат, двойного сальто назад согнувшись с беттарини;
- поворот на 180 градусов, двойное сальто вперед (двойной твист) разрешено исполнять только в группировке.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, парам не разрешается исполнять более одного свободного вращения вокруг горизонтальной оси тела (одинарного сальто). Разрешено исполнять полтора сальто, если его теоретическая оценка не превышает 10 баллов.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны исполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны исполнять более трех винтовых элементов.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: сальто вперед;
- группа 2: сальто назад;
- группа 3: полетные тодесы;
- группа 4: вращения;
- группа 5: комбинации;

- группа 6: прочее (боковое (арабское) сальто в группировке, согнувшись, прогнувшись).

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

- группа 1: свободное вращение (без контакта) вперед на 360 или более градусов;
- группа 2: свободное вращение (без контакта) назад на 360 или более градусов;
- группа 3: тодес передний или задний (с полетной фазой);
- группа 4: вращение (кугель, дюлейн, солнце, вращение боком) – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного элемента или в комбинации из нескольких элементов четвертой группы.

Элементы четвертой группы (вращения) можно комбинировать друг с другом. В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Элемент, засчитываемый в группу 3 (тодес) может быть исполнен в программе только один раз. Разрешается дополнительно исполнять тодесы в комбинациях.

В программе может быть максимум 2 комбинации из элементов (группа 5). Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента. Первым элементом в комбинации должны быть элементы групп 1, 2, 3, 6. Группа 6 – только боковое (арабское) сальто с беттарини. Вторым элементом – элементы групп 1, 2, 4. Третьим элементом – элементы групп 1 или 2.

Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Элементы в комбинации, исполненные после приземления на пол, не засчитываются в комбинации.

В комбинациях запрещено исполнять двойные сальто и двойные винтовые элементы.

Теоретическая оценка элементов, указанных в Приложениях № 4 – № 6 и не включенных в Приложение № 3, в том числе исполненных в комбинации с акробатическими элементами, указанными в Приложении № 3, равна нулю. В теоретическую оценку комбинации включаются только элементы, которые указаны в Приложении № 3 и были исполнены до элемента, указанного в Приложениях № 4 – № 6.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и

финале максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть заявлена.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов. Элемент, теоретическая оценка которого превышает 10 баллов, не может быть заявлен. При заявке комбинации, теоретическая оценка которой превышает 10 баллов (при условии, что теоретическая оценка каждого элемента не более 10 баллов), ее теоретическая оценка снижается до 10 баллов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

16.12. Требования к программе «акробатика» в виде программы «А класс-микст» мужчины и женщины.

Количество элементов:

- 5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу; - 6 – в полуфинале в финале.
- разрешены элементы, указанные в Приложении № 4.

Ограничения по сложности:

- разрешены заходы с фуса, беттарини и заход с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера;
- в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны исполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны исполнять более трех винтовых элементов;
- повороты вокруг вертикальной оси тела более чем на 360 градусов (более одного полного винта) во время исполнения сальто запрещены;
- разрешено исполнение бесконтактных элементов, кроме переворотов вокруг фронтальной и сагиттальной осей тела (сальтовые элементы), которые должны быть исполнены с хватом как минимум на протяжении 270 градусов.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: элемент с переворотом (вращением) партнерши вперед;
- группа 2: элемент с переворотом (вращением) партнерши назад;
- группа 3: тодесы в контакте;
- группа 4: вращения;
- группа 5: комбинации;

- группа 6: прочее: прыжки ноги врозь, повороты вокруг вертикальной оси тела на 180, 360, 540, 720 градусов.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

- группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360 градусов, исполняется с хватом, как минимум на протяжении 270 градусов;
- группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360 градусов, исполняется с хватом, как минимум на протяжении 270 градусов;
- группа 3: тодес передний или задний. Не допускается исполнение заднего тодеса с пола. Вход в тодес с фуса, беттарини и захода с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера не разрешается. Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы). Элемент, засчитываемый в группу 3 (тодес) может быть исполнен в программе только один раз. Разрешается дополнительно исполнять тодесы в комбинациях;
- группа 4: вращение (кугель, дюлейн, солнце, вращение боком, столик, виклер) – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного элемента или в комбинации из нескольких элементов четвертой группы. В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

В программе может быть максимум 2 комбинации из элементов (группа 5). Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент. Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3, 6.

Между элементами в комбинации допускается исполнение элементов, указанных в Приложении № 5 (переходов из одного исходного положения в другое), которые не засчитываются как элементы комбинации. Теоретическая оценка элементов, указанных в Приложении № 5 и исполненных в комбинации с элементами, указанными в Приложении № 4, равна нулю.

Между элементами в комбинации допускается приземление на пол.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и финале максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть заявлена.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение элементов,

теоретическая оценка которых превышает 10 баллов. Элемент, теоретическая оценка которого превышает 10 баллов, не может быть заявлен. При заявке комбинации, теоретическая оценка которой превышает 10 баллов (при условии, что теоретическая оценка каждого элемента не более 10 баллов), ее теоретическая оценка снижается до 10 баллов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

16.13. Требования к программам «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки.

Количество элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в Приложении № 5.

Ограничения по сложности:

- разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента – от момента отрыва партнерши от пола до момента ее приземления на пол;
- в программе может быть максимум 2 комбинации из элементов. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента;
- касание партнершей ногами пола в комбинациях между элементами разрешается один раз за программу;
- нестандартные выходы из последнего элемента в комбинации и из одиночных элементов запрещены;
- во всех турах максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 45 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть заявлена.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

16.14. Требования к программе «А класс-микст» юниоры и юниорки.

Количество элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в Приложении № 6.

Ограничения по сложности:

- разрешены элементы, которые исполняются в контакте, за исключением элементов с фуса и беттарини. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента – от момента отрыва партнерши от пола до момента ее приземления на пол;

- во всех турах пары не должны исполнять более двух винтовых элементов;
- запрещено исполнение элементов с поворотом вокруг вертикальной оси тела более чем на 360 градусов (более 1 винта);
- исполнение элемента с поворотом вокруг вертикальной оси тела на 360 градусов (1 винт) разрешается 1 раз за программу, за исключением вращений с фуса и беттарини;
- элементы группы 6 (фус и беттарини) могут исполняться только с приземлением на пол.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: элемент с переворотом (вращением) партнерши вперед;
- группа 2: элемент с переворотом (вращением) партнерши назад;
- группа 3: тодесы в контакте;
- группа 4: вращения; - группа 5: комбинации; - группа 6: фус и беттарини.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

- группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360 градусов, исполняется с хватом;
- группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360 градусов, исполняется с хватом;
- группа 3: тодес передний, задний, боковой (возможно исполнение с пола). Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы). Элемент, засчитываемый в группу 3 (тодес) может быть исполнен в программе только один раз. Разрешается дополнительно исполнять тодесы в комбинациях.
- группа 4: вращение (тарелка, кугель, дюлейн, солнце, вращение боком, столик, виклер) – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного элемента или в комбинации из нескольких элементов четвертой группы. В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

В программе может быть максимум 1 комбинация из элементов, которая может содержать максимум 3 элемента (группа 5). Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3, 6. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Между элементами в комбинации допускается исполнение элементов, указанных в Приложении № 5 (переходов из одного исходного положения в другое), которые не засчитываются как элементы комбинации. Теоретическая

оценка элементов, указанных в Приложении № 5 и исполненных в комбинации с элементами, указанными в Приложении № 6, равна нулю.

Между элементами в комбинации допускается приземление на пол. Элементы группы 6 в комбинациях исполняются только через приземление на пол.

Во всех турах максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 55 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше не может быть заявлена.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу

16.15. Требования к программе «В класс-микст» юниоры и юниорки.

Количество элементов – 4 (без учета финальной позы), соответствующих УБ 3.

Разрешены любые фигуры, удовлетворяющие одному из следующих требований:

A) бедра партнерши не могут быть выше ее головы, за исключением элемента «колодец»;

B) крепкий хват, хват или скользящий хват обязательны. В случае разрыва хвата до полного приземления на пол следует санкция в виде желтой или красной карточки. Сам элемент и его группа засчитываются;

C) элементы-исключения – это акробатические элементы, которые не полностью соответствуют базовым ограничениям УБ3: мюнхен, переворот боком (колесо) с опорой на бедра партнера, перекат по спине партнера, переворот с рук партнера.

Группы акробатических элементов:

1. подъем партнерши с прыжка с постоянным хватом без фиксации позы и элементы группы 1 из УБ4;
2. сальто и перевороты, элементы-исключения, элементы группы 2 из УБ4. **Специфика:** перевороты на 360 градусов вокруг фронтальной и сагиттальной оси тела выполняются только с постоянным-хватом;
3. элементы, исполняемые с бедер и рук партнера («колодец», «качели» и т.п.);
4. элементы-вращения («тарелка», «вертушка» и т.п.);
5. статические позы с подъемом партнерши;
6. прочие элементы, в том числе шаг на партнера без контакта с полом.

В финале, а также в турах, в которых предусмотрено выступление двух пар на площадке, должно быть исполнено по одному элементу из четырех

различных групп. Контроль наличия групп осуществляется техническими судьями. При этом один акробатический элемент может содержать фазы, относящиеся к двум группам (например, колодец с выходом в позу без изменения хвата – две группы, но не комбинация).

Каждый элемент в комбинации относятся к своей группе.

Элемент является комбинацией, если:

- несколько элементов исполняются один за другим;
- изменяется хват во время исполнения элемента;
- есть приземление на пол, а следующий элемент исполняется без исполнения танца между ним и предыдущим элементом;
- выполняется повторение одного и того же элемента. Исключение: вращения «тарелка», «вертушка», если не было смены хвата.

Разрешено исполнение не более одной комбинации без ограничения количества элементов в ней.

Разрешены перекаты и кувырки, исполняемые самостоятельно, без помощи партнера, на полу, а также фигуры, при исполнении которых контакт с полом осуществляется только ладонями, если угол поворота вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела не достигает 180 градусов (корпус не доходит до вертикали, когда голова ниже бедер).

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

16.16. Требования к программе «В класс-микст» юноши и девушки.

Количество элементов – максимум два, соответствующих УБ 4 и оценивающихся как танцевальные фигуры, которые должны быть из следующих групп, но не обязательно должны относиться к двум разным:

1. Подъем партнерши при сохранении вертикального положения ее корпуса.

   Специфика: без фиксации позы, партнерша отталкивается от пола, не от партнера.

   Разрешенный хват: только двумя руками за талию партнерши.

   Ограничение: бедра партнерши не выше плеч партнера, стоящего на полу. Повороты любого из партнеров не допускаются.
2. Стойки на руках и перевороты с опорой на пол.

   Специфика: опорные перевороты на 360 градусов вокруг горизонтальной оси.

   Разрешенный хват: постоянный хват и контакт с полом при соблюдении следующих условий:

   - При исполнении стойки на руках необходима поддержка за ноги.

- Ракурс выхода из элемента может отличаться от ракурса входа не более чем на 90 градусов. Поворот вокруг вертикальной оси запрещен.
- Переворот на 360 градусов вокруг горизонтальной оси исполняется только с постоянным хватом и обязательным контактом руки с полом при прохождении вертикали.

Примеры: перевороты вперед, назад, колесо.

Разрешены перекаты и кувырки, исполняемые самостоятельно, без помощи партнера, на полу, а также фигуры, при исполнении которых контакт с полом осуществляется только ладонями, если угол поворота вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела не достигает 180 градусов (корпус не доходит до вертикали, когда голова ниже бедер).

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

16.17. Требования к программе «А класс-микст» мальчики и девочки.

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и хотя бы одной ногой, за исключением элементов, относящихся к уровню безопасности 3;
- перевороты и кувырки на 180 градусов и более вокруг фронтальной и сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Танцевальные фигуры (позы) с поддержкой стоящего на полу партнера как минимум одной рукой вокруг корпуса акробатическим элементом не являются.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактных парных танцевальных фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

16.18. Требования к программе «В класс-микст» мальчики и девочки.

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки на 180 градусов и более вокруг фронтальной и сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540 градусов, а также более одного вращения на 360 градусов подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данном виде программы засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши; - ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данном виде программы в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

16.19. Требования к программе «Формейшн-микст» мужчины и женщины.

Количество участников в группе: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека)

Количество элементов: не менее 6, не более 8.

Во всех турах максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть заявлена.

Разрешены элементы, указанные в Приложении № 7.

Ограничения по сложности:

- группам не разрешается исполнять больше чем 2 свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто). Не разрешено исполнение двойного сальто в комбинации, а также в сочетании с вращением вокруг вертикальной оси тела (с винтами). Заход на двойное сальто разрешен только с рук (с фуса или из положения стоя на руках партнера/партнеров) или с беттарини. Не разрешено исполнение двойного сальто с приземлением иначе, чем на пол, за исключением двойного сальто назад, приземление с которого может

осуществляться в руки тех же двух партнеров, которые выполняли бросок партнерши;

- разрешено исполнение в программе одного двойного сальто назад и одного двойного сальто вперед;
- запрещено исполнение двойного сальто прогнувшись, двойного сальто вперед стрекосат, двойного сальто назад согнувшись с беттарини;
- поворот на 180 градусов, двойное сальто вперед (двойной твист) разрешено исполнять только в группировке;
- разрешено исполнение в программе не более трех винтовых элементов;
- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, группам не разрешается исполнять более одного свободного вращения вокруг горизонтальной оси тела (одинарного сальто). Разрешено исполнять полтора сальто, если его теоретическая оценка не превышает 10 баллов;
- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов. Элемент, теоретическая оценка которого превышает 10 баллов, не может быть заявлен. При заявке комбинации, теоретическая оценка которой превышает 10 баллов (при условии, что теоретическая оценка каждого элемента не более 10 баллов), ее теоретическая оценка снижается до 10 баллов;

Виды акробатических элементов:

- парная акробатика;
- трио-акробатика (максимум 2 раза за программу). Теоретическая оценка акробатических элементов, исполненных как триоакробатика, на 2 балла ниже, чем теоретическая оценка соответствующих элементов, указанная в Приложении № 3;
- формейшн-акробатика (максимум 2 раза за программу). Теоретическая оценка акробатических элементов, исполненных как формейшн-акробатика, на 1 балл выше, чем теоретическая оценка соответствующих элементов, указанная в Приложении № 3;
- каскадная акробатика (максимум 1 раз за программу). Теоретическая оценка акробатических элементов, исполненных как каскадная акробатика, соответствует теоретической оценке элементов, указанной в Приложении № 3.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: сальто вперед;
- группа 2: сальто назад;
- группа 3: тодесы;

- группа 4: вращения;
- группа 5: комбинации;
- группа 6: прочее (другие акробатические элементы).

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

- группа 1: сальто (переворот) вперед на 360 или более градусов (без контакта или в контакте);
- группа 2: сальто (переворот) назад на 360 или более градусов (без контакта или в контакте);
- группа 3: тодес передний или задний (полетный или в контакте).

  В программе разрешено исполнение не более 3-х элементов группы 3;
- группа 4: вращение (кугель, дюлейн, солнце, вращение боком, столик, виклер) – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного элемента или в комбинации из нескольких элементов четвертой группы. Элементы группы 4 (вращения) можно комбинировать друг с другом. В комбинации из элементов группы 4 должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4. Исполнение каждого из видов элементов группы 4 разрешено только 1 раз за программу. Исполнение комбинации с элементом группы 4 разрешено только 1 раз за программу;
- группа 5: комбинации. В программе может быть максимум 2 комбинации из элементов. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Элементы в комбинации, исполненные после приземления на пол, не засчитываются в комбинации.

Разрешено объединять в одну комбинацию элементы, указанные в Приложениях № 3 – № 6.

В комбинациях запрещено исполнять двойные сальто и двойные винтовые элементы.

Теоретическая оценка элементов вида программы «М класс-микст» мужчины и женщины соответствует их оценке, указанной в Приложении № 3. Теоретическая оценка элементов вида программы «А класс-микст» мужчины и женщины соответствует 50 % их оценки, указанной в Приложении № 4 (за исключением элементов 4-й группы, оценка которых соответствует их оценке, указанной в Приложении № 4).

Теоретическая оценка элементов, указанных в Приложении № 5, равна двум баллам за каждый элемент, а в комбинации равна 0.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено минимум 10 (десять) контактных парных танцевальных фигур, в которых все пары одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только два раза за программу.

16.20. Требования к программе «формейшн-микст» юниоры и юниорки.

Количество участников в группе: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).

Количество элементов – максимум 4 (без учета финальной позы), соответствующих УБ3 и оценивающихся как танцевальные фигуры.

Количество комбинаций не ограничено. Не обязательно исполнение акробатических элементов всеми парами.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В полуфинале и финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) контактных парных танцевальных фигур, в которых все пары одновременно исполняют полный основной ход. В полуфинале и финале исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только два раза за программу.

В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), должно быть исполнено не менее 6 (шести) контактных парных танцевальных фигур, когда все пары одновременно исполняют полный основной ход. В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

16.21. Требования к программе «формейшн» женщины.

Количество участниц в группе: от 8 до 16 участниц, максимальное количество запасных – 6 человек.

Количество элементов – максимум 5 (без учета финальной позы) соответствующих УБ 2 (разрешена фигура-исключение - горизонтальный пируэт) и оценивающихся как танцевальные фигуры. Разрешено сальто (переворот без касания пола) с хватом двумя руками.

Количество комбинаций не ограничено. Не обязательно исполнение акробатических элементов всеми спортсменками.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В полуфинале и финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В полуфинале и финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

16.22. Требования к программе «формейшн» девушки.

Количество участниц в группе: от 8 до 12 участниц, максимальное количество запасных – 4 человека

Количество элементов – максимум 2, соответствующих УБ 3 и оценивающихся как танцевальные фигуры. Разрешено сальто (переворот без касания пола) с хватом четырьмя руками за плечи, при высоте подъема не выше плеч нижних партнерш.

Количество комбинаций не ограничено. Не обязательно исполнение акробатических элементов всеми спортсменками.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В полуфинале и финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В полуфинале и финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

16.23. Новые (не описанные в соответствующем приложении) элементы должны быть присланы председателю судейского комитета акробатического рок-н-ролла ОСФ и его заместителям для определения соответствия элемента заявленному виду программы, а также его теоретической оценки с учетом сложности, не позднее трех недель до даты соревнований, на которых планируется их исполнение.

16.24. Изменение теоретической оценки элементов производится не чаще одного раза в год на основании решения Спортивной комиссии WRRC

(для международных дисциплин) или Судейского комитета акробатического рок-н-ролла ОСФ (для дисциплин, отсутствующих в правилах WRRC).

16.25. Требования к программе «буги-вуги» мужчины и женщины.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/4 финала должно быть исполнено минимум 3 любых сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдвансов), начиная с 1/4 финала – минимум 4 сложных фигуры.

Разрешается исполнение максимум двух акробатических фигур. Разрешается исполнение максимум двух дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум одной дорожки в программе «слоу» (одна дорожка, максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

16.26. Требования к программам «буги-вуги» юноши и девушки, юниоры и юниорки.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/4 финала должно быть исполнено минимум 3 любых сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдвансов), начиная с 1/4 финала – минимум 4 сложных фигуры.

Разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

Исполнение акробатических элементов запрещено, а также есть следующие ограничения:

- запрещены вращения более чем на 180 градусов вокруг фронтальной и сагиттальной осей тела;
- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если на протяжении всей фигуры сохраняется контакт хотя бы одной ногой с полом у каждого из партнеров.

Статья 17. Компоненты и критерии

17.1. Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты:

- «акробатика»;
- «основной ход»;
- «танцевальные фигуры»; - «композиция».

17.2. Наличие конкретных компонентов в виде программы и (или) туре определяется особенностями судейства отдельных видов программы» Правил.

17.3. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными Правилами.

Статья 18. Акробатика

18.1. Компонент «акробатика» призван продемонстрировать мастерство управления своим телом и телом партнера при выполнении полу акробатических и акробатических элементов и их комбинаций (далее – элементы).

18.2. В компоненте «акробатика» оцениваются элементы с учетом качества исполнения по следующим критериям:

- безопасность;
- высота и амплитуда;
- ритмичность;
- скорость вращений;
- акробатические линии;
- заход на элемент и приземление после элемента.

18.3. Каждая пара/группа, выступающая в видах программы «А классмикст» юноши и девушки, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А классмикст» мужчины и женщины, «В класс-микст» мужчины и женщины, «М класс-микст» мужчины и женщины, «Формейшн-микст» мужчины и женщины заявляет свои элементы заранее, выбирая их из перечней, приведенных в Приложениях № 3 – № 7.

18.4. Теоретическая оценка комбинации из отдельных элементов складывается из суммы теоретической оценки первого исполненного в комбинации элемента и теоретической оценки второго и третьего исполненных в комбинации элементов.

18.5. В виде программы «А класс-микст» мужчины и женщины к теоретической оценке элемента добавляется:

- 2,0 балла за исполнение первого в программе захода с фуса;
- 2,5 балла за исполнение первого в программе захода с беттарини;
- 1,5 балла за исполнение первого в программе захода с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера.

Последующие указанные заходы не увеличивают теоретическую оценку элемента.

18.6. Максимальная теоретическая оценка за элемент (включая комбинацию) составляет 14 баллов.

18.7. Теоретическая оценка элемента, исполненного повторно (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, равна нулю.

18.8. Комбинация из отдельных элементов засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из того же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и так далее) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

18.9. Не разрешенный элемент и (или) выполненный сверх установленного количества в видах программы «А класс-микст» юноши и девушки, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» мужчины и женщины, «М класс-микст» мужчины и женщины, «Формейшн-микст» мужчины и женщины, не оценивается.

18.10. Финальная поза не оценивается как элемент.

18.11. В видах программы «В класс-микст» юноши и девушки, «В класс-микст» юниоры и юниорки, «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» девушки, «формейшн» женщины акробатические элементы предварительно не заявляются.

18.12. В видах программы «В класс-микст» юноши и девушки, «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» девушки, «формейшн» женщины наличие, сложность и качество исполнения акробатических элементов учитывается в компоненте «танцевальные фигуры».

Статья 19. Технические ошибки при исполнении элементов

19.1. Под техническими ошибками понимаются непроизвольные искажения техники исполнения элемента, снижающие его качество, безопасность и зрелищность.

Статья 20. Основной ход

20.1. В компоненте «основной ход» оценивается основной ход акробатического рок-н-ролла, а также положение корпуса и работа рук при исполнении основного хода, линии корпуса, ног и рук.

20.2. При исполнении программы обязателен основной ход акробатического рок-н-ролла.

20.3. Музыкальным исполнением основного хода считается, когда броски выполняются в сильную долю музыки (на счет 1 и 3 такта) и постановка в слабую долю (на счет 2 и 4 такта).

Под ритмичностью понимается соответствие фаз движений ног ритму музыкального сопровождения.

Основной ход исполняется на «пружинке». При этом за один цикл основного хода опорная нога должна коснуться пола 9 раз. При исполнении основного хода пятки не касаются пола.

На броске и возврате рабочая нога движется по одной и той же траектории.

Статья 21. Танцевальные фигуры (соревнования пар)

21.1. В компоненте «танцевальные фигуры» оценивается совокупность танцевальных движений партнеров, которые могут быть исполнены в паре и независимо друг от друга, по следующим критериям:

- качество исполнения;
- сложность; - разнообразие; -
  оригинальность.

21.2. В компоненте «танцевальные фигуры» оценивается хореографическая подготовка спортсменов.

Статья 22. Композиция (соревнования пар)

22.1. В компоненте «композиция» оценивается постановка программы пары по следующим критериям:

- в отборочных турах – схема программы (наличие всех групп танцевальных фигур);
- в финале – идея, сочетание музыки, танцевальных фигур, костюма и стиля пары, наличие всех групп танцевальных фигур, а также вступление и финальная поза (за исключением вида программы «В класс-микст» мальчики и девочки);
- в финале в видепрограммы «В класс-микст» мальчики и девочки оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

Статья 23. Особенности судейства парных видов программы рок-н-ролла

23.1. В таблице 4 приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программах в видах программы «В класс-микст» юноши и девушки, «В класс–микст» мальчики и девочки, «А класс–микст» мальчики и девочки (максимальная оценка за три компонента составляет 65 баллов).

Таблица 4

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программах в видах программы «В класс-микст» юноши и девушки, «В класс-микст» мальчики и девочки, «А класс-микст» мальчики и девочки

Компонент / методика оценивания	Максимальный балл
«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

23.2. В отборочном туре, туре надежды и других турах, предшествующих полуфиналу в видах программы «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины при подсчете окончательной оценки сумма баллов за компоненты «основной ход», «танцевальные фигуры» и «композиция» делится на коэффициент 1,3 с целью уравновешивания акробатической и танцевальной частей.

23.3. В таблице 5 приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программе «техника ног» в видах программы «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины (максимальная оценка за три компонента составляет 32,5 баллов).

Таблица 5

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программе «техника ног» в видах программы «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины

Компонент / методика оценивания	Максимальный балл
«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки	10 (по 5 баллов на каждого из партнеров)

«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	12,5
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10,	10
пропорционально пересчитываемую в баллы	

23.4. В таблице 6 приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программах в виде программы «В класс-микст» юниоры и юниорки (максимальная оценка за четыре компонента составляет 65 баллов).

Таблица 6

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программах в виде программы «В класс-микст» юниоры и юниорки

Компонент / методика оценивания	**Максимальный балл**
«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
«Акробатика» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	5
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

23.5. В видах программы «В класс-микст» мальчики и девочки, «А класс-микст мальчики и девочки», «В класс-микст юноши и девушки» в турах, где на площадке допускается одновременное выступление пяти пар, судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40 баллов.

23.6. В **таблице 7** приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программе «акробатика».

Таблица 7

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программе «акробатика»

Компонент	**Методика оценивания**	**Максимальный балл**
«Акробатика»	Судья ставит сбавки	65

«Основной ход» (партнер + партнерша)	Судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров) 10 (по 5 баллов на каждого из партнеров) (в финале «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины
		и женщины)
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25 12,5 (в финале «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины)
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20 10 (в финале «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины)

Статья 24. Особенности судейства видов программы «формейшн» и «формейшн-микст»

24.1. В **таблице 8** приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в виде программы «формейшнмикст» мужчины и женщины.

Таблица 8

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в виде программы «формейшн-микст» мужчины и женщины (максимальная оценка за пять компонентов составляет 130 баллов)

Компонент	**Методика оценивания**	**Максимальный балл**
«Акробатика»	Судья ставит сбавки	65
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (по исполнению основного хода у наихудшего спортсмена)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

24.2. В **таблице 9** приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в видах программы

«формейшнмикст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «формейшн» женщины, «формейшн» девушки (максимальная оценка за четыре компонента составляет 65 баллов).

Таблица 9

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в видах программы «формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «формейшн» женщины, «формейшн» девушки

Компонент	Методика оценивания	Максимальный балл
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (по исполнению основного хода у наихудшего спортсмена)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

Статья 25. Особенности судейства спортивной дисциплины «буги-вуги»

25.1. Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы баллов, выставленных за следующие компоненты:

- техника танца;
- танцевальные фигуры; - интерпретация музыки.

Компонент «техника танца» включают в себя подкомпоненты «основной ход» и «базовые фигуры».

25.2. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными Правилами. В случае серьезных ошибок, таких как падение, остановка во время танца, остановка до конца музыки, выступление в офф-бит (более чем один основной ход), судьи снижают оценки в соответствующем компоненте.

25.3. В **таблице 10** приведен перечень компонентов/подкомпонентов и максимальное количество баллов, присуждаемых по каждому компоненту/ подкомпоненту. Каждый компонент оценивается судьей относительно идеала по 10-бальной шкале.

Таблица 10

Перечень компонентов/подкомпонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту/подкомпоненту

Компонент/подкомпонент		**Максимальный балл подкомпонента**	**Максимальный балл компонента**
Техника танца	Основной ход (ритм и техника ног)	15	30
	Базовые фигуры. Ведение и следование. Гармония. Презентация.	15	
Танцевальные фигуры	Эдванс-фигуры и хайлайты.	10	10
Интерпретация музыки	Интерпретация с помощью эдвансфигур и хайлайтов. Спонтанная интерпретация.	25	25

25.4. Система подсчета.

Судья выставляет оценки от 0 до 10 (в судейской карточке) по подкомпонентам. Эти оценки переводятся в баллы в соответствии с процентами для каждого подкомпонента.

Если на площадке выступает более двух пар, применяется упрощенное судейство с тремя основными компонентами.

Если тур включает программу «слоу» и «фаст» учитываются результаты двух программ.

Итоговое количество баллов за программу «фаст» увеличивается на 10%.

Итоговое количество баллов определяет место пары.

Статья 26. Штрафные санкции, применяемые линейными и техническими судьями при оценке парных видов программы рок-н-ролла

26.1. В **таблице 11** приведен перечень штрафных санкций, применяемых линейными и техническими судьями при оценке программ в соревнованиях пар.

Таблица 11

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными и техническими судьями при оценке программ в соревнованиях пар

№ п/п	Действие		Штраф (в баллах)
1	Потеря ритма	До 1 такта включительно	5
		Более 1 такта	10
		Рестарт. Выставляется техническим судьей	30
2	Падение. Штраф применяется только при исполнении элементов и выставляется техническим судьей.		30

26.2. Штраф «ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

26.2.1. Невыполнение специальных требований и ограничений (в том числе исполнение элемента или фигуры, неразрешенной в своем виде программы), установленных в пунктах 16.10 – 16.18.

26.2.2. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в программе «акробатика» в виде программы «М класс-микст» мужчины и женщины во всех турах, начиная с отборочного тура (пункт 16.11).

26.2.3. Исполнение в программе «акробатика» в виде программы «М класс-микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов (пункт 16.11).

26.2.4. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в программе «акробатика» в виде программы «А класс-микст» мужчины и женщины во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды (пункт 16.12).

26.2.5. Исполнение в программе «акробатика» в виде программы «А класс-микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов (пункт 16.12).

26.2.6. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в программе «акробатика» в виде программы «А класс-микст» юниоры и юниорки во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды (пункт 16.14).

26.2.7. Нарушение продолжительности программы, установленной в пункте 16.4.

26.2.8. Выступление пары в финале под собственную фонограмму, не соответствующую требованиям правил (при этом к повторному выступлению пара не допускается).

26.2.9. Нарушение требований к костюмам, установленных в пунктах 30.1 – 30.17.

Штраф «ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления паре желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

26.3.1. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

26.3.2. При нарушениях, указанных в пунктах 26.2.2, 26.2.3, 26.2.4., 26.2.5, 26.2.6, а также при значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) применяется только красная карточка.

26.3.3. При нарушении в финале применяется только красная карточка.

Решение о применении штрафа «ограничение в фигурах» выносят технические судьи, главный судья и его заместители.

Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

Статья 27. Штрафные санкции, применяемые линейными и техническими судьями при оценке групповых видов программы рок-н-ролла

27.1. Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ «формейшн» и «формейшн-микст» представлен в **таблице 12**.

Таблица 12

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ спортивных дисциплин «формейшн» и «формейшн-микст»

<table>
<tr><th>№ п/п</th><th colspan="3">Действие</th><th>Штраф (в баллах)</th></tr>
<tr><td rowspan="4">1</td><td rowspan="4">Потеря ритма</td><td rowspan="3">До 1 такта включительно</td><td>1 участник</td><td>2 балла</td></tr>
<tr><td>2 участника одновременно</td><td>4 балла</td></tr>
<tr><td>3 и более участников одновременно</td><td>10 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="2">Более 1 такта (любое количество участников)</td><td>10 баллов</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Ошибка синхронности (за каждую ошибку)</td><td>2 балла</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Падение. Штраф применяется только при исполнении элементов и выставляется техническим судьей.</td><td>30 баллов</td></tr>
</table>

27.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

27.2.1. Невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в пунктах 16.19 – 16.22 (в том числе исполнение элемента или фигуры, неразрешенных в своем виде программы).

27.2.2. Исполнение в виде программы «формейшн-микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов (пункт 16.19).

27.2.3. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в виде программы «формейшн-микст» мужчины и женщины во всех турах, начиная с отборочного тура (пункт 16.19).

27.2.4. Превышение максимально допустимого количества элементов формейшн-акробатики, трио-акробатики и каскадной акробатики в виде программы «Формейшн-микст» мужчины и женщины (пункт 16.18).

27.2.5. Выступление неполной пары в дисциплине «формейшнмикст».

27.2.6. Выступление группы под фонограмму, не соответствующую требованиям правил (при этом, к повторному выступлению группа не допускается).

27.2.7. Нарушение требований к костюмам, установленных в пунктах 30.1-30.17.

27.2.8. В случае изменения (например, вследствие травмы) количества участников команды «формейшн» или «формейшн-микст» по ходу выступления таким образом, что количество участников стало меньше минимума для данного вида программы.

27.3. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления группе желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

27.4. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

27.5. При нарушении в финале применяется только красная карточка.

27.6. При нарушениях, указанных в пунктах 27.2.2 - 27.2.4., а также при значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) применяется только красная карточка.

27.7. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» выносят технические судьи, Главный судья и его заместители.

27.8. Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

27.9. Ошибки, допущенные хотя бы одним спортсменом, распространяются на всю группу.

Статья 28. Штрафные санкции, применяемые в случае нарушения установленных требований и ограничений в спортивной дисциплине «буги-вуги»

28.1. Перечень штрафных санкций, применяемых в случае нарушения установленных требований и ограничений в дисциплине «буги-вуги» представлен в **таблице 13**.

Таблица 13

Перечень штрафных санкций, применяемых в случае нарушения установленных требований и ограничений в дисциплинах буги-вуги

Нарушение	**Отборочный тур, тур надежды**	**1/4 финала**	**1/2 финала**	**Финал**
Количество акробатических фигур	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Красная карточка
Ограничение фигур у юношей и девушек и у юниоров и юниорок	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Красная карточка
Дресс-код и аксессуары	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка
Выступление не на своей части площадки	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Красная карточка
Продолжительность выступления	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Красная карточка

28.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления паре желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

28.3. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

28.4. При нарушении в финале применяется красная карточка, за исключением нарушения требований к костюмам и аксессуарам.

Статья 29. Обеспечение безопасности при проведении соревнований

29.1. Соревнования проводятся на объектах спорта, внесенных во Всероссийский реестр объектов спорта.

29.2. Место выступления спортсменов организуется и оборудуется в соответствии с Правилами обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации.

29.3. Во время проведения соревнований должна находиться машина скорой медицинской помощи и бригада интенсивной терапии.

29.4. Допуск участников осуществляется в соответствии с порядком, установленным положением о соревновании.

29.5. Обеспечение безопасности участников и зрителей Соревнований осуществляется в соответствии с приказом Минздрава России от 23.10.2020 г. № 1144 н «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» и форм медицинских заключений о допуске к участию физкультурных и спортивных мероприятиях».

Статья 30. Требования к костюмам

30.1. Настоящие требования действуют для всех видов программы с момента входа до момента выхода с площадки.

30.2. Спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно.

30.3. Одежда спортсменов должна соответствовать моральным нормам, требованиям соответствующей возрастной группы и не нести на себе оскорбительных символов. В костюмах не могут быть использованы религиозные символы.

30.4. Костюм должен отражать характер танца и музыкального сопровождения. Вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ, или отклоняющийся от ценностей спорта костюм запрещен.

30.5. Спецэффекты и аксессуары, которые слишком сильно отвлекают внимание от выступления, запрещены.

30.6. Разрешено использование не более двух спонсорских эмблем размером не более 2,5 х 8 см.

30.7. Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

30.8. В силу требований безопасности во всех видах программы запрещены любые украшения, включая ожерелья, серьги, и незакрытый пирсинг. Большие отверстия в ушах, остающиеся от пирсинга, должны быть закрыты клейкой лентой (пластырем).

Исключение: в программе «слоу» в виде программы «буги-вуги» мужчины и женщины нет ограничений по украшениям, в программе «фаст» этом же виде программы разрешены миниатюрные серьги (пуссеты), а также надежно закрепленные ювелирные украшения и бижутерия, такие как бусы, цепочки, браслеты, дополняющие образ спортсменов.

30.9. Во всех видах программы запрещено использование реквизита, в том числе прикрепленного к костюму, спецэффектов и аксессуаров, за исключением перечисленных для отдельных видов программ.

30.10. В возрастной группе «мальчики и девочки» макияж запрещен.

30.11. В остальных возрастных группах запрещены рисунки на лице, разрешается только сценический макияж.

30.12. Стразы допускаются не менее чем в 2 см от бровей (рисунок 3) во всех возрастных группах, кроме «мальчики и девочки», где использование стразов не разрешено.

30.13. Запрещены следующие аксессуары: шляпы, кепки, шлемы и т.п., защитные наколенники и налокотники.

Исключение: в спортивной дисциплине «буги-вуги» допускаются надежно закрепленные шляпы, кепки, ремни. В видах программ «формейшн» девушки и «формейшн» женщины разрешены шляпки размером не более 10 х 10 х 10 см.

Размеры разрешенных головных уборов представлены на **рисунке 3**. Они должны быть выполнены из мягких материалов или волос (прическа).

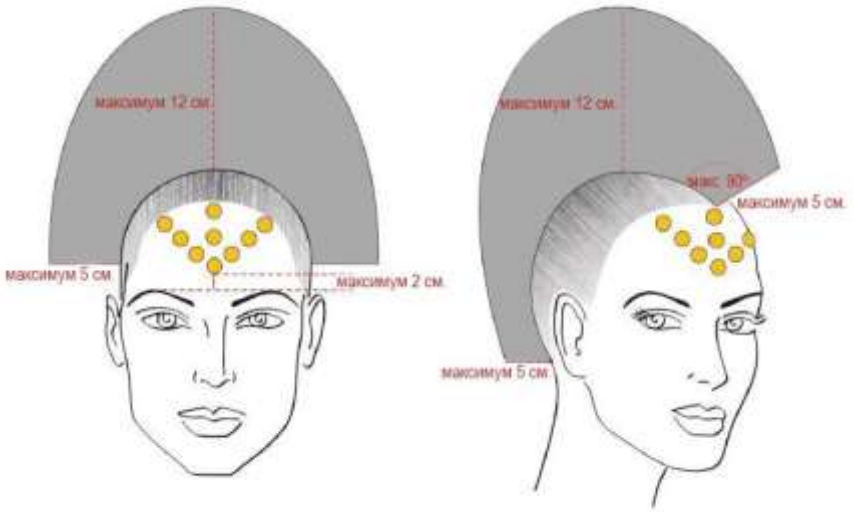


Рисунок 2

Допустимый размер головных уборов в видах программы «формейшн» девушки и «формейшн» женщины и расположение стразов

30.14. Костюм должен скрывать интимные части тела спортсменов (ягодицы, бюст, лонная область (**рисунок 4**), на протяжении всего выступления. Интимные части тела должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета,

кроме телесного (в том числе цвета кожи, загара и так далее: имитация обнаженного тела запрещена).

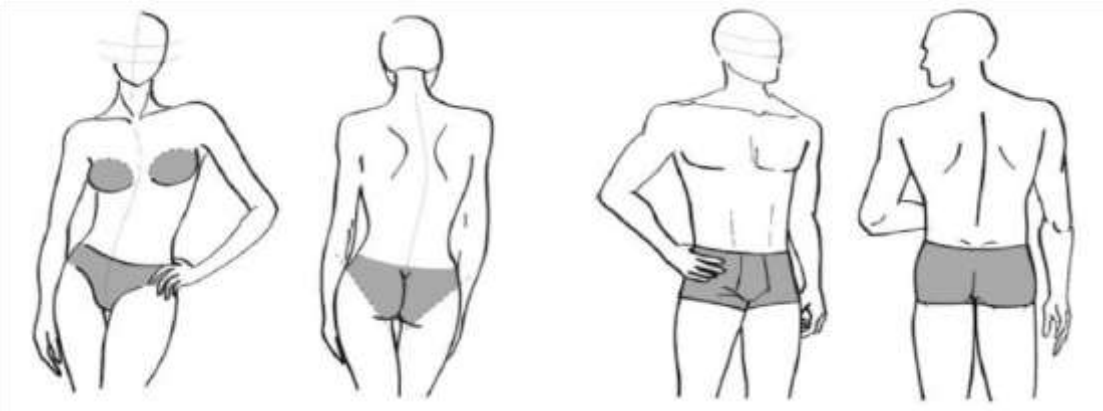


Рисунок 3

Закрытые интимные части тела

30.15. Требования к костюмам партнерш в спортивных дисциплинах рок-н-ролла:

- танга запрещены; трусы телесного цвета запрещены; грудь должна быть закрыта непрозрачным материалом не телесного цвета (имитация обнаженного тела запрещена).
- верхняя линия (резинка) трусиков должна быть как минимум настолько высоко, чтобы полностью закрывать верхнюю часть складки между ягодицами. Нижние линии трусиков должны быть расположены таким образом, чтобы полностью была закрыта вертикальная складка между ягодицами.
- трусики должны охватывать всю ягодицу сзади. Спереди линия трусиков должна следовать линии сгиба в тазобедренном суставе.
- расстояние от линии пояса до линии трусиков должно быть не менее 5 см, если измерять по бедру (**рисунок 4**).
- сокращенное бикини, стринги, танга и любые шорты, визуально имитирующие стринги, запрещены.
- в возрастных группах«мальчики и девочки», «юноши и девушки», «юниоры и юниорки», «девушки» ажурные чулки (колготки) разрешены только телесного цвета. Минимальная закрытость костюма для соответствующих возрастных групп представлена на **рисунках 5** и **6**.

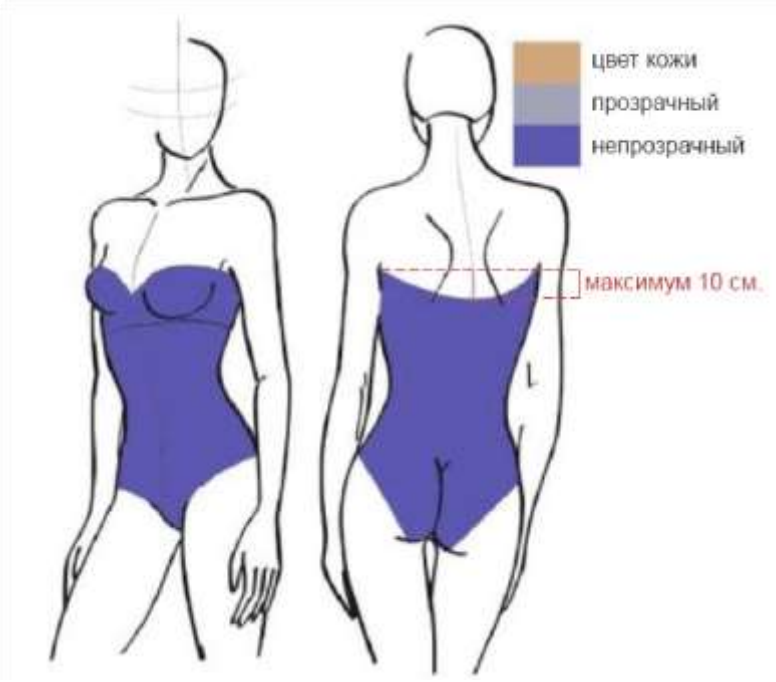


Рисунок 4

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастных группах «мальчики и девочки», «юноши и «девушки», «юниоры и юниорки», «девушки».

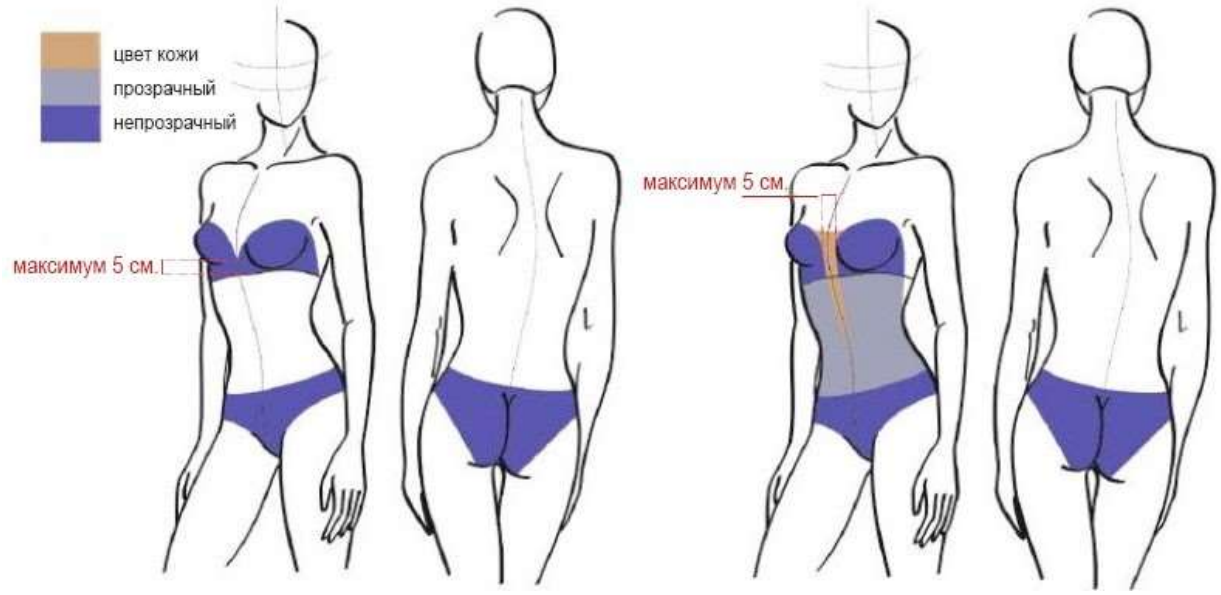


Рисунок 5

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастных группах «мужчины и женщины», «женщины».

30.16. Требования к костюмам партнеров в соответствующих возрастных группах спортивных дисциплин рок-н-ролла представлены на **рисунках 7** и **8**: разрешаются только брюки; топы и рубашки телесного цвета запрещены; соски должны быть закрыты непрозрачным материалом не телесного цвета.

Рисунок 6

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастных группах «мальчики и девочки», «юноши и девушки», «юниоры и юниорки».

Рисунок 7

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастной группе «мужчины и женщины».

30.17. Виды перчаток и нижней части рукавов, разрешенных в соответствующих возрастных группах спортивных дисциплин рок-н-ролла, представлены на **рисунках 9** и **10**.

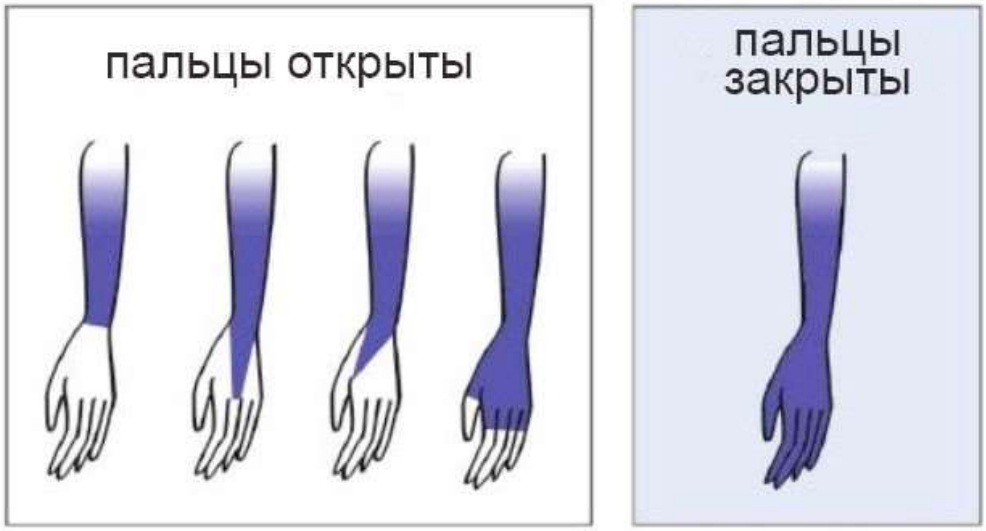


Рисунок 8

Примеры перчаток и нижней части рукавов, разрешенных в возрастных группах «мальчики и девочки», «юноши и девевушки», кроме вида программы «А класс-микст» юноши и девушки.

Рисунок 9

Примеры перчаток и нижней части рукавов, разрешенных и запрещенных в возрастных группах «девушки», «юниоры и юниорки», «мужчины и женщины» и в виде программы «А класс-микст» юноши и девушки:

30.18. Требования к костюмам в спортивной дисциплине «буги-вуги»:

- костюм должен отражать характер танца и музыки.

  Предпочтительным является использование винтажного стиля 1930-х – 1950-х годов;
- длина юбки должна быть соответствующей стилю, не выше чем 15 см от коленей;

- джинсы, спортивные шорты и спортивные кепки не допускаются;
- в костюмах партнерш допустимо использовать как юбки, так и брюки.

30.19. Требования к костюмам партнерш в спортивной дисциплине «буги-вуги»:

- танга запрещены;
- трусы телесного цвета запрещены;
- грудь должна быть закрыта непрозрачным материалом не телесного цвета (имитация обнаженного тела запрещена).

Верхняя линия (резинка) трусиков должна быть как минимум настолько высоко, чтобы полностью закрывать верхнюю часть складки между ягодицами. Нижние линии трусиков должны быть расположены таким образом, чтобы полностью была закрыта вертикальная складка между ягодицами. Трусики должны охватывать всю ягодицу сзади. Спереди линия трусиков должна быть хотя бы на 2 см ниже линии сгиба в тазобедренном суставе. Расстояние от линии пояса до линии трусиков должно быть не менее 15 см, если измерять по бедру (**рисунок 11**).

Сокращенное бикини, стринги, танга и любые шорты, визуально имитирующие стринги, запрещены.

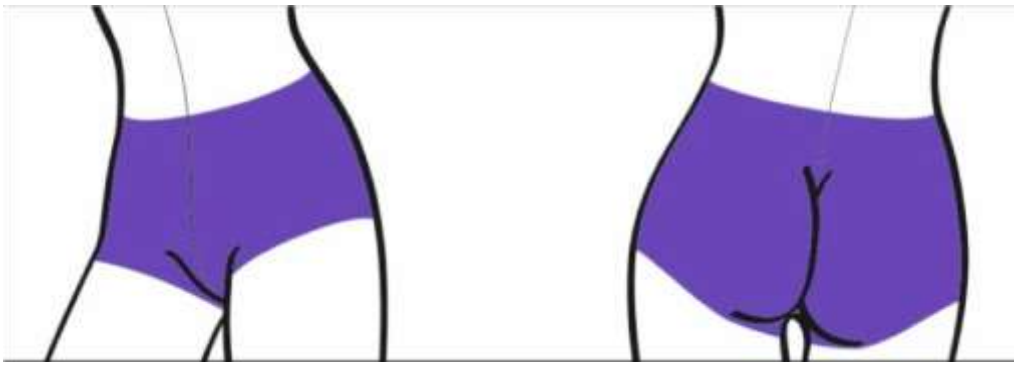


Рисунок 10

Минимально допустимая форма трусиков партнерш в спортивной дисциплине «буги-вуги».

Минимальная закрытость костюма для соответствующих возрастных групп представлена на **рисунках 12**, **13** и **14**.

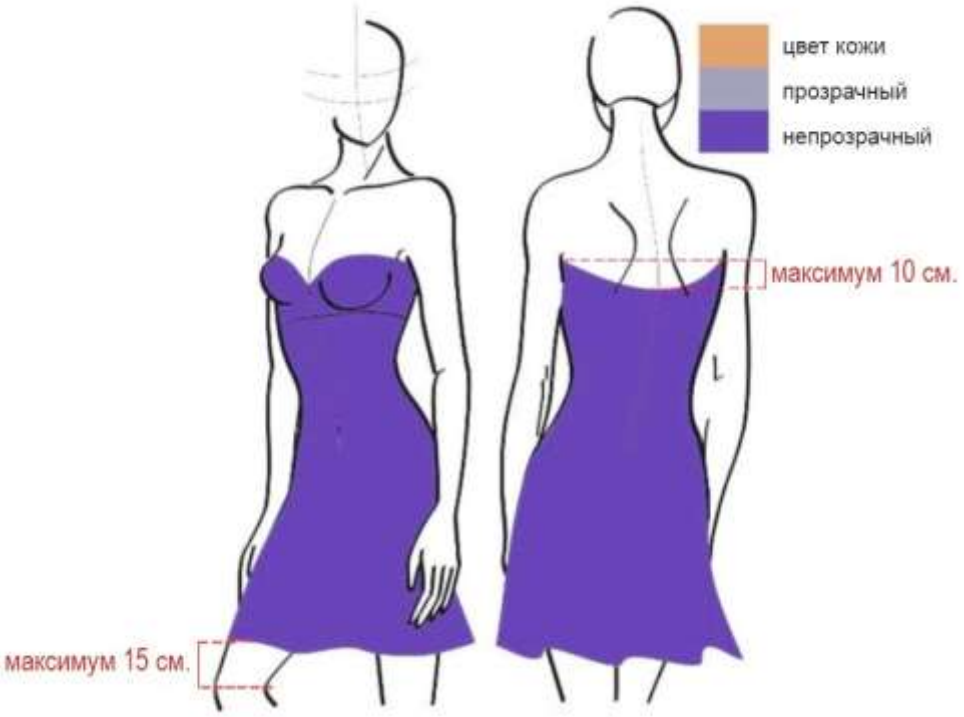


Рисунок 11

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастных группах «юноши и девушки», «юниоры и юниорки».

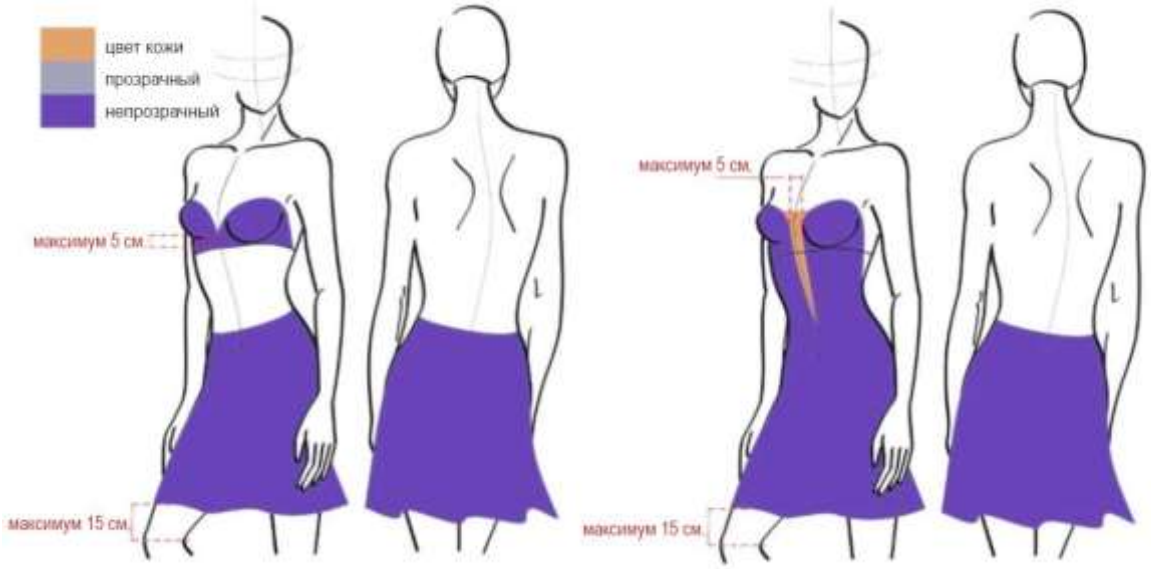


Рисунок 12

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастной группе «мужчины и женщины».

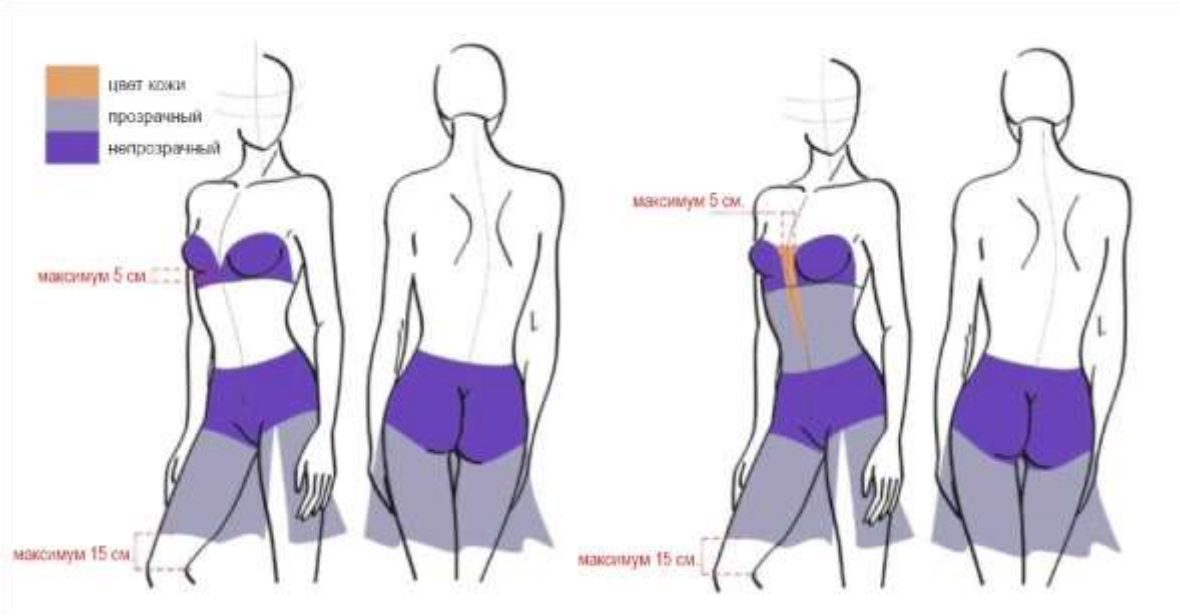


Рисунок 13

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастной группе «мужчины и женщины».

30.20. Требования к костюмам партнеров в спортивной дисциплине «буги-вуги» представлены на **рисунке 15**:

- разрешаются только брюки;
- топы и рубашки телесного цвета запрещены; соски должны быть покрыты непрозрачным материалом не телесного цвета.

Рисунок 14

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастных группах «юноши и девушки», «юниоры и юниорки», «мужчины и женщины».

30.21. Члены организационного комитета, судейской коллегии, ведущий, секретари, наблюдатель и другие официальные лица, работающие на соревнованиях, должны быть одеты следующим образом:

- мужчины: темный (лучше черный) деловой костюм, белая рубашка, галстук, черные ботинки без выделяющихся декоративных элементов;
- женщины: темный (лучше черный) деловой костюм с юбкой (закрывающей колени) или брюками, белая блузка без рюшей, туфли.

30.22. Тренеры должны находиться в соревновательной зоне в официальных костюмах или в парадных спортивных костюмах.

30.23. Спортсмены должны присутствовать на всех официальных мероприятиях, предусмотренных организационным комитетом (открытие и закрытие соревнований, награждение и так далее). Допускаются следующие виды костюмов, в которых спортсмены должны присутствовать на официальных мероприятиях:

- специальные костюмы и обувь, в которых выступают спортсмены; единые спортивные костюмы организации, за которую выступают спортсмены;
- костюмы и атрибуты, предоставленные организационным комитетом соревнований;
- форма спортивной сборной команды Российской Федерации или регионов.

30.24. При нарушении требований пунктов 30.21 - 30.23 главный судья вправе не допустить такого специалиста к участию в официальных церемониях соревнований (открытие соревнований, представление судейской коллегии, награждение и другие).

Статья 31. Протесты

31.1. Протесты, подаваемые Главному судье соревнования.

31.1.1. Протесты подаются на выставленные штрафы и изменения теоретической оценки акробатических элементов в соответствующем виде программы в последнем прошедшем туре.

31.1.2. Протесты на соревнованиях вправе подавать только представители команд.

31.1.3. Представитель какой-либо пары/группы не вправе подавать протесты в отношении пары/группы представителем, которой он не является.

31.1.4. Протест по последнему прошедшему туру может быть подан на соревнованиях до начала следующего тура в данном виде программы.

31.1.5. Протест на соревнованиях подается главному судье на бланке установленной формы (Приложение № 2).

31.1.6. Протесты на соревнованиях рассматриваются комиссией в составе главного судьи, главного секретаря и заместителя главного судьи до начала следующего тура в соответствующем виде программы или до начала награждения соответствующего вида программы (протесты на результаты финала). Председатель комиссии - главный судья.

31.1.7. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов.

31.1.8. В результате рассмотрения протеста комиссия может принять решение об изменении результатов тура. В этом случае изменения вносятся главным секретарем или его заместителем в судейскую документацию (программу обсчета соревнований) и измененные результаты в течение пяти минут публикуются на доске информации.

31.2. Протесты, подаваемые на рассмотрение в судейский комитет ОСФ или РСФ (в зависимости от статуса соревнований).

31.2.1. Протесты подаются на решения спортивных судей конкретных спортивных соревнований.

31.2.2. Протесты вправе подавать только представители команд и тренеры спортсменов, выступивших на соответствующем соревновании.

31.2.3. Представитель какой-либо пары/группы не вправе подавать протесты в отношении пары/группы, представителем которой он не является на соответствующем соревновании.

31.2.4. Протест подается в судейский комитет ОСФ в течение 7 дней после опубликования протокола данного соревнования на официальном сайте организатора соревнований в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

31.2.5. Протест подается руководителю (председателю) судейского комитет ОСФ или РСФ (в зависимости от статуса соревнований).

31.2.6. Протест подается на бланке установленной формы (Приложение № 2) с приложением документов или копий документов, подтверждающих приведенные в протесте обстоятельства.

31.2.7. Протест, поданный в судейский комитет, рассматривается на очередном заседании судейского комитета.

31.2.8. Решения судейского комитета принимаются простым большинством голосов.

31.2.9. Результаты рассмотрения протеста фиксируются в протоколе заседания судейского комитета, который публикуется в течение 7 дней со дня принятия решения на официальном сайте организатора соревнований в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

31.2.10. Решения судейского комитета ОСФ или РСФ не могут изменять результаты спортивных соревнований после их окончанию.

Статья 32. Определение победителей соревнований и распределение мест

32.1. После каждого тура на доске информации должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура того же вида программы.

32.2. Результаты прошедшего тура в виде программы считаются окончательными после начала следующего тура этом виде программы, а в финале – по истечении 30 минут после его окончания, но не позднее начала церемонии награждения в данном виде программы. До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены по решению главного судьи соревнований.

32.3. Порядок заходов в очередном туре соревнований определяется: при наличии компьютера – методом случайных чисел; при отсутствии компьютера – главным секретарем (в финале – жеребьевкой).

32.4. После проведения отборочного тура соревнований проводится тур надежды.

32.5. Порядок вывода пар/групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований без сеяных пар:

Если 7 и менее пар/групп, то проводится только финал.

Если 8 пар/групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 8-14 пар/групп, то:

4 пары/группы выводятся из отборочного тура;
3 пары/группы – из тура надежды; финал
– 7 пар/групп.

Если 15-30 пар/групп, то:

7 пар/групп выводятся из отборочного тура;
5 пар/групп – из тура надежды;
1/2 финала – 12 пар/групп;
финал – 7 пар/групп.

Если 31-60 пар/групп, то:

16 пар/групп выводятся из отборочного тура;
8 пар/групп – из тура надежды;
1/4 финала – 24 пары/группы;
1/2 финала – 12 пар/групп;
финал – 7 пар/групп.

Если 61 и более пар/групп, то:

24 пары/группы выводятся из отборочного тура;
16 пар/групп – из тура надежды;
1/8 финала – 40 пар/групп;

1/4 финала – 24 пары/группы;
1/2 финала – 12 пар/групп;
финал – 7 пар/групп.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводится при наличии не менее 13 пар/групп, в 1/4 финала – при наличии не менее 25 пар/групп, в 1/8 финала – при наличии не менее 41 пары/группы.

32.6. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований с сеяными парами:

Если 7 и менее пар, то проводится только финал.

Если 8 пар, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 8-14 пар, то:

4 пары выводятся из отборочного тура,
3 пары – из тура надежды, финал
– 7 пар.

Если 15-30 пар, то:

7 пар выводятся из отборочного тура;
5 пар – из тура надежды;
1/2 финала – 12 пар;
финал – 7 пар.

Если 31-60 пар, то:

8 пар выводятся из отборочного тура,
10 пар – из тура надежды, добавляется 6 сеяных пар;
1/4 финала – 24 пары;
1/2 финала – 12 пар;
финал – 7 пар.

Если 61 и более пар, то:

24 пары выводятся из отборочного тура,
16 пар – из тура надежды;
1/8 финала – 40 пар;
18 пар выводятся из 1/8 финала, добавляется 6 сеяных пар;
1/4 финала – 24 пары;
1/2 финала – 12 пар;
финал – 7 пар.

32.7. Если соревнования являются отборочными для формирования сборных команд регионов или сборных команд России, то порядок вывода в следующий тур, установленный в пункте 32.5, может быть иным и должен быть определен в регламенте соревнований;

32.8. В следующий тур выводятся пары/группы, набравшие наибольшую сумму баллов:

- из отборочных туров, 1/8, 1/4 в следующий тур выводится максимальное количество пар/групп, указанное в пункте 32.5 для вывода в следующий тур соревнований;
- из туров надежды в следующий тур выводится столько пар/групп, сколько необходимо вывести для формирования следующего тура с максимальным числом пар/групп,

предусмотренным для данного тура соревнований;

- если количество пар/групп, претендующих на выход в финал, больше количества мест в финале, и определить места этих пар/групп по алгоритму, описанному в пункте 32.5 невозможно, то среди пар/групп, претендующих на выход в финал и имеющих одинаковые наименьшие оценки, проводится перетанцовка.

32.9. Для подсчета результатов чемпионата и первенства России, Кубка России, всероссийских соревнований, чемпионатов и первенств федеральных округов Российской Федерации, а также официальных соревнований субъектов Российской Федерации (том числе городов Москвы и Санкт-Петербурга) и официальных соревнований муниципальных образований используется необходимое аппаратное и программное обеспечение, одобренное ОСФ.

32.10. По итогам выступлений во всех турах, включая финал, более высокое место занимает пара/группа, имеющая наибольшее количество баллов. Баллы, полученные парой/группой за выступление, вычисляются следующим образом: оценки каждого судьи за каждый компонент рассчитываются по формулам математической статистики методом медианы, то есть путем определения значения, количество отклонений от которого в меньшую и большую сторону одинаково, вычисления статистического коэффициента, соответствующего отклонениям от него других оценок, и определения итогового количества баллов с учетом этого коэффициента.

Расчет штрафов за потерю ритма происходит по формулам математической статистики методом медианы, но с округлением до числа, кратного 5,0, в соревнованиях пар и до числа, кратного 2,0 в соревнованиях групп.

Суммарное количество баллов за выступление определяется как сумма баллов по каждому компоненту за минусом штрафов.

В случае равенства баллов пары/группы занимают одинаково высокое место (кроме первого).

В спортивных дисциплинах «формейшн» и «формейшн-микст» из суммарного количества баллов вычитается количество баллов, соответствующее количеству человек, недостающих в соответствующей команде до максимального количества участников команды в данной спортивной дисциплине.

32.11. Победителем соревнований может быть только одна пара/группа (первое место может быть только одно). Если определить места пар /групп по алгоритму, описанному в пункте 32.10. невозможно, то среди пар/групп, претендующих на первое место (кроме видов программы «М класс-микст» и «А класс-микст» мужчины и женщины), проводится перетанцовка. Для видов программы «М класс-микст» и «А класс-микст» мужчины и женщины в этом случае первое место занимает пара, имеющая более высокие баллы за программу «акробатика». При равенстве баллов и в этом случае, для пар видов программы «М класс-микст» и «А класс-микст» мужчины и женщины проводится перетанцовка по программе «акробатика».

32.12. При проведении финала по видам программ «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины программы исполняются в следующем порядке: программа «техника ног»; программа «акробатика».

Заходы во всех программах формируются случайным образом. Окончательный результат в финале определяется по сумме баллов, набранных парой в двух программах.

32.13. При проведении отборочного тура и финала в виде программы «буги-вуги» мужчины и женщины программы исполняются в следующем порядке:

- программа «слоу»; -

программа «фаст».

Заходы во всех программах формируются случайным образом. Окончательный результат в финале определяется по сумме баллов, набранных парой в двух программах.

32.14. Паре/группе, выбывшей из соревнований по уважительной причине, присуждается последнее место в туре, в котором она не смогла принять участие. Если пара/группа по какой-либо причине не может выступать в следующем туре, представителю (или тренеру) этой пары (группы) необходимо предупредить главного судью соревнований до вызова этой пары/группы на площадку.

32.15. При проведении соревнований дистанционно информация по заходам и результатам по прошедшему туру размещается в сети «Интернет».

РАЗДЕЛ 6. СУДЕЙСКИЕ КОЛЛЕГИИ

Статья 33. Состав судейской коллегии

33.1. В судейскую коллегию соревнований входят: главный судья и его заместители; главный секретарь и его заместители; технические судьи; линейные судьи; секретари; запасные судьи.

Статья 34. Главный судья, заместитель главного судьи

34.1. Главный судья соревнований (далее – главный судья) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и действующими положениями (регламентами) ОСФ и отвечает за это перед утвердившей его организацией.

34.2. Главный судья обязан:

- знать и выполнять Правила;
- оповестить всех членов судейской коллегии, утвержденных проводящей организацией, о назначении их на соответствующие должности на турнире;
- до начала соревнований проверить соответствие требованиям Правил места соревнований и оборудования;
- перед началом соревнований провести инструктаж судейской коллегии;
- во время проведения соревнований иметь на руках текст действующих Правил;
- контролировать ход соревнований и их соответствие Правилам и действующим положениям;
- устраивать временный перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнований;
- отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, установленных пунктом 4.11;
- контролировать правильность работы технических и линейных судей, главного секретаря;
- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;
- контролировать соблюдение членами судейской коллегии требований, установленных ОСФ, организационным комитетом соревнований и главным судьей;
- отстранить от соревнований спортсменов в виде программы «М класс-микст» мужчины и женщины и других видах программы, включающих программу «акробатика», если результаты квалификации показывают, что спортсмены не готовы к выступлению в данном виде программы;
- применять санкции к спортсменам, тренерам (иным специалистам), представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до

отстранения от соревнований, как в связи с тем, что они сами нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и (или) не выполняют требования главного судьи, так и в связи с тем, что их спортсмены, тренеры (иные специалисты), руководители клубов нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и (или) не выполняют требования главного судьи. Решение главного судьи об отстранении указанных лиц от участия в турнире должно быть оформлено в письменном виде;

- дисквалифицировать спортсменов в случаях, предусмотренных пунктом 4.1;
- не позднее 10 рабочих дней после окончания соревнований сдать отчет главного судьи по форме Приложения № 1.

34.3. Главный судья имеет право:

- контролировать работу комиссии по допуску к соревнованиям;
- вносить изменения в программу соревнований, если в этом возникла необходимость;
- разрешать спортсменам повторить выступление, если исполнению программы помешали причины, не зависящие от спортсменов;
- допустить спортсменов, не вышедших на площадку по уважительной причине в отборочном туре, к участию в туре надежды;
- потребовать оформления устного протеста в письменном виде.

34.3.1. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители команд, тренеры (иные специалисты), руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

34.4. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнований (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей пунктов 30.21 - 30.23.

34.5. Главный судья вправе потребовать от спортсменов, выступающих с программой «акробатика», до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать главному судье (или по его поручению заместителю главного судьи) фрагмент или полную версию программы «акробатика» для получения допуска к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

34.6. Спортсмены в виде программы «М класс-микст» мужчины и женщины, впервые принимающие участие в соревнованиях, обязаны до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать главному судье соревнований (или по его поручению заместителю главного судьи) фрагмент или полную версию программы «акробатика», по усмотрению

главного судьи соревнований, и получить допуск к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

34.7. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данных соревнованиях.

34.8. Главный судья не вправе самостоятельно вносить какие-либо изменения в карточки или оценки технических и линейных судей.

34.9. До начала соревнований и во время их проведения ведущий соревнований по поручению главного судьи объявляет требования главного судьи, организационного комитета соревнований, организации, проводящей соревнования, для судей, спортсменов, представителей команд, тренеров (иных специалистов), руководителей клубов и организаций по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах, к ним прилегающих, а также по порядку выхода и ухода спортсменов с площадки для выступлений.

34.10. Решения главного судьи на данных соревнованиях являются окончательными. Протест на действия и решения главного судьи может быть подан в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее 7 дней после опубликования судейской документации.

34.11. Заместитель главного судьи выполняет поручения главного судьи.

34.12. Количество заместителей главного судьи зависит от статуса соревнования и количества участников.

34.13. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, главный судья и/или заместитель главного судьи, а также заместитель главного секретаря вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи (по распоряжению главного судьи).

34.14. При проведении соревнований дистанционно Главный судья до начала соревнования проверяет технические возможности региональных представителей для участия в соревнованиях согласно Положению данных соревнований.

Статья 35. Главный секретарь, заместитель главного секретаря, секретарь

35.1. Главный секретарь соревнований (далее - главный секретарь) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и Регламентом соревнований ОСФ в пределах своей компетенции и отвечает за правильность технических результатов соревнований.

35.2. Главный секретарь:

- руководит работой секретарей, ответственных за ведение электронного протокола соревнований и контролирует правильность определения

результатов выступлений спортсменов в соответствии действующей системой подсчета;

- обеспечивает необходимой информацией главного судью, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение;
- обеспечивает технических и линейных судей необходимой документацией;
- при отсутствии компьютерного обсчета соревнований определяет результаты судейства в соответствии с Правилами;
- вывешивает на доске информации порядок заходов в очередном туре, результаты прошедшего тура.

35.3. Главный секретарь обязан не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать протокол соревнований и отчетную документацию (стартовые листы, судейские карточки, сводные таблицы) в организацию, проводящую соревнования.

35.4. Заместитель главного секретаря выполняет поручения главного секретаря.

35.5. Количество заместителей главного секретаря зависит от статуса соревнования и количества участников.

35.6. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, заместитель главного секретаря вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи (по распоряжению главного судьи).

35.7. Секретарь:

- оформляет текущую документацию соревнований;
- заполняет квалификационные книжки спортсменов;
- выполняет другую работу по указанию главного секретаря.

35.8. Количество секретарей зависит от статуса соревнования и количества участников.

35.9. Секретари при проведении соревнований дистанционно выполняют поручения главного секретаря.

Статья 36. Технические судьи

36.1. Технические судьи контролируют выполнение спортсменами требований, установленных Правилами к соответствующим видам программы во время выступления пар (групп) на площадке.

36.2. Технические судьи контролируют:

- длительность исполнения программ;
- темп музыки;

- исполнение необходимого количества танцевальных фигур 1 группы (для пар и групп «формейшн-микст») и количества полных основных ходов (для групп «формейшн»);
- выполнение требований Правил к уровню сложности исполняемых элементов или их отсутствию, в соответствии с требованиями, предъявляемыми Правилами к видам программы и (или) программе, в которой выступает пара/группа;
- наличие обязательных групп элементов в видах программы, где такое предусмотрено Правилами;
- соответствие заявленных и исполненных элементов в видах программы, где такое предусмотрено Правилами. В случае расхождения технический судья вносит изменения в теоретическую оценку элемента.
- ограничения, установленные Правилами для костюмов, в которых выступают спортсмены;
- количество участников групп в дисциплинах «формейшн» и «формейшн-микст»;
- падения с акробатических элементов; - рестарты.

36.3. В случае нарушения парой/группой требований Правил, отнесенных к контролю техническими судьями, технический судья ставит штрафы за падение, рестарт или «ограничение в фигурах» (кроме несоответствия заявленной и исполненной акробатики).

36.4. Количество технических судей зависит от статуса соревнования и количества участников.

Статья 37. Линейные судьи

37.1. Линейные судьи оценивают исполнение спортсменами программ в соответствии с Правилами вида спорта.

37.2. Для судейства акробатических программ линейные судьи делятся на две группы: при одиннадцати линейных судьях: пять судей оценивают акробатику, шесть судей - основной ход, танцевальные фигуры и композицию; при девяти линейных судьях: четыре судьи оценивают акробатику, пять судей – основной ход, танцевальные фигуры и композицию; при семи линейных судьях: три судьи оценивают акробатику, четыре судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию; при пяти линейных судьях – два судьи оценивают акробатику, три судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию, при трех линейных судьях: один судья оценивает акробатику, два судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию.

При четном количестве линейных судей судьи акробатики и танца распределяются поровну. Распределение судей по группам

осуществляется случайным образом (методом жеребьевки) или по решению главного судьи.

37.3. Линейные судьи (группа, оценивающая акробатику), оценивают качество исполнения каждого элемента и выставляют соответствующие сбавки, выраженные в процентах, за технические и эстетические ошибки.

37.4. Линейные судьи (группа, оценивающая основной ход, танцевальные фигуры и композицию):

- оценивают «основной ход» отдельно у партнера и партнерши и выставляют соответствующие сбавки, выраженные в процентах, за технические и эстетические ошибки;
- оценивают «танцевальные фигуры» и «композицию», выставляя соответствующие оценки.

37.5. Для судейства не акробатических программ (программ, в которых акробатические элементы отдельно не заявляются) деления судей на бригады не предусматривается. Все линейные судьи оценивают основной ход, танцевальные фигуры и композицию, а в виде программы «В класс-микст» юниоры и юниорки также выставляют оценки за качество исполнения, сложность, разнообразие и оригинальность акробатических элементов.

37.6. В процессе соревнований линейные судьи вправе не давать объяснений спортсменам, тренерам, представителям команд по вопросам оценки программ.

37.7. Количество линейных судей зависит от статуса соревнования и количества участников.

Статья 38. Иные требования, обусловленные особенностями судейства акробатического рок-н-ролла

38.1. Состав судейской коллегии утверждается:

- на чемпионат, Кубок и первенство России, Спартакиаду, другие официальные всероссийские соревнования, чемпионат и первенство федеральных округов Российской Федерации, на соревнования двух и более федеральных округов – ОСФ не позднее чем за месяц до дня начала соответствующего соревнования;
- на чемпионат, Кубок, первенство и другие официальные соревнования субъектов Российской Федерации (в том числе г. Москвы, г. Санкт-Петербурга) – РСФ не позднее, чем за одну неделю до дня начала соответствующего соревнования;
- на чемпионат, первенство и другие официальные соревнования муниципального образования – РСФ не позднее чем за одну неделю до дня начала соответствующего соревнования.

38.2. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, главный судья или его заместитель, а также заместитель главного секретаря (по распоряжению главного судьи) вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи.

38.3. Технические и линейные судьи, главный секретарь и его заместители, секретари, заместители главного судьи, секретари обязаны:

- знать и выполнять данные Правила;
- правильно заполнять и своевременно сдавать судейскую документацию;
- выполнять указания главного судьи;
- прибыть на соревнования не позднее 30 минут до их начала соревнований и присутствовать на соревнованиях до окончания церемонии награждения;
- присутствовать на всех собраниях и инструктажах, проводимых главным судьей;
- участвовать в церемонии награждения по указанию главного судьи.

38.4. Технические и линейные судьи вправе внести изменения в свои оценки после их сдачи в секретариат только с разрешения главного судьи.

38.5. Соревнования могут проходить только при наличии на своих местах всех технических и линейных судей.

38.6. Техническим и линейным судьям непосредственно во время работы по оцениваю туров запрещается использование мобильных устройств (в том числе мобильных телефонов). В исключительных случаях использование мобильных устройств возможно только с разрешения главного судьи с фиксацией данного факта в отчете главного судьи.

РАЗДЕЛ 7. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Статья 39. Состав, численность, функции вспомогательного и технического персонала, обеспечивающего проведение соревнования

39.1. Организационный комитет самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях. Организационный комитет обязан обеспечить наличие секретарей для работы на соревнованиях.

39.2. Организационный комитет назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организационного комитета.

39.2.1. В обязанности ведущего соревнований входит:

- объявление организаторов соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар (групп) с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований;
- в начале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы, города и организации, принявшие участие в соревнованиях.

39.2.2. При вызове пар (групп) во всех турах, кроме финала, объявляется номер пары (группы).

При вызове пары на площадку в финале объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация. При вызове группы на площадку в финале объявляются номер группы, название команды, город, спортивная организация. Никакими способами к паре/группе не должен привлекаться специальный интерес.

39.2.3. До начала награждения запрещается объявлять об успехах пары (группы) в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляется номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары. При награждении группы объявляется номер группы, название команды, город, спортивная организация, тренеры группы.

Статья 40. Права и обязанности главного врача соревнований

40.1. При подготовке и проведении соревнования главный врач соревнования по необходимости назначается ОСФ или РСФ:

- осуществляет организацию оказания медицинской помощи при проведении соревнования;
- составляет план медицинского обеспечения соревнования (количество медицинских работников необходимых для медицинского обеспечения соревнования, график их работы во время проведения тренировок и соревнований, перечень медицинских организаций, участвующих в оказании медицинской помощи при проведении соревнования); при необходимости заполняет медицинский опросный лист соревнования;
- согласует с главным судьей необходимое число, состав и план размещения медицинских работников, порядок их работы в соответствии с требованиями регламента (положением) спортивного соревнования;

- осуществляет оценку санитарно-гигиенического состояния мест проведения соревнования;
- осуществляет организацию работ по сбору и вывозу медицинских отходов в соответствии с санитарными нормами и правилами;
- рассматривает жалобы на оказания медицинской помощи при проведении соревнований;
- рекомендует главному судье в случае угрозы жизни и здоровью спортсменов, остановить, отменить или перенести соревнование;
- отстраняет по медицинским показаниям спортсменов, судей и официальных лиц от участия в соревновании.

РАЗДЕЛ 8. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗЦЫ ОТЧЕТНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Статья 41. Протоколы хода и результатов соревнований, итоговых протоколов соревнований, отчетов спортивных судей и главной судейской коллегии

41.1. Протоколы хода соревнований: листы заходов и результаты каждого тура (за исключением финалов) распечатываются из программы обсчета соревнований и вывешиваются на доску информации.

41.2. Просмотр судейской документации (судейских карточек и сводных таблиц) во время соревнований запрещен всем, кроме главного секретаря и его заместителей, главного судьи и его заместителей. По окончании соревнований судейская документация должна быть доступна для ознакомления на официальном сайте организатора соревнований в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Приложение № 1

Отчет главного судьи

Главный судья: _____

Соревнования: _____

Дата и место проведения: _____ На основании Правил, можно дать следующие оценки основным критериям проведения соревнований (нужное подчеркнуть):

1. Соответствие площадки требованиям Правил соревнований:
Размеры: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно
Покрытие: отлично удовлетворительно, неудовлетворительно
Высота потолка: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно
Примечание: _____

2. Музыкальное сопровождение:
Темп музыки: соответствует не соответствует
Качество звучания: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно
Примечание: _____

3. Место для разминки:
отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно
Примечание: _____

4. Места для линейных и технических судей: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно
Примечание: _____

5. Места для секретариата:
отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно
Примечание: _____

6. Работа ведущего:
отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно
Примечание: _____ 7. Обеспечение судей и секретариата необходимой документацией, оформленной в соответствии с Правилами соревнований: отлично удовлетворительно,

неудовлетворительно

Примечание:_____

8. Работа главного секретаря, заместителей главного судьи, заместителей главного секретаря, секретарей:

Судьи		**Оценка**				
		5	**4**	**3**	**2**	**Примечание**
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

9. Работа линейных судей - обоснованная постановка штрафов, сбавок, оценок, соблюдение правил соревнований и адекватное применение методики судейства, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

Судьи		**Оценка**				
		5	**4**	**3**	**2**	**Примечание**
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

10. Работа технических судей - обоснованная постановка штрафов «ограничение в фигурах» (желтые и красные карточки), штрафов за падения, снижение оценок в случаях несоответствия заявленных акробатических элементов выполняемым и иных технических нарушений, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

Судьи		**Оценка**				
		5	**4**	**3**	**2**	**Примечание**
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

11. Протесты, поданные на соревновании (с приложением протестов в письменной форме):

Кто подавал протест	**Суть протеста**	**Решение**

12. Соблюдение сроков проведения туров соревнования, указанных в программе (расписании): соблюдались, не соблюдались (с опозданием), не соблюдались (с опережением) Примечание: _____

13. Качество работы компьютерной программы:
отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно
Примечание: _____

14. Представители команд: в случае замечаний в отношении каких- либо представителей команд (несанкционированное вмешательство в работу судейской коллегии, некорректное поведение), указать представителя команды и суть проблемы.

Представитель команды	Суть проблемы	Решение

15. Дополнительная информация:

16. Рекомендации:

Подпись_____Дата _____

Приложение № 2

Главному судье _____

(наименование и дата соревнований)

от представителя команды

_____

(наименование организации)

_____

(фамилия И.О. представителя)

ПРОТЕСТ

Наименование соревнования, место проведения и даты

Спортивная дисциплина

_____

Возрастная группа

_____

Номера участника, номер захода, тур соревнований

_____

Суть протеста

_____

_____

_____

_____

Дата Подпись

РАЗДЕЛ 9

Статья 42. Рисунки и таблицы, иллюстрирующие сведения, содержащиеся в правилах

1. ОСНОВНОЙ ХОД

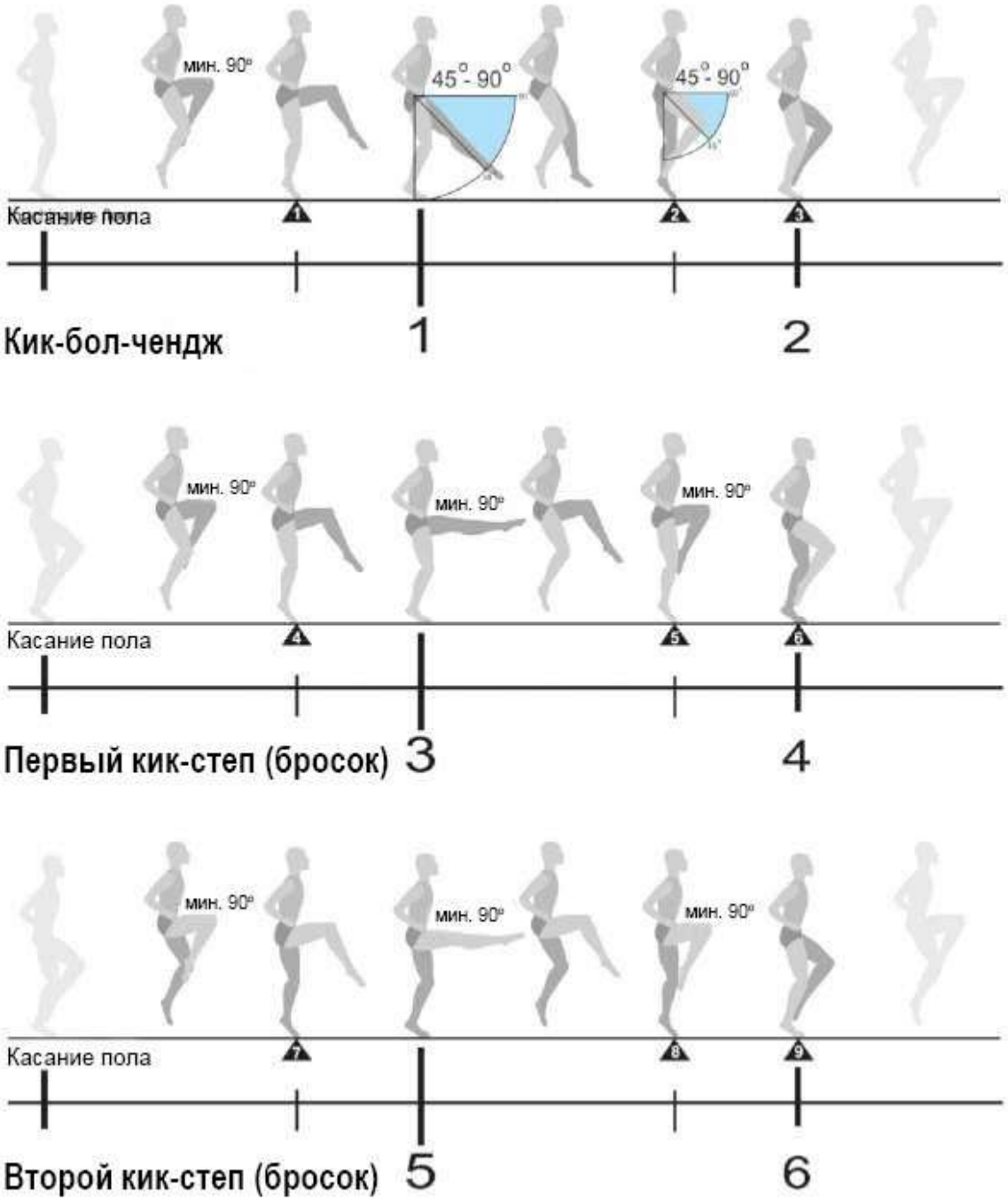


Таблица 14

Движения ног и перемещение центра тяжести при исполнении основного хода

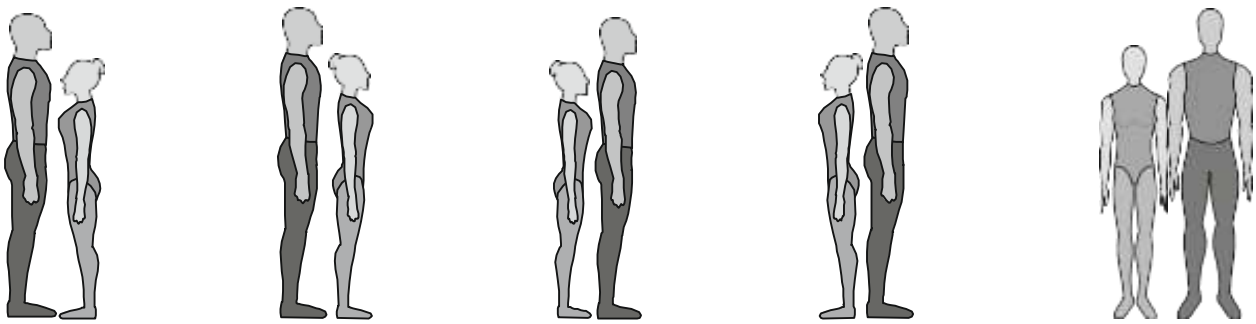
Счет	Направление движения центра тяжести	Движения ног партнера	Движения ног Партнерши
«и»	↑	Подъем левого колена (прыжок)	Подъем правого колена (прыжок)
	↓	Касание пола правой ногой	Касание пола левой ногой

5	↓	Кик (акцентированное выпрямление) левой ногой	Кик (акцентированное выпрямление) правой ногой
	↑	Возврат левой ноги, подъем колена правой ноги (прыжок)	Возврат правой ноги, подъем колена левой ноги (прыжок)
«и»	↓	Прыжок на левую ногу	Прыжок на правую ногу
6	↓	Шаг правой ногой на месте	Шаг левой ногой на месте
«и»	↑	Подъем левого колена (прыжок)	ПН, подъем колена (прыжок)
	↓	Касание пола правой ногой	Касание пола левой ногой
1	↓	Кик (акцентированное выпрямление) левой ногой	Кик (акцентированное выпрямление) правой ногой
	↑	Возврат левой ноги (прыжок)	Возврат правой ноги (прыжок)
«и»	↓	Касание пола правой ногой	Касание пола левой ногой
2	↓	Шаг левой ногой на месте	Шаг правой ногой на месте
«и»	↑	Подъем правого колена (прыжок)	Подъем левого колена (прыжок)
	↓	Касание пола левой ногой	Касание пола правой ногой
3	↓	Кик (акцентированное выпрямление) правой ногой	Кик (акцентированное выпрямление) левой ногой
	↑	Возврат правой ноги (прыжок)	Возврат левой ноги (прыжок)
«и»	↓	Касание пола левой ногой	Касание пола правой ногой
4	↓	Шаг правой ногой на месте	Шаг левой ногой на месте

2. АКРОБАТИКА

2.1. ИСХОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Стоя на полу



Лицом Друг за другом Спина к спине Боком друг друг другу

На уровне бедер партнера

Сед на бедре лицом к партнеру

Сед на бедра спиной к партнеру (колодец)

Сед на спине лицом к партнеру (лошадка)

На уровне плеч партнера

Сед на руках ноги врозь партнеру

Сед на руках ноги врозь спиной к партнеру

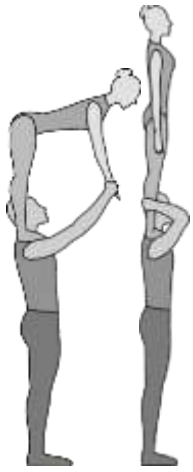
Сед на руках лицом к боком (углом)

Лежа на плече партнера

Сед на плечи лицом к партнеру

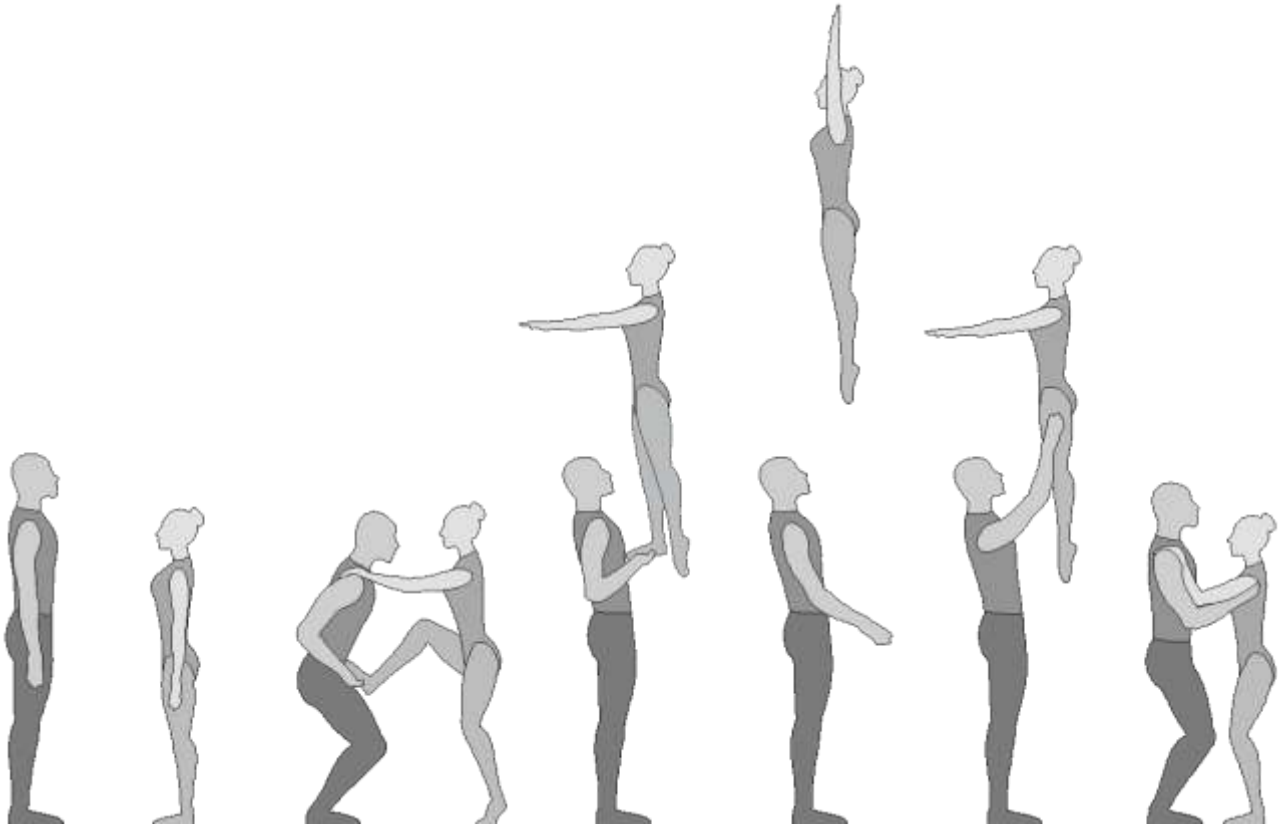
Сед на плечи спиной к партнеру

Стоя на коленях на плече партнера



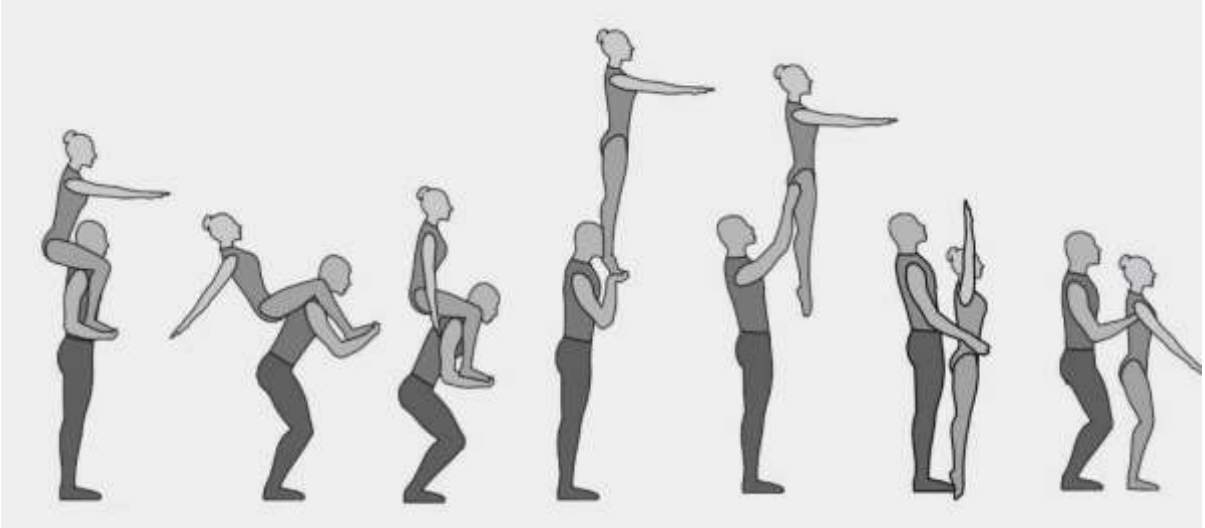
Стоя на плечах партнера

2.2. ЗАХОДЫ НА АКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ФУС



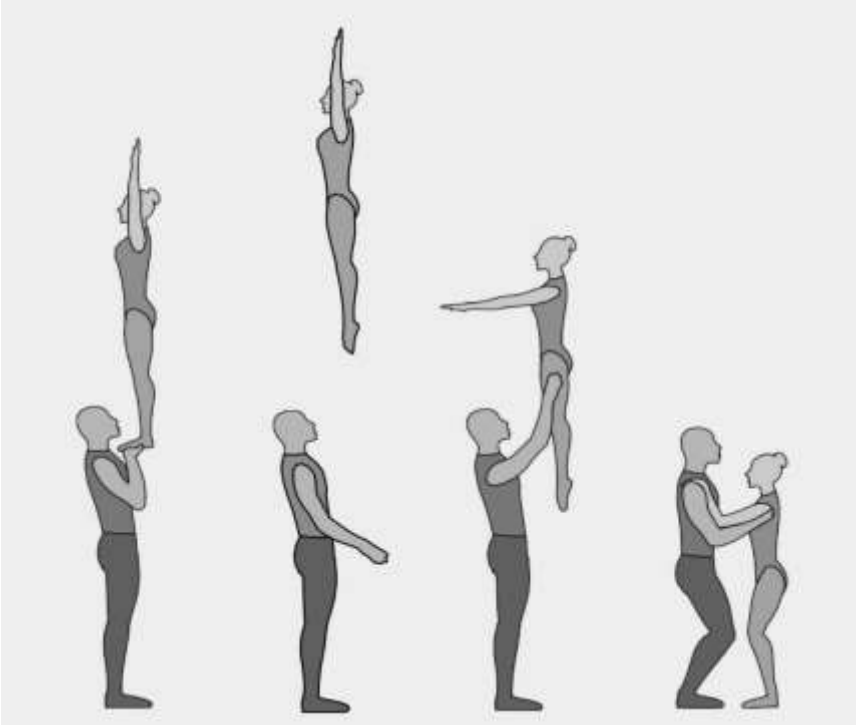
Без остановки

Беттарини

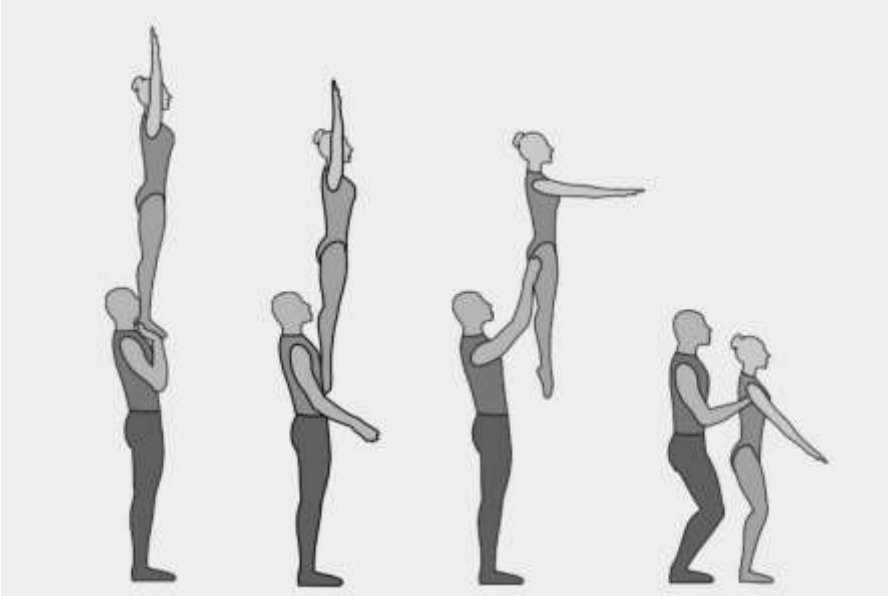


Возможные варианты

Стойка в руках партнера (стопы в руках партнера)



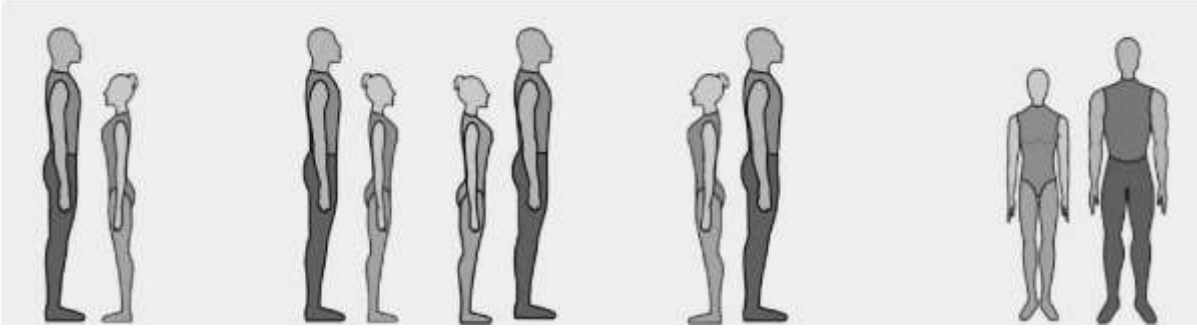
Лицом



Спиной

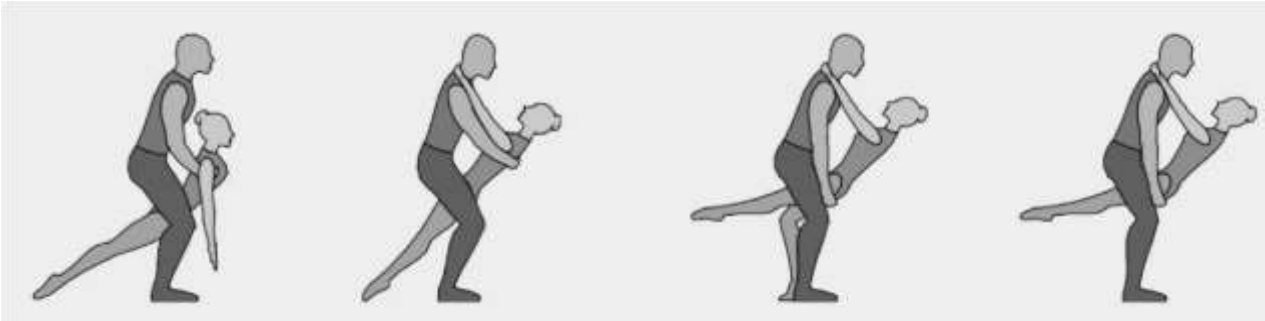
2.3. ВЫХОДЫ ИЗ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

На пол



Лицом друг к другу | Друг за другом | Спина к спине | Боком друг к другу

Между ног партнера

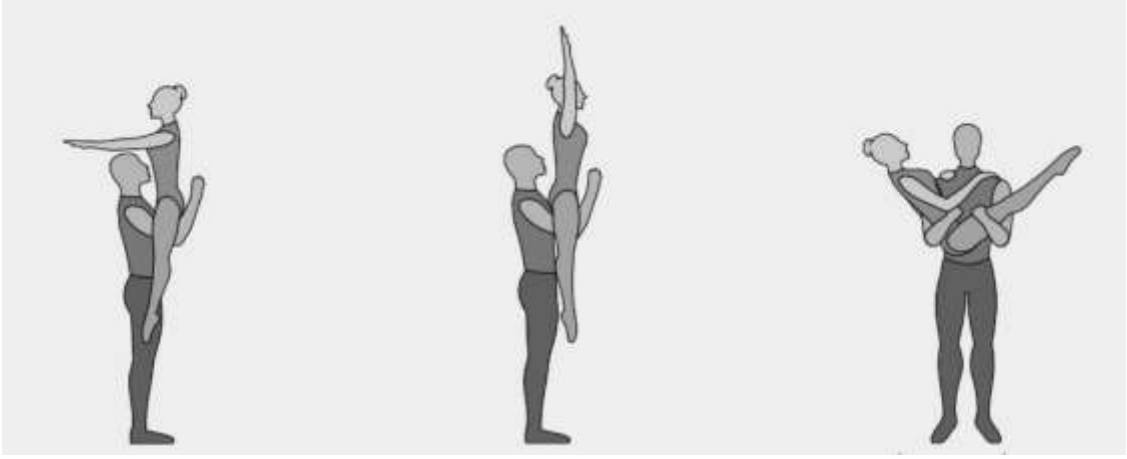


Спиной | Лицом | С касание пола одной ногой | Без касания пола

На бедра партнера

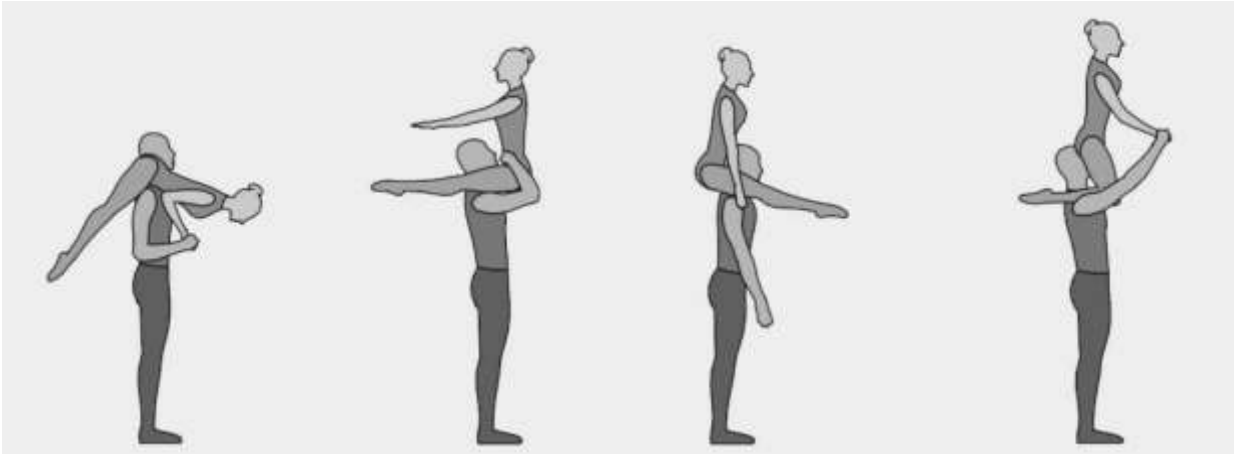
Лицом Спиной (колодец) Сзади (лошадка)

В руки партнера



Ноги врозь лицом Ноги врозь спиной Боком (углом)

На плечи партнера



Лежа Сидя лицом Сидя спиной Стоя на коленях

2.4. ПОЛОЖЕНИЯ ТЕЛА

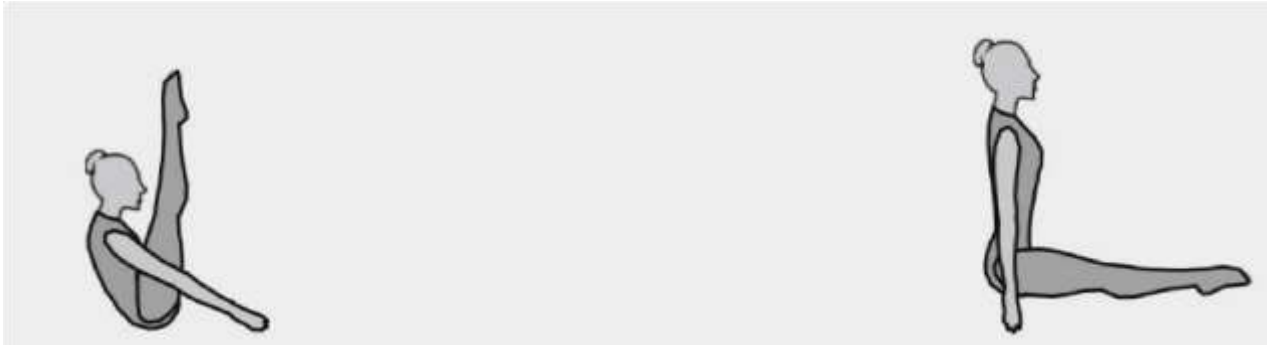
Ноги врозь 180º

Прыжок «казак» ноги врозь

2.4.1. ПОЛОЖЕНИЯ ТЕЛА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ САЛЬТО И ПРЕВЕРОТОВ

В группировке

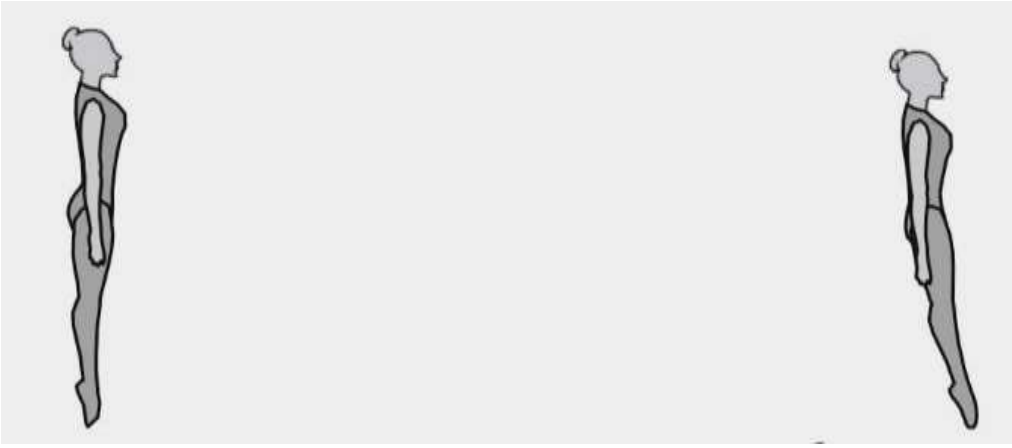
Согнувшись



«М класс-микст»

Остальные виды программ

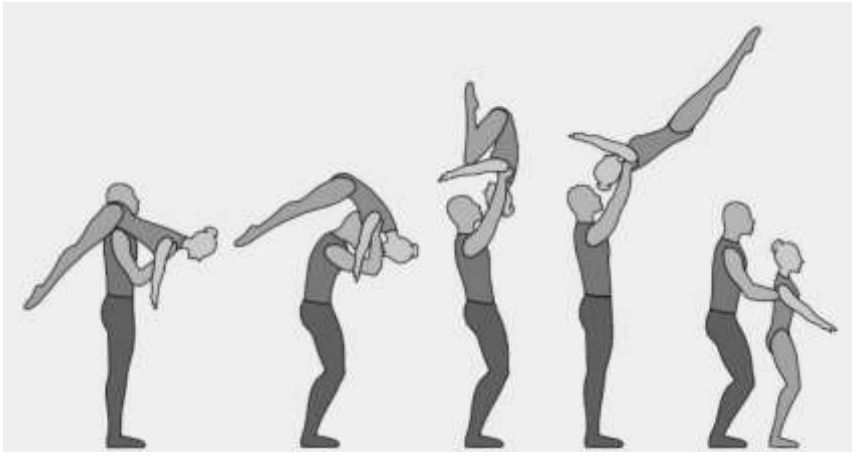
Прогнувшись



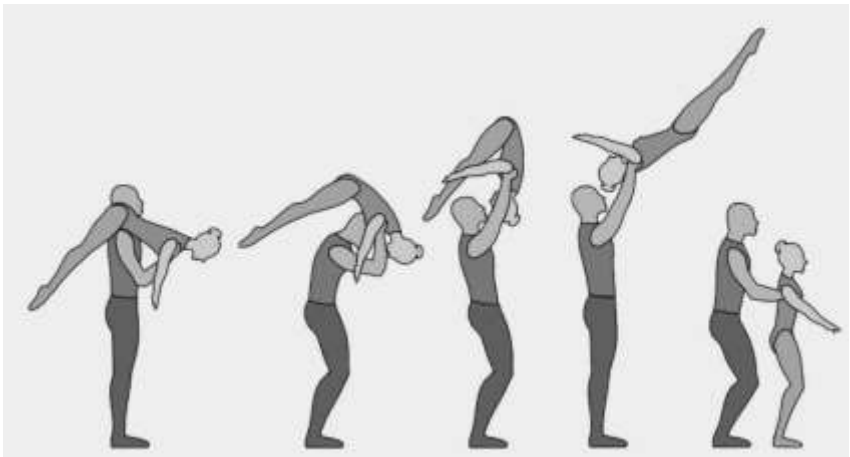
«М класс-микст» Остальные виды программ

2.5. АКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В КОНТАКТЕ

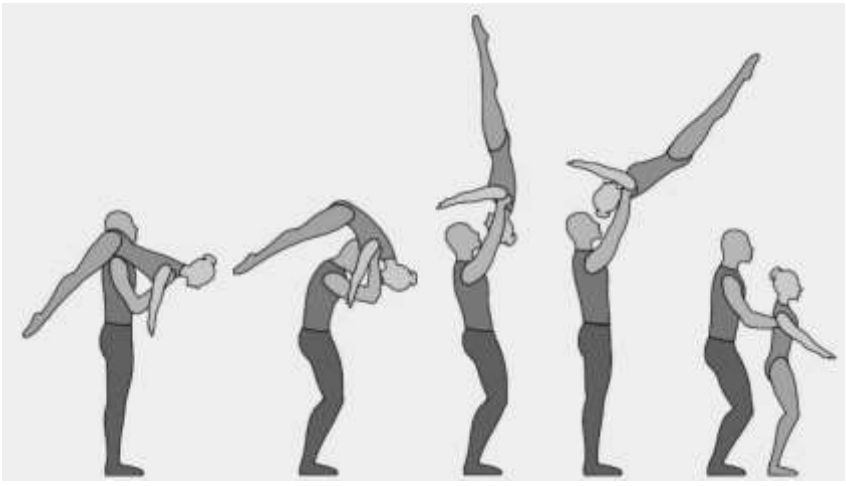
2.5.1. ГРУППА 1: АКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (ПЕРЕВОРОТОМ) ПАРТНЕРШИ ВПЕРЕД



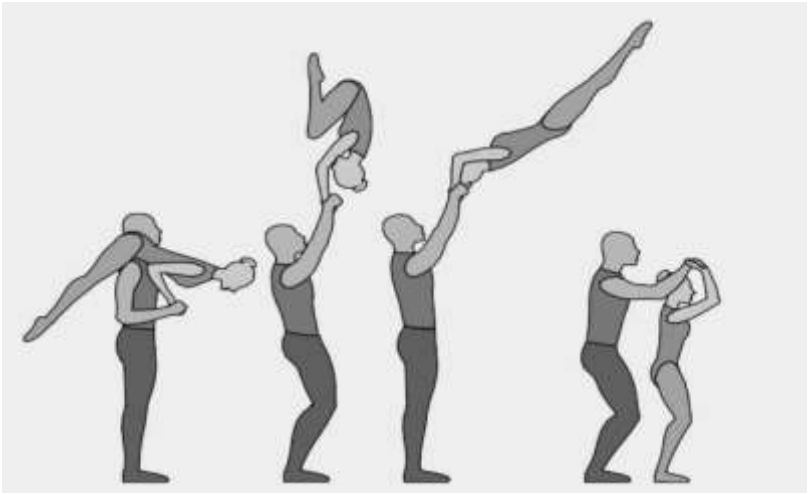
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке



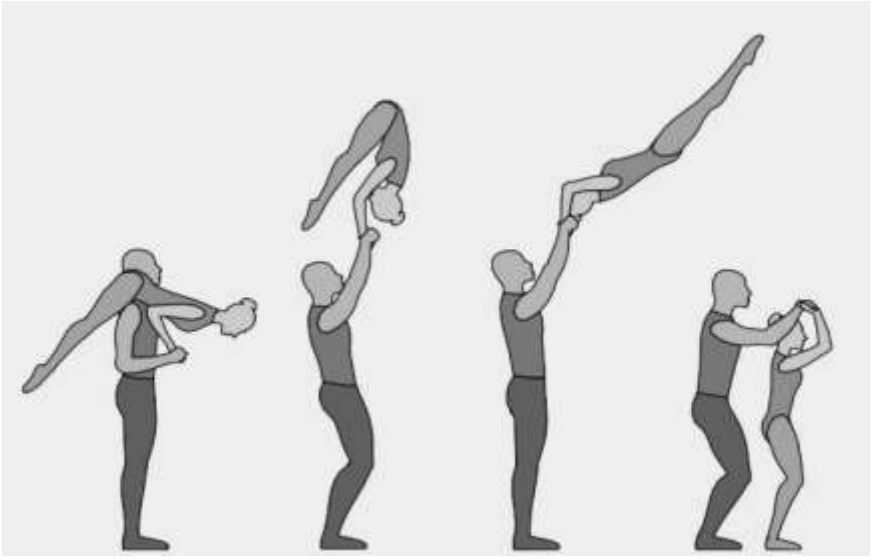
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись



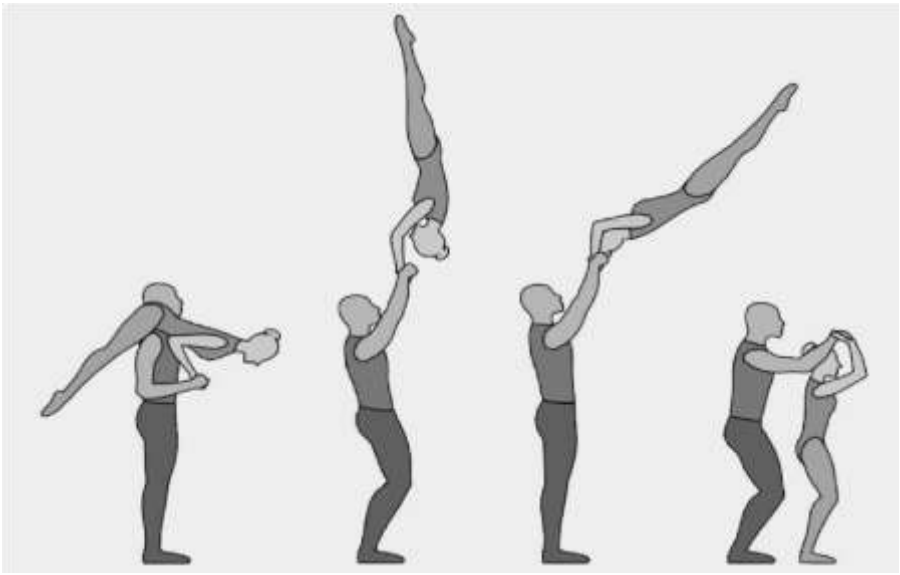
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись



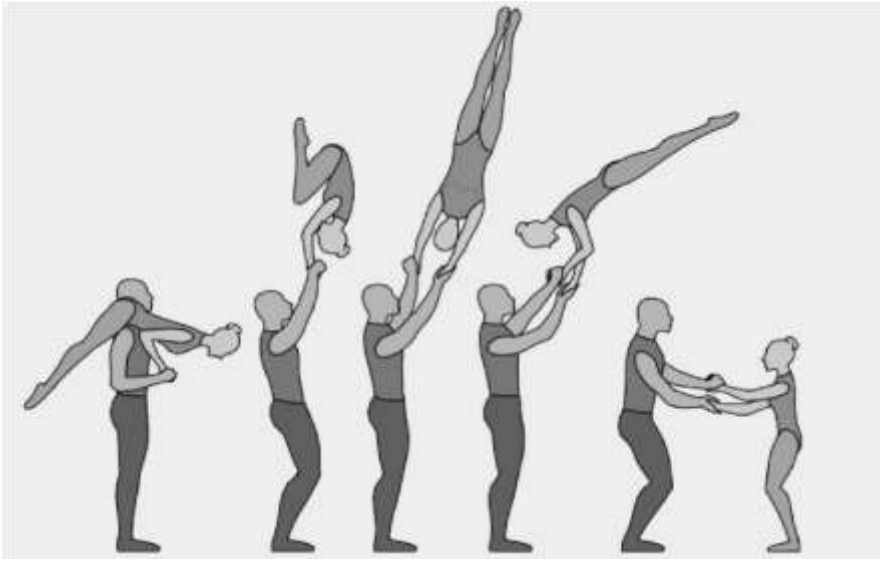
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке



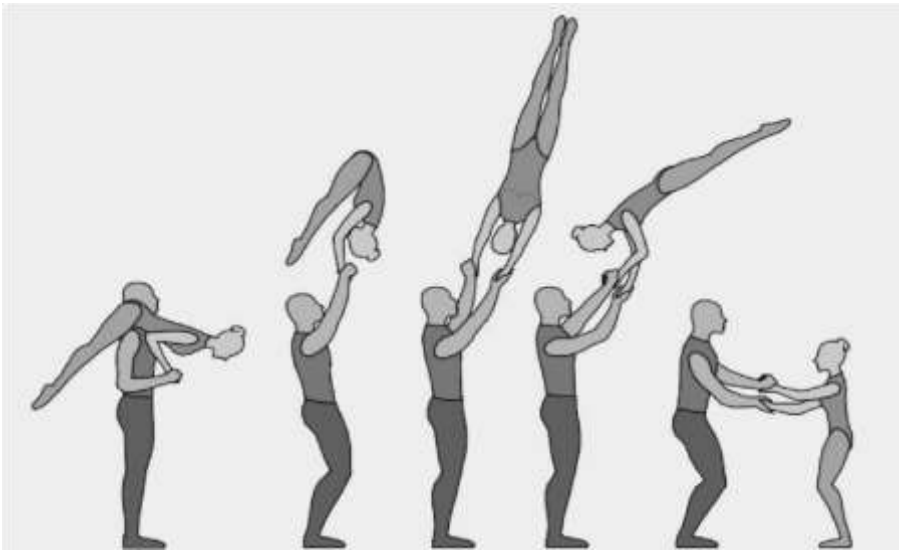
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись



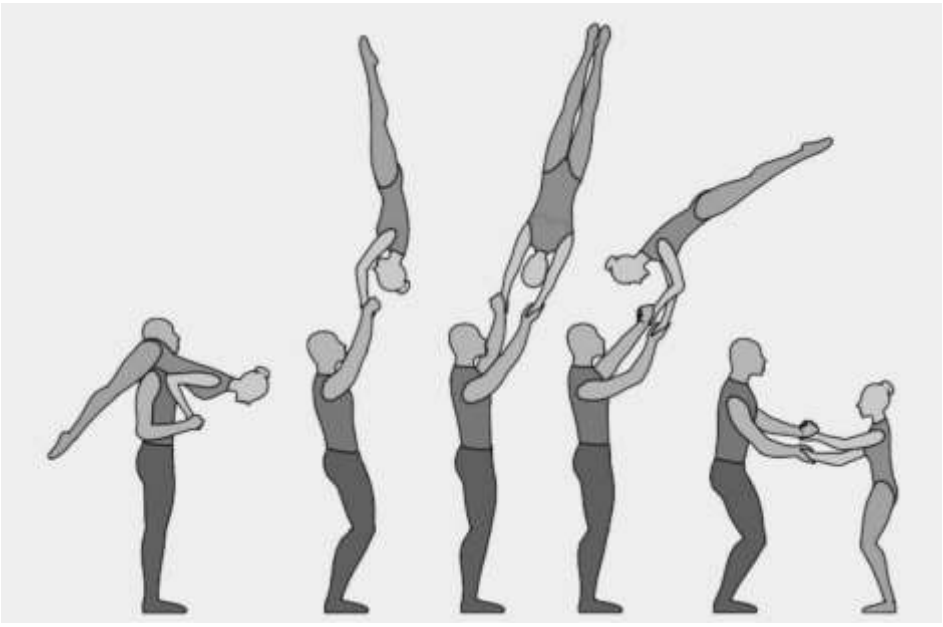
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись



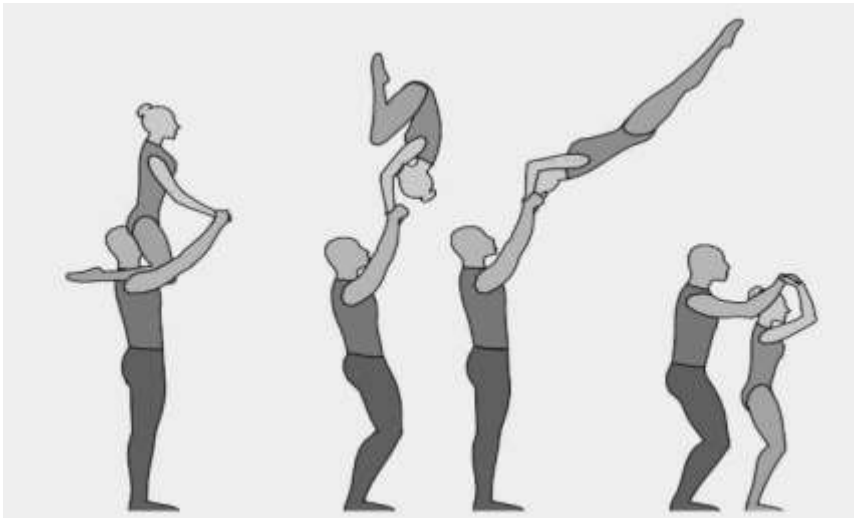
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)



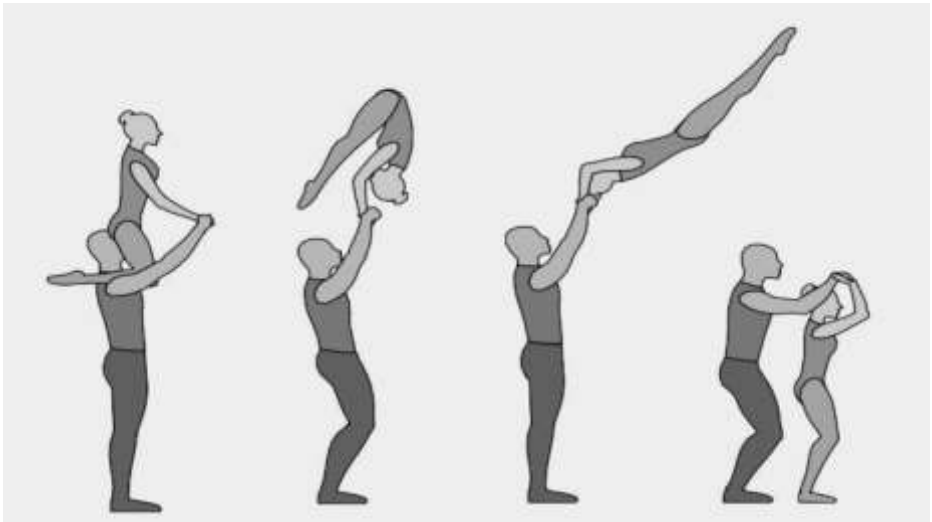
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



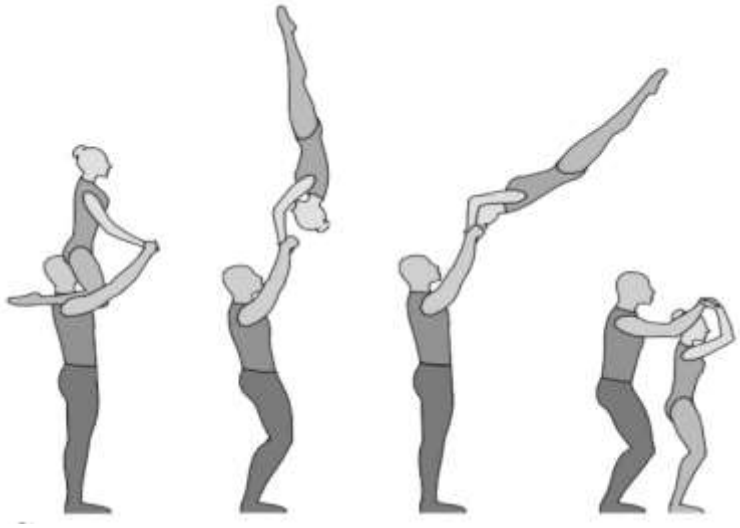
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



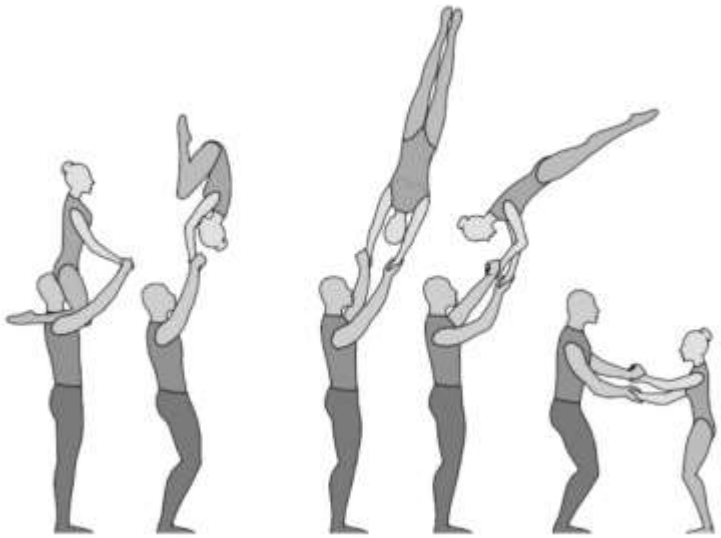
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке



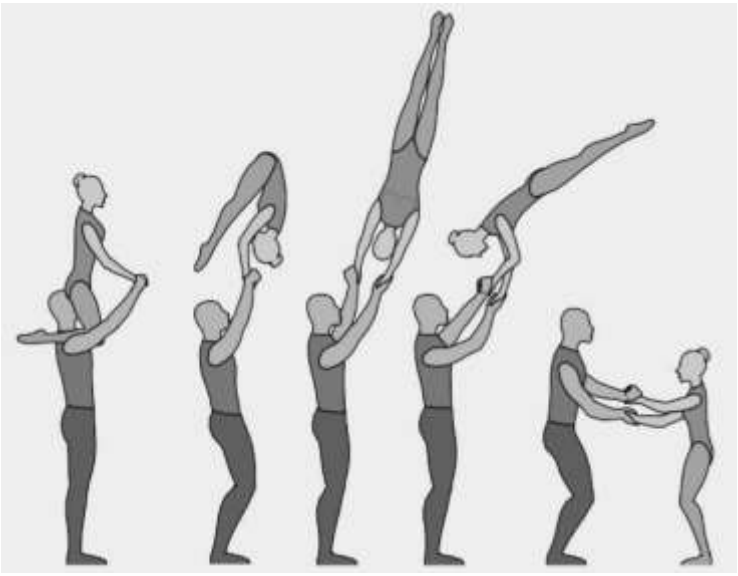
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись



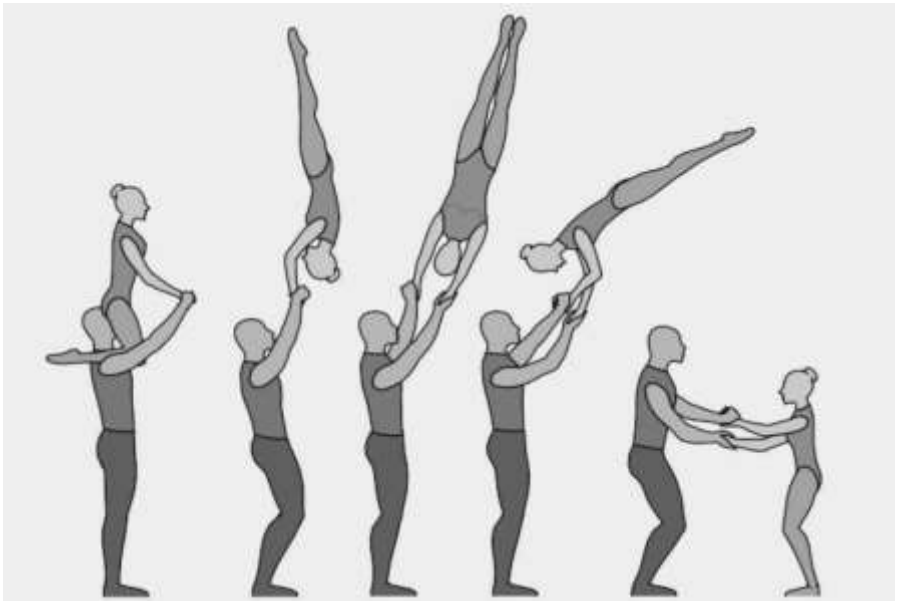
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись



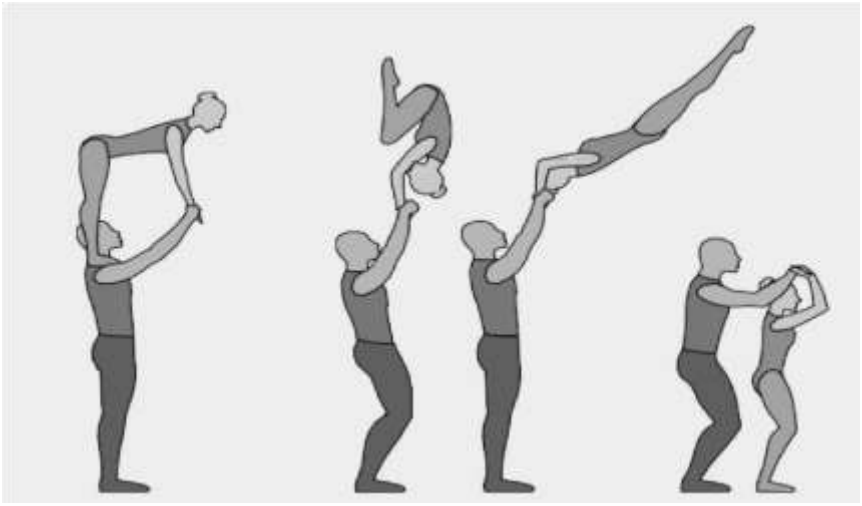
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)



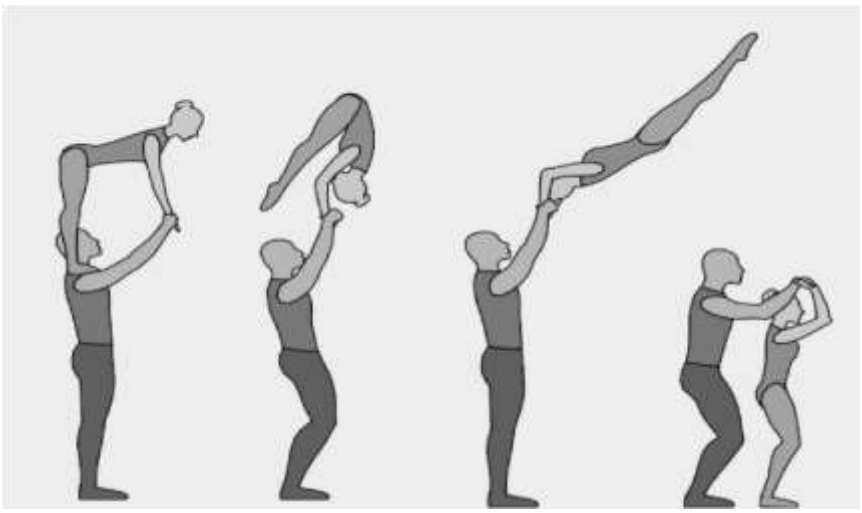
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



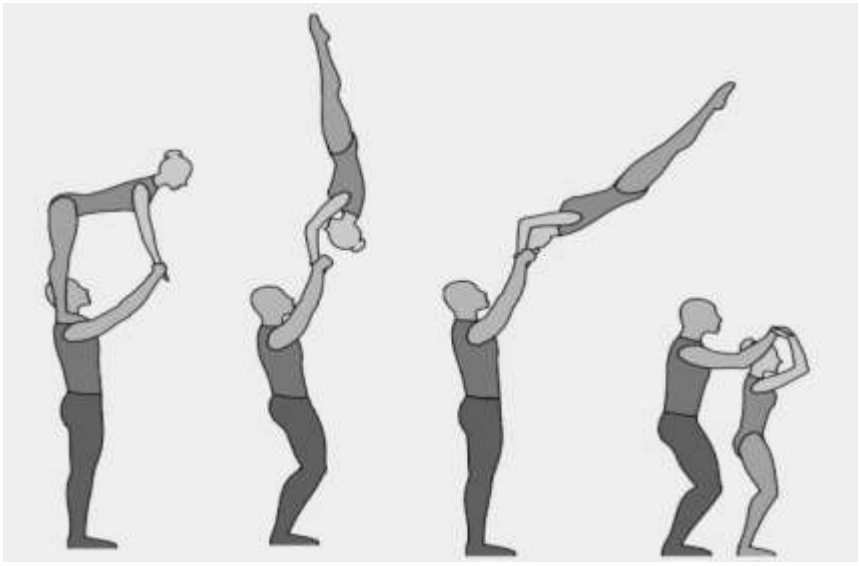
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



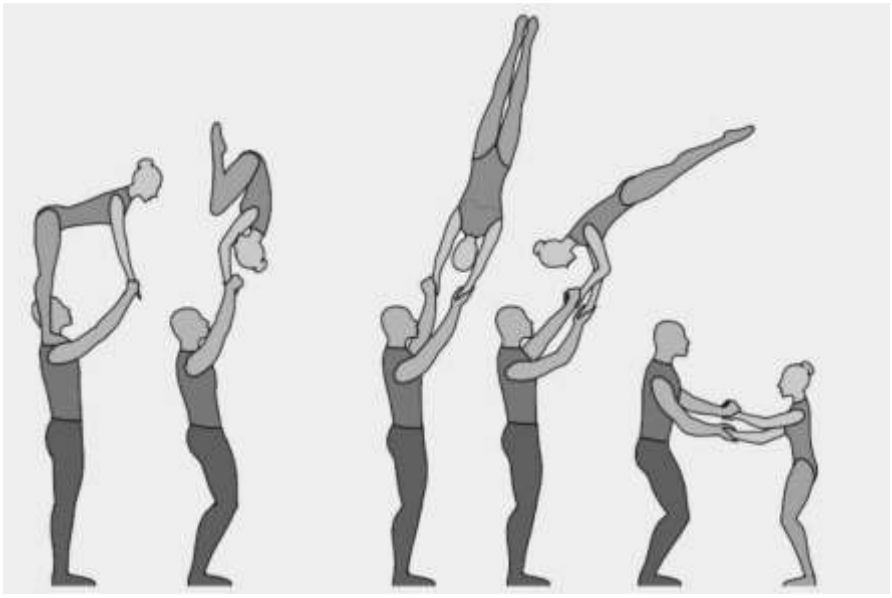
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке



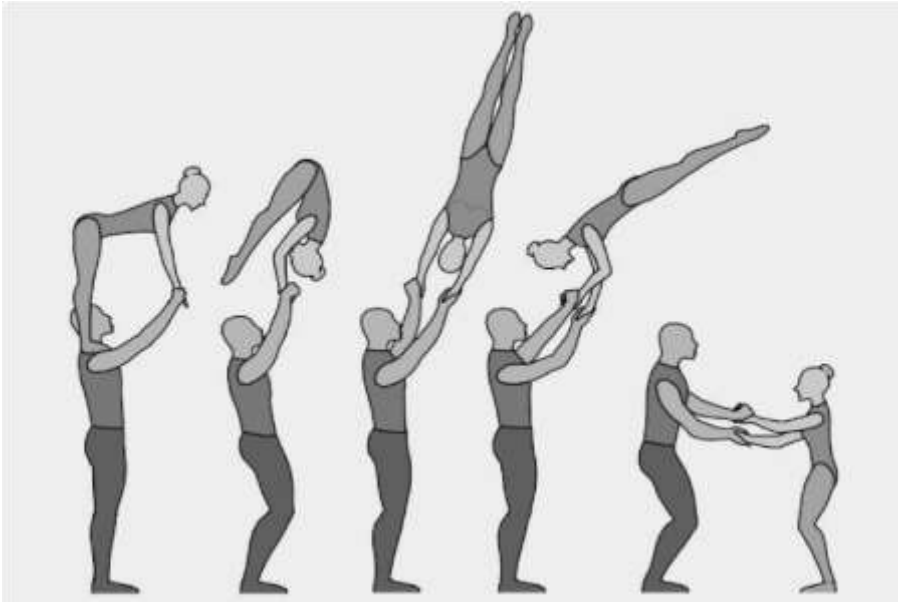
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись



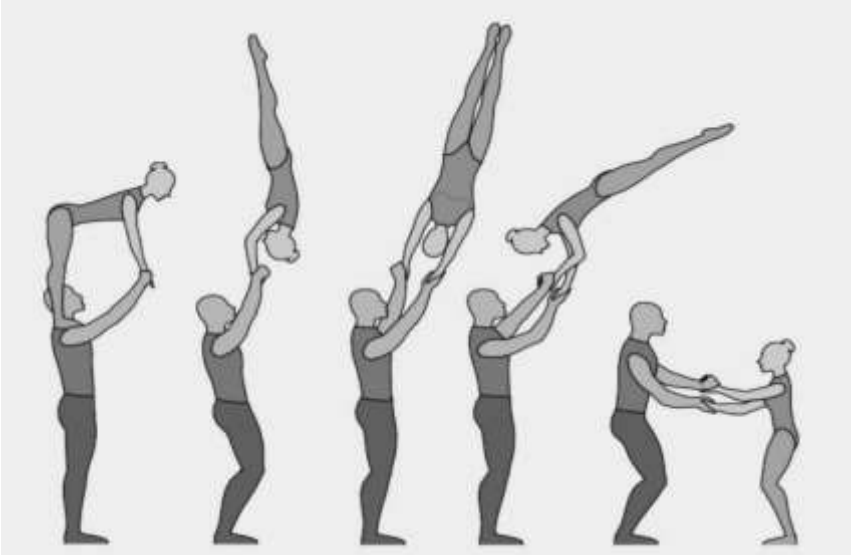
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись



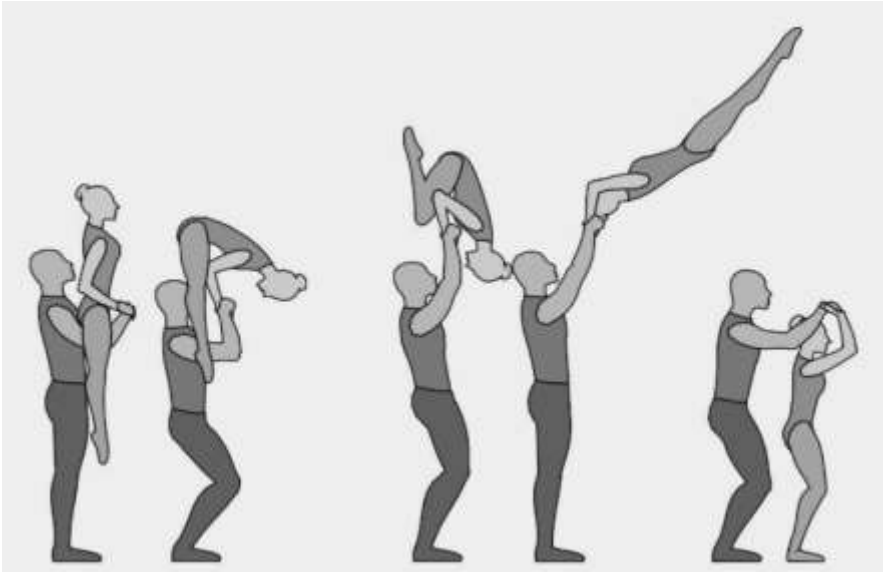
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)



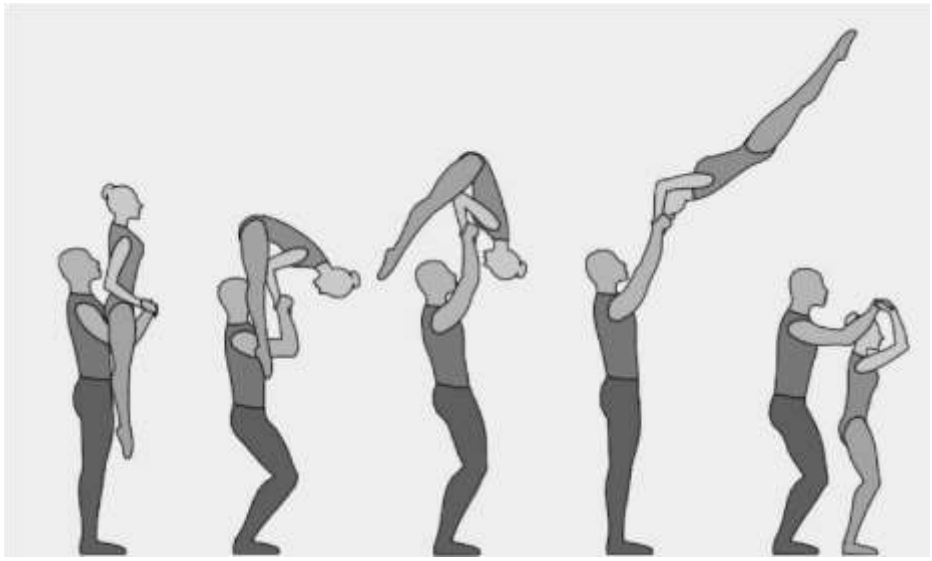
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



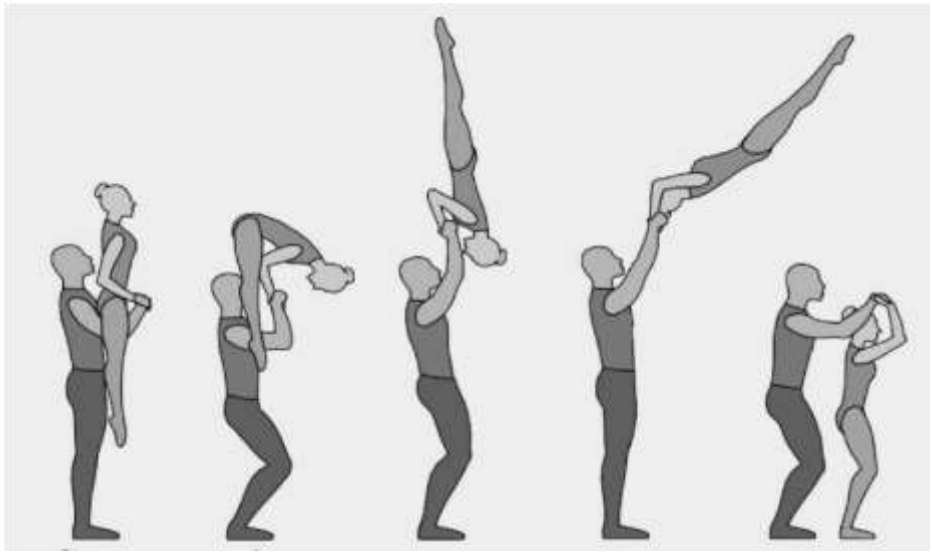
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



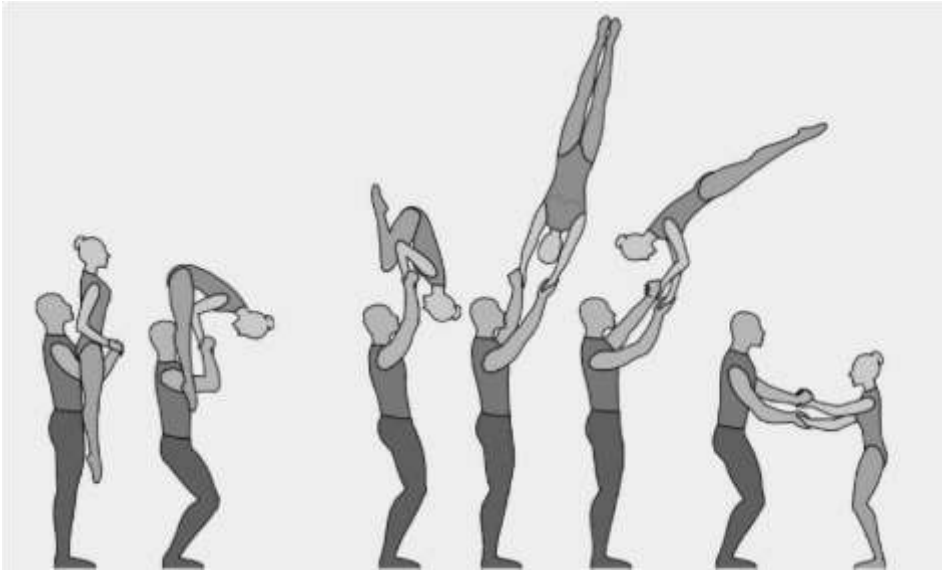
С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке



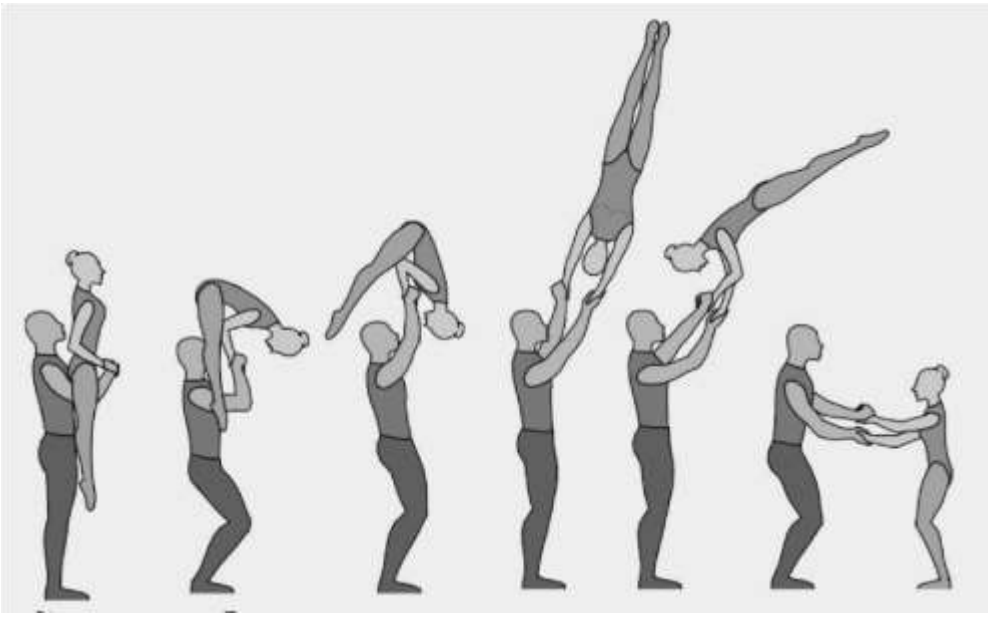
С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись



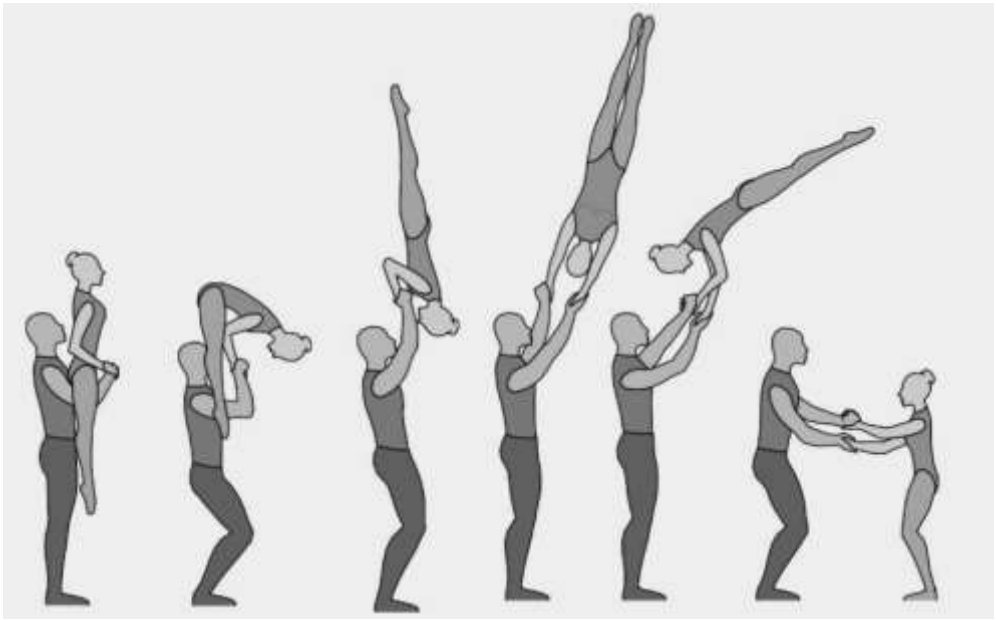
С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись



С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)

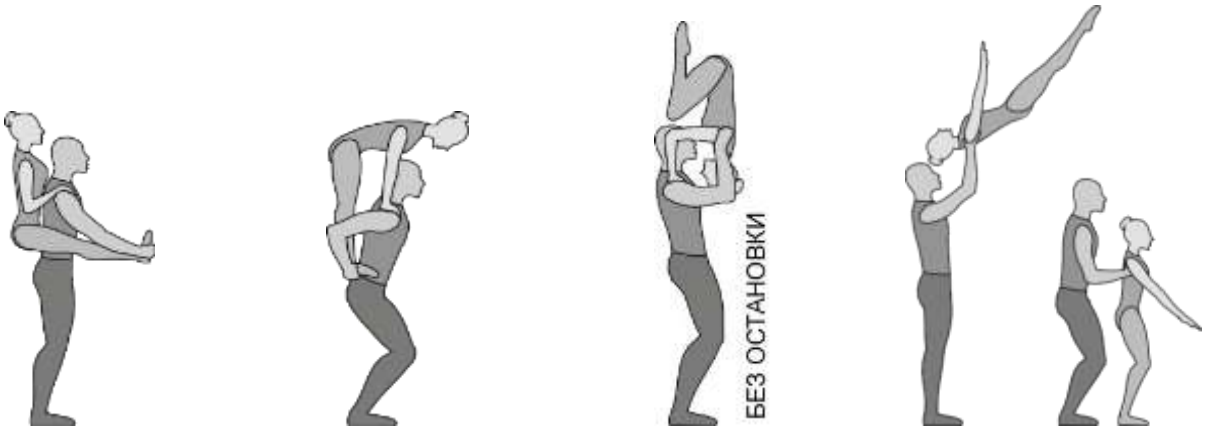


С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

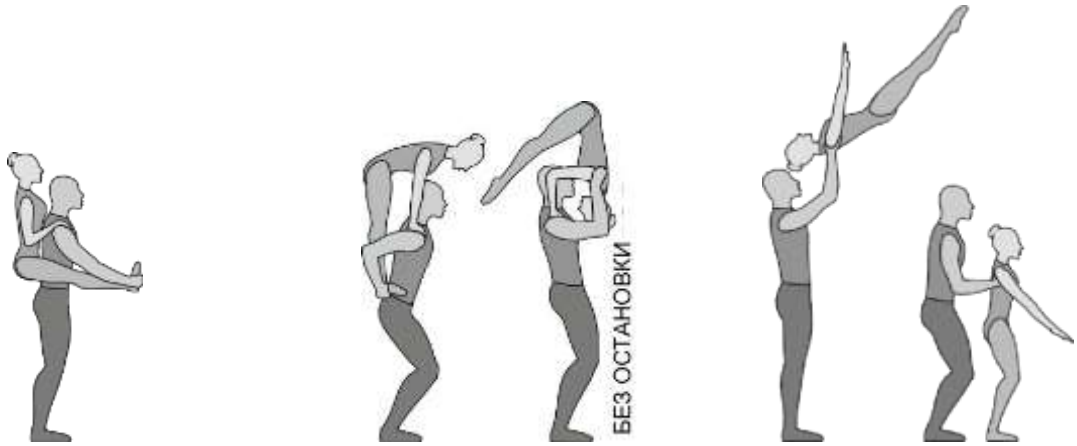


С уровня бедер партнера сальто вперед с поворотом на 180° (полвинта)

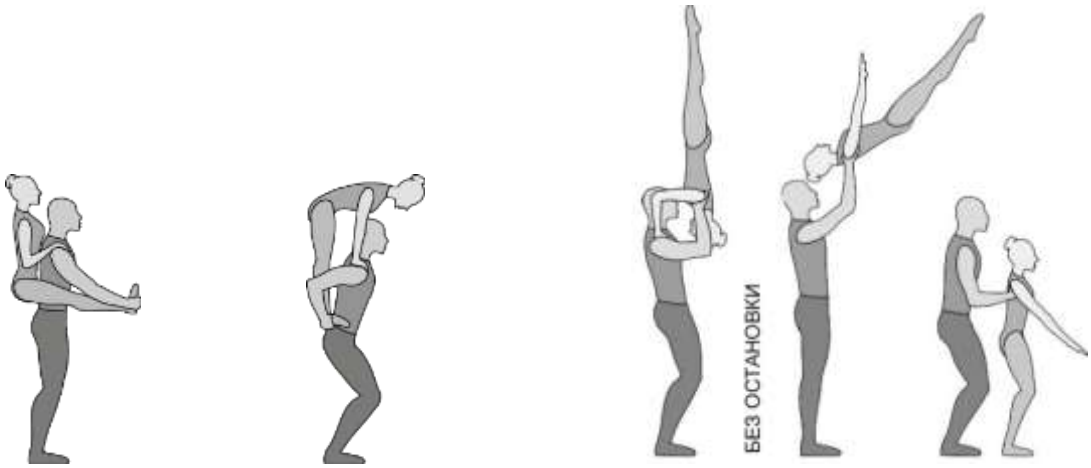
ЛОШАДКА



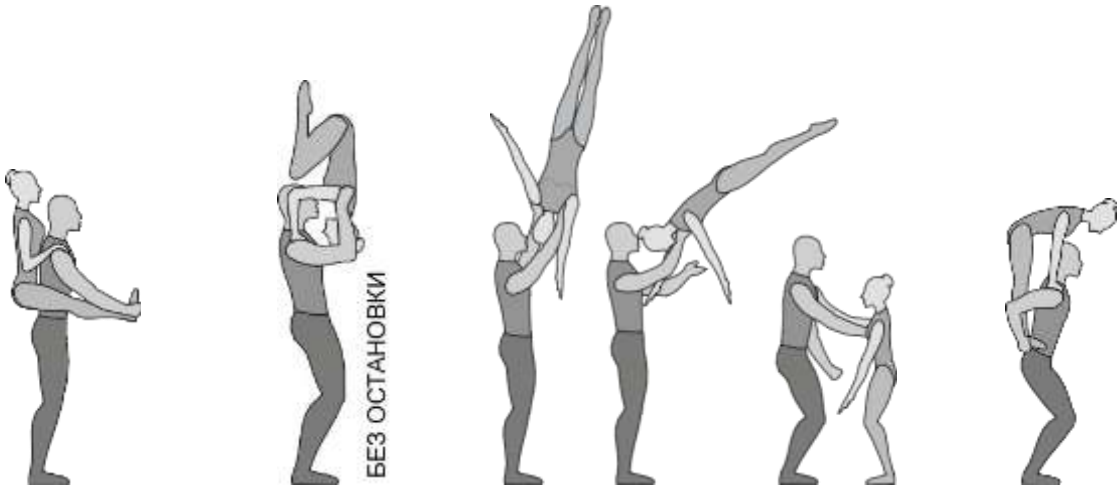
Из седа на спине партнера сальто вперед в группировке (лошадка)



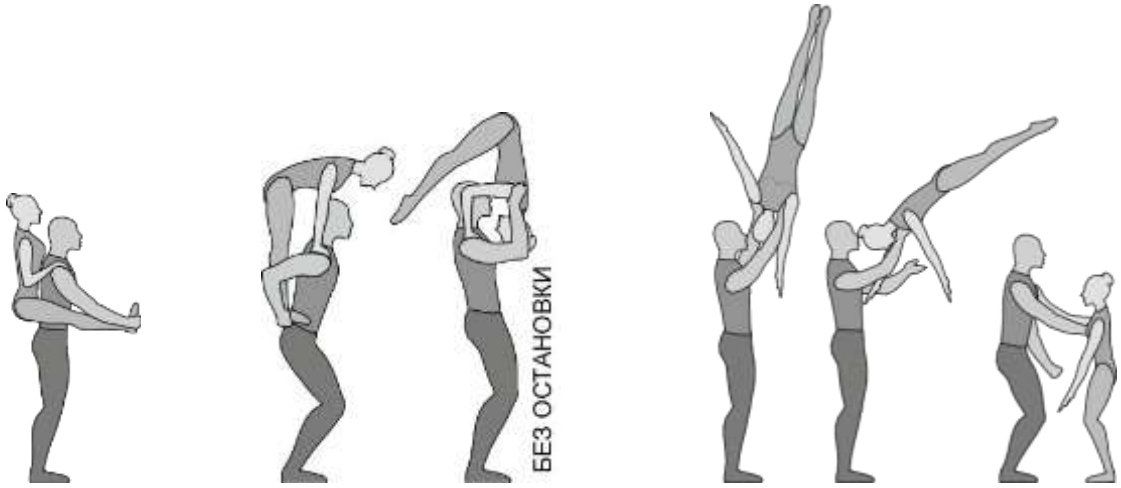
Из седа на спине партнера сальто вперед согнувшись (лошадка)



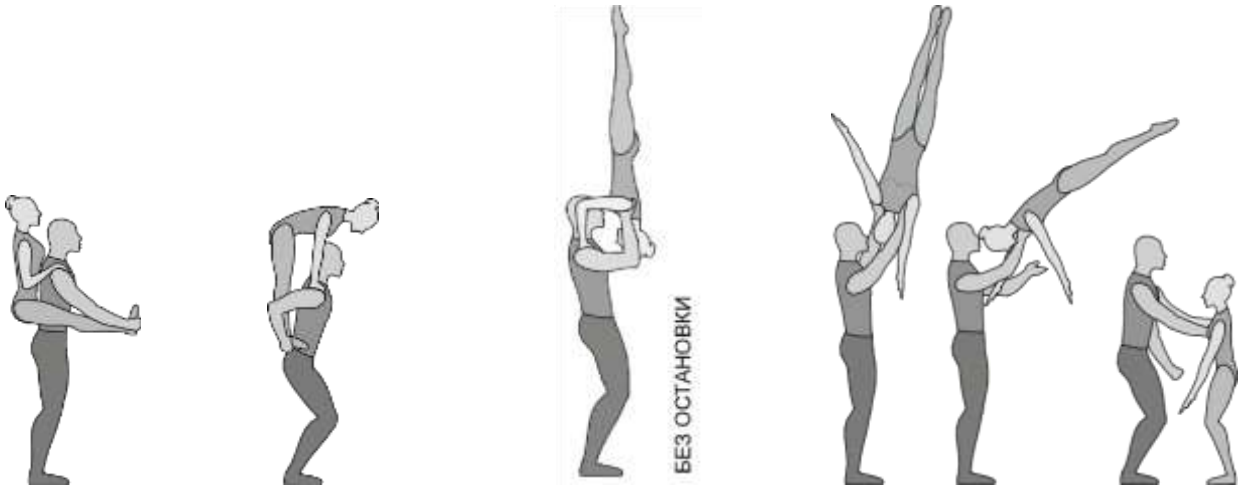
Из седа на спине партнера сальто вперед прогнувшись (лошадка)



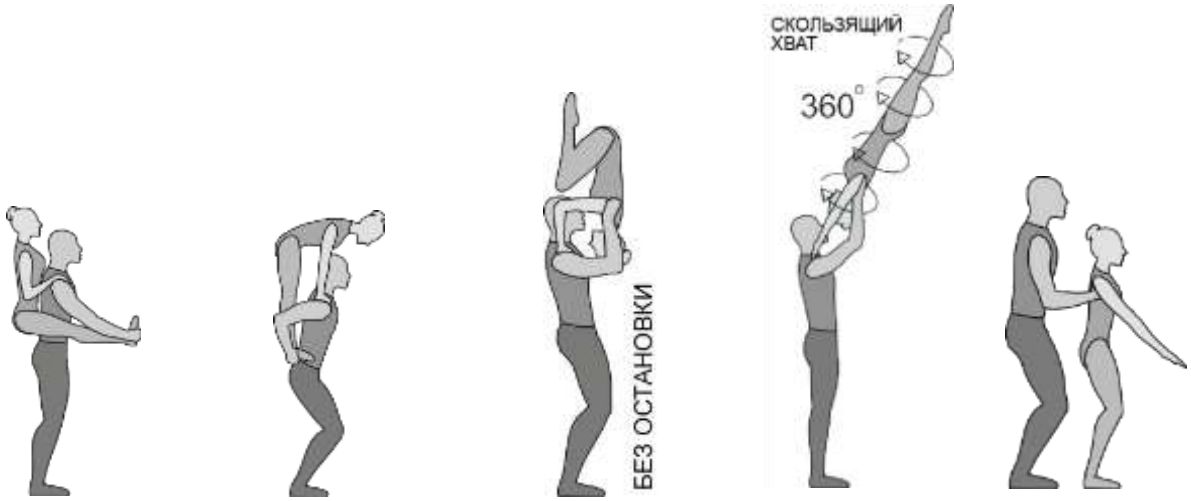
Из седа на спине партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка полвинта)



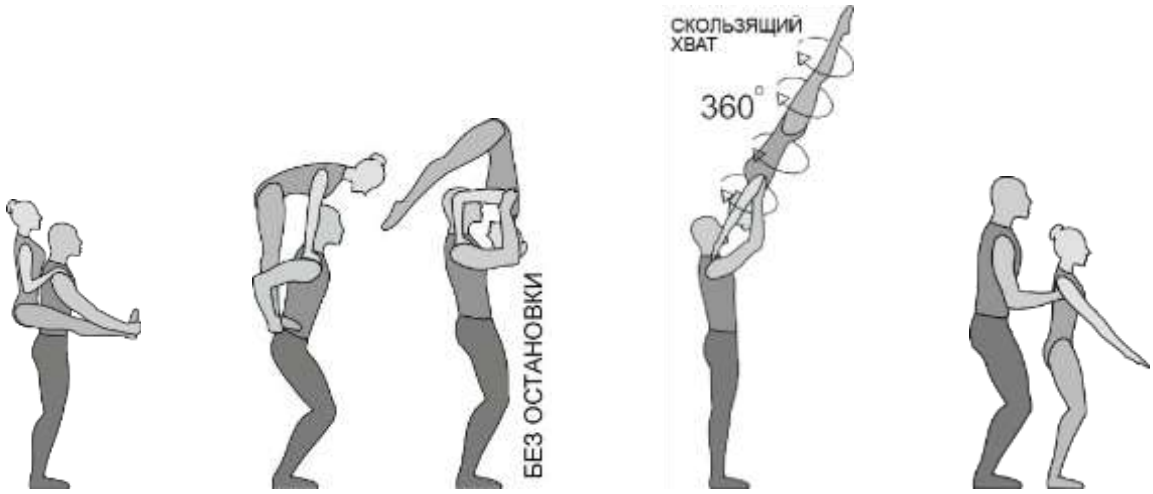
Из седа на спине партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка полвинта)



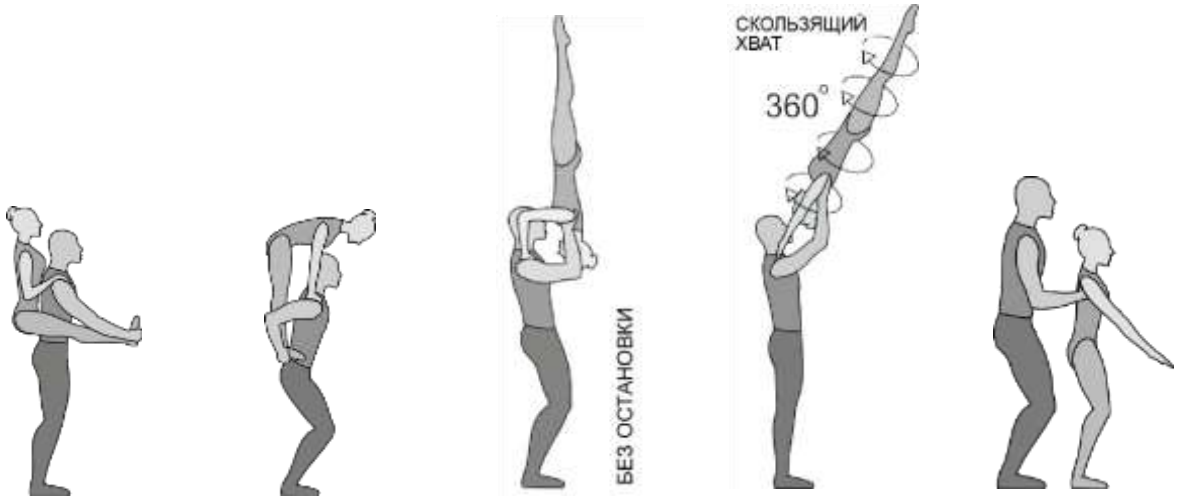
Из седа на спине партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка полвинта



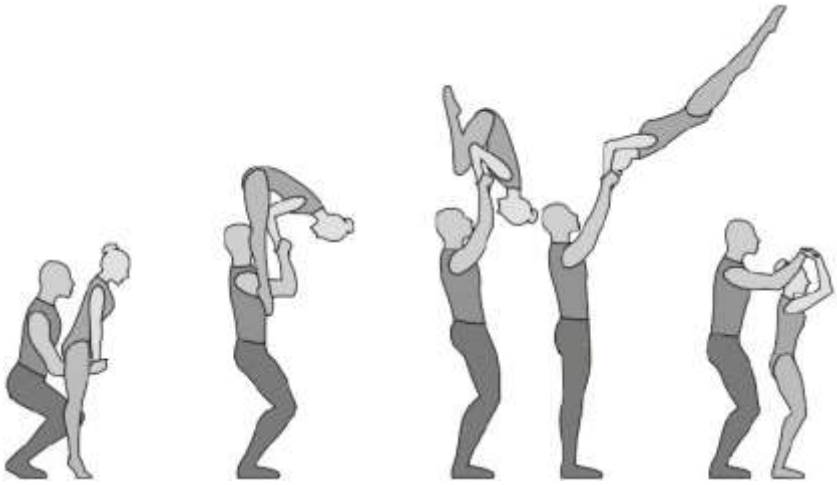
Из седа на спине партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка с винтом)



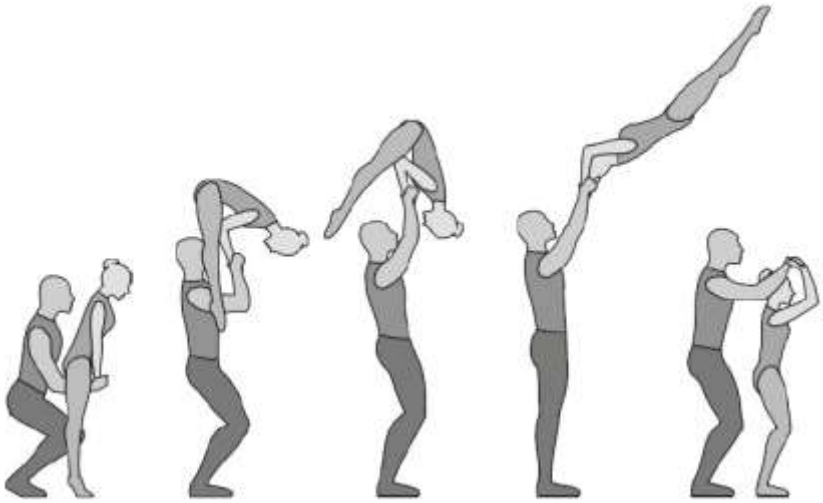
Из седа на спине партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадкас винтом)



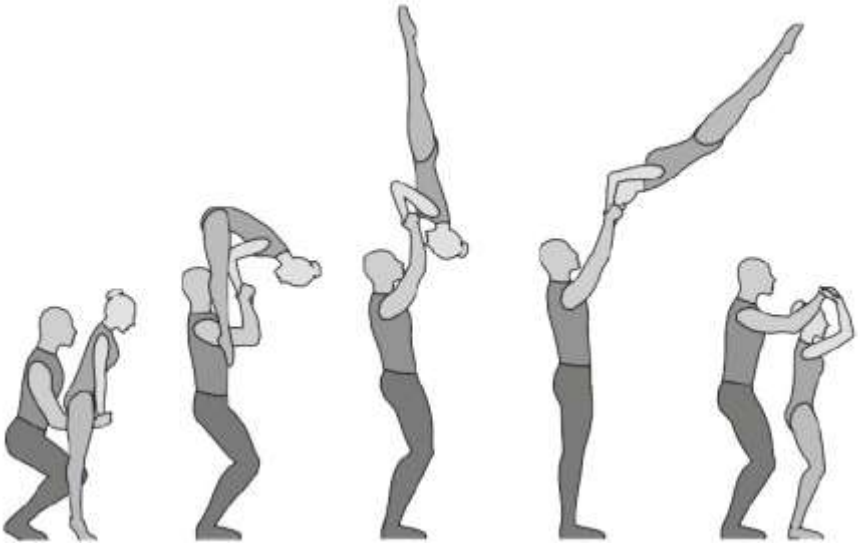
Из седа на спине партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка с винтом)



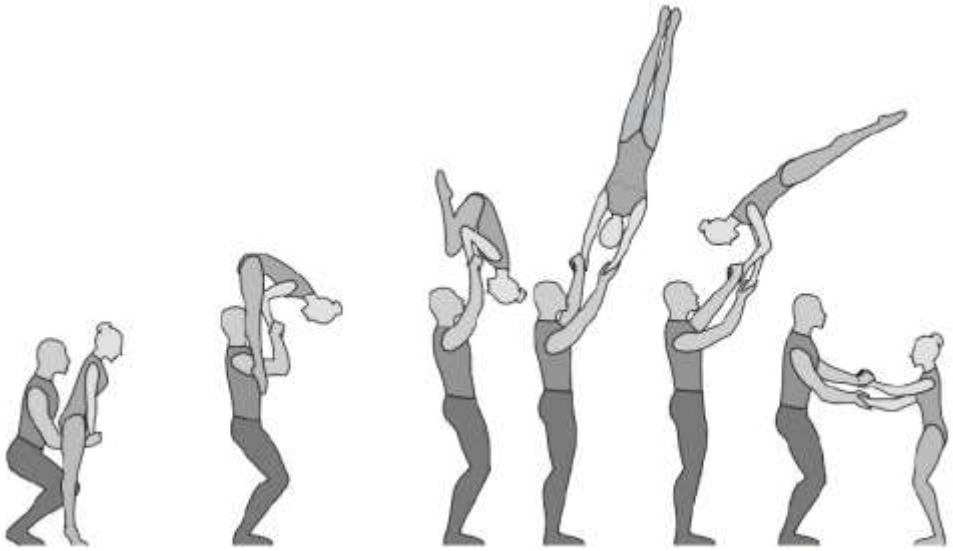
Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке



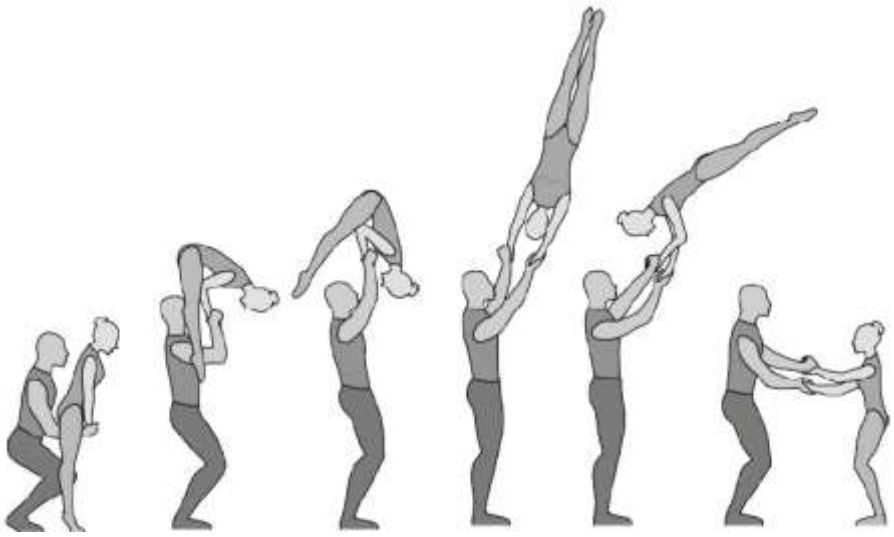
Из положения стоя наполу сальто вперед согнувшись



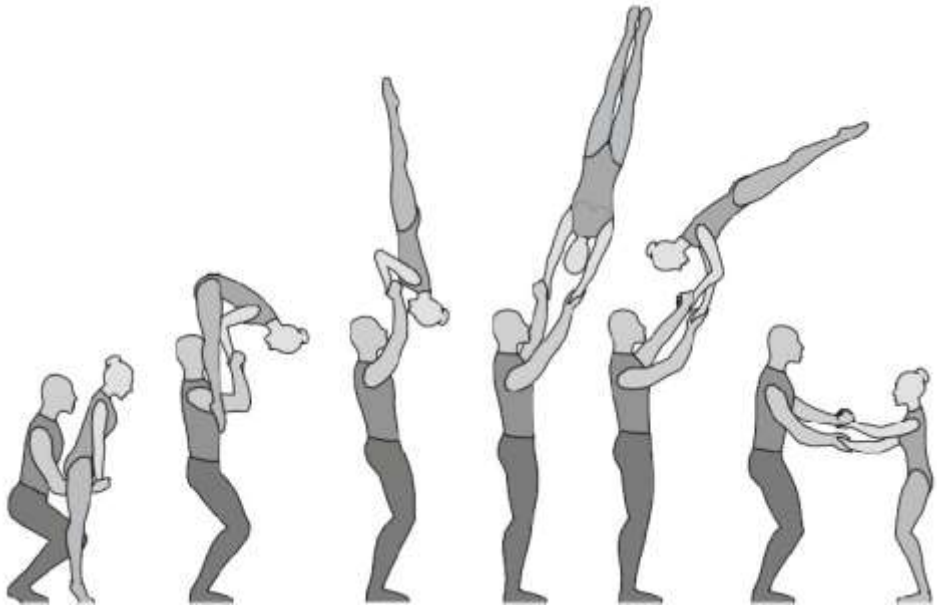
Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись



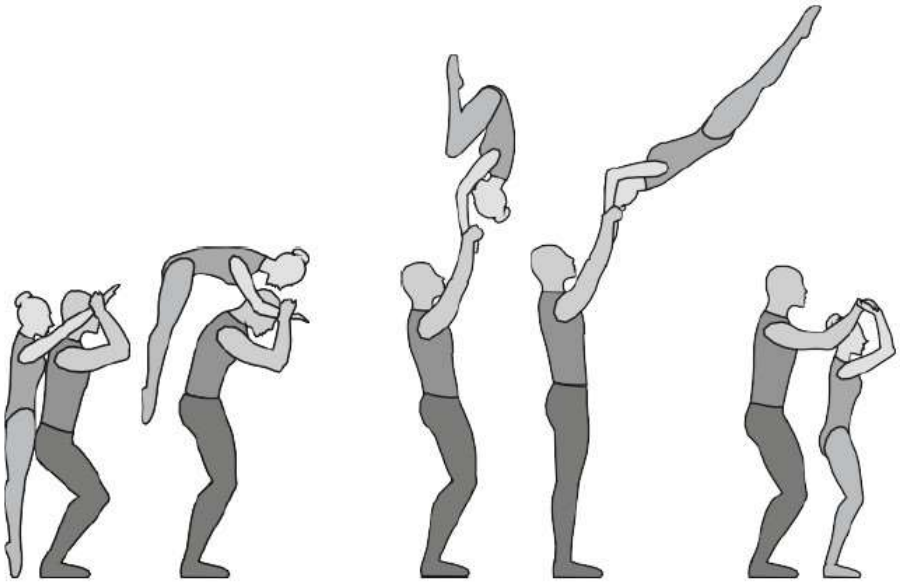
Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)



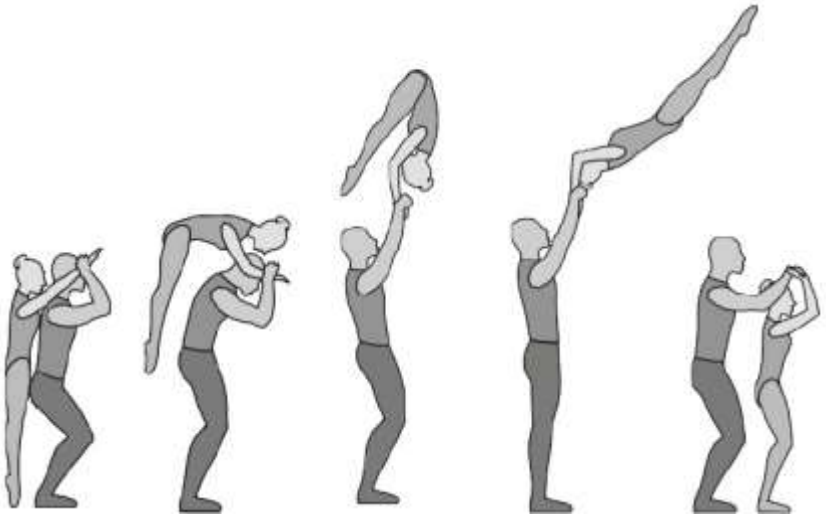
Из положения стоя наполу сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



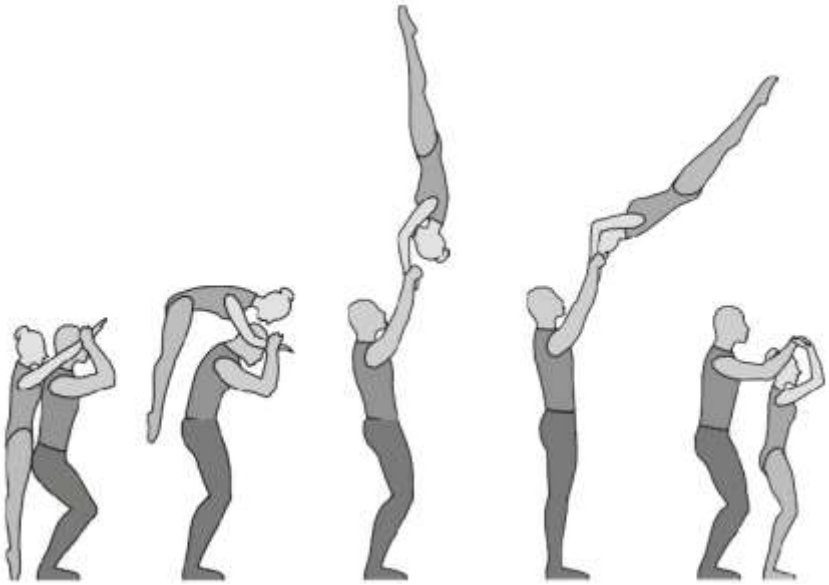
Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



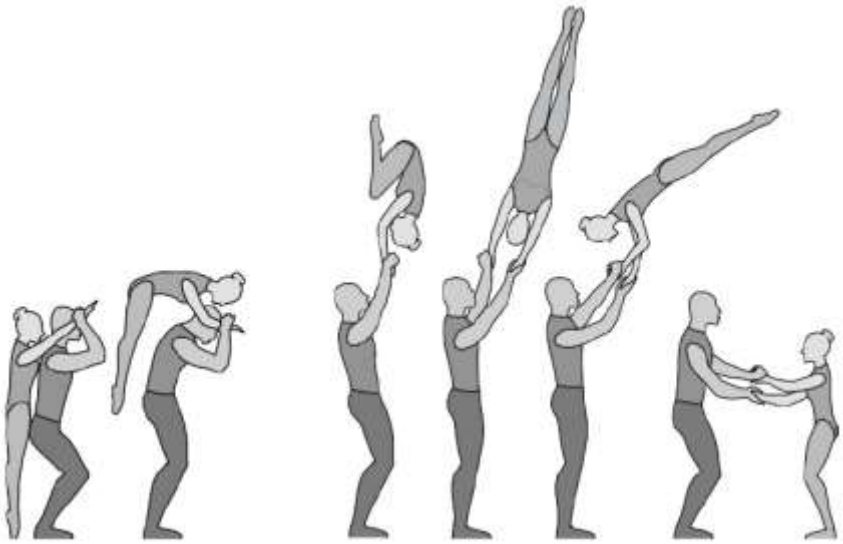
Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке



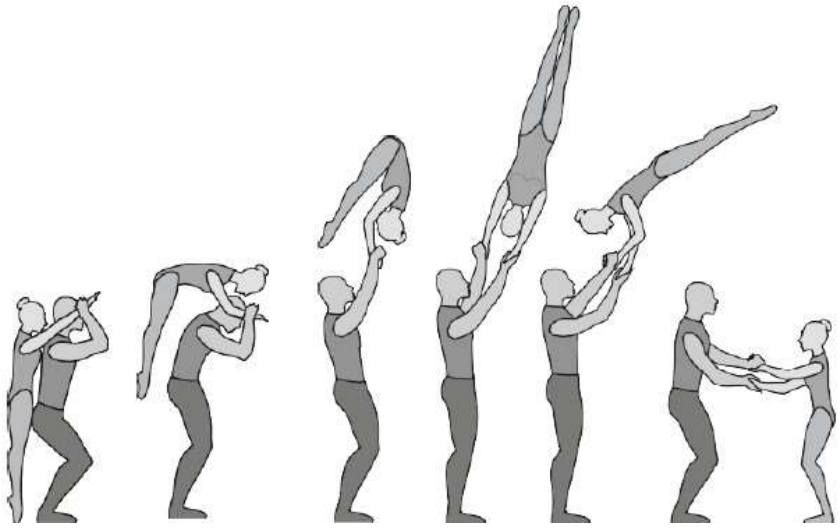
Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись



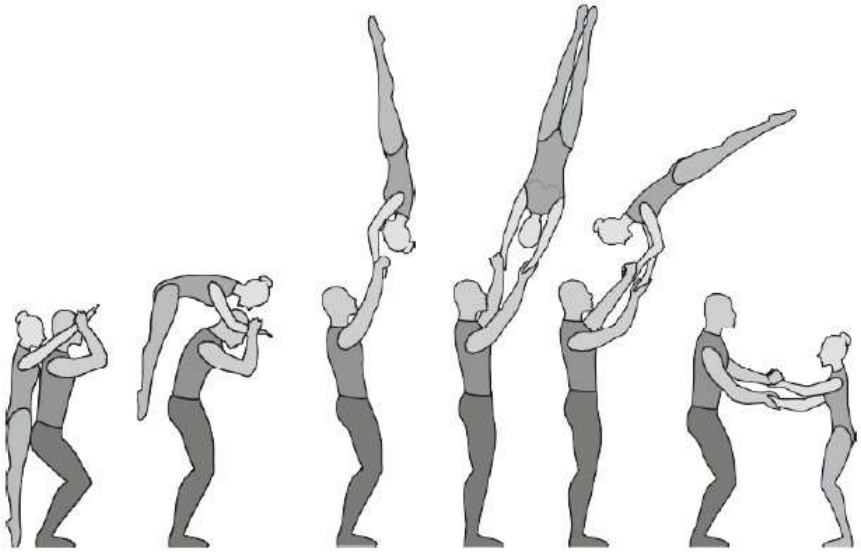
Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись



Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)

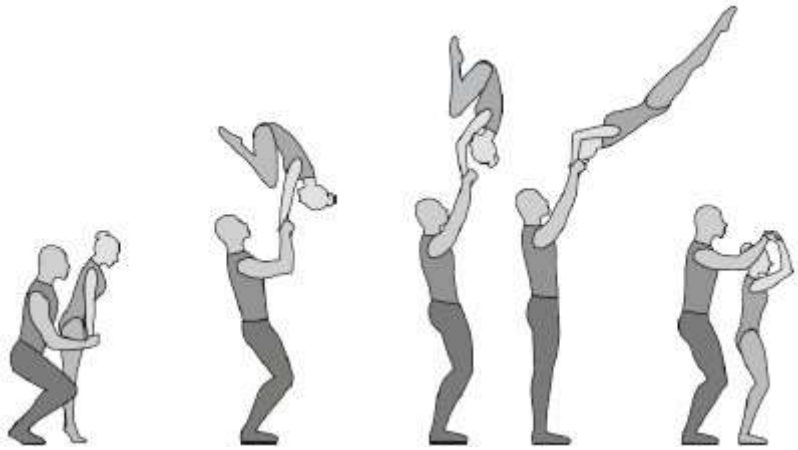


Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

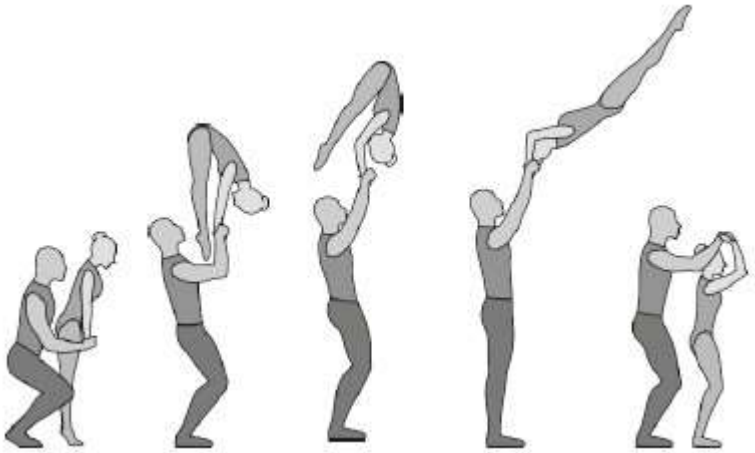


Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

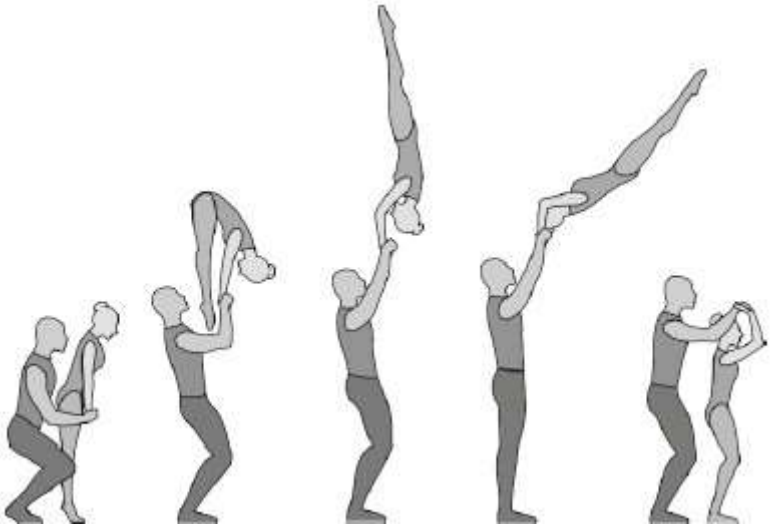
ФОРЕЛЬ



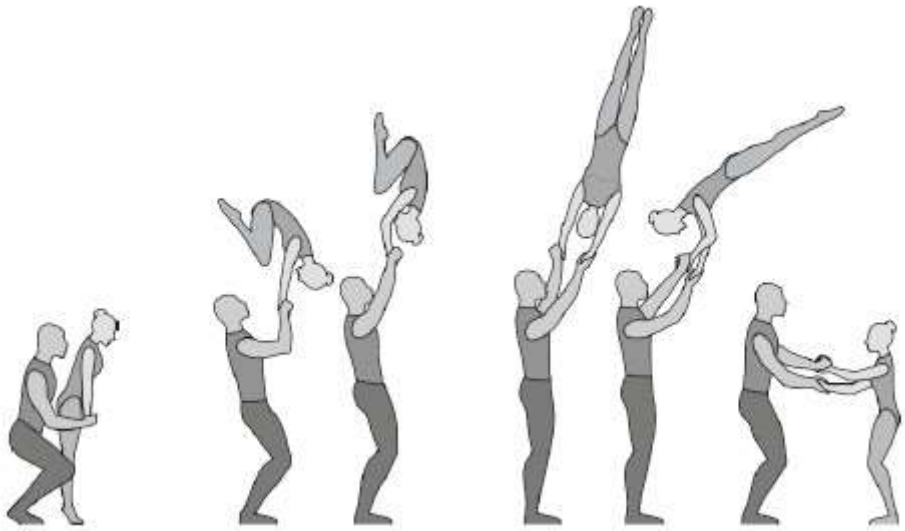
Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке



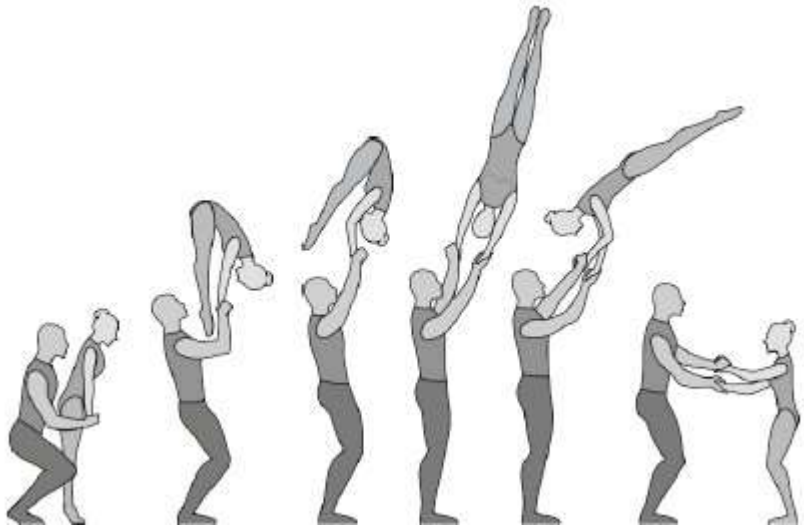
Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись



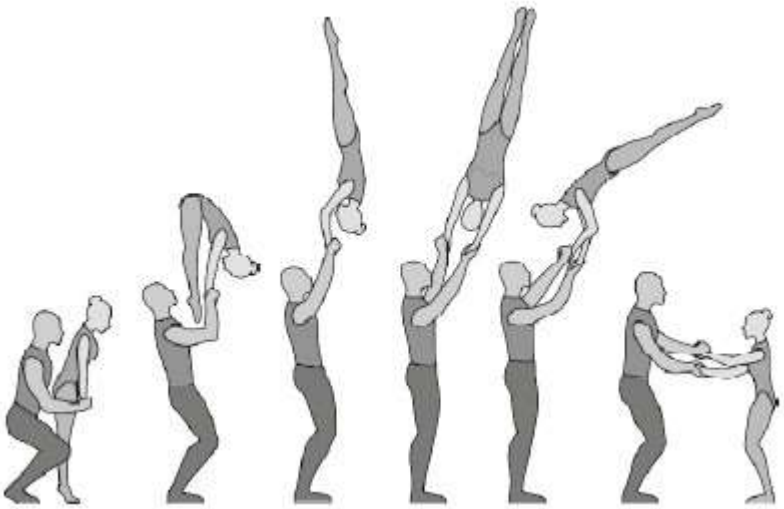
Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись



Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)

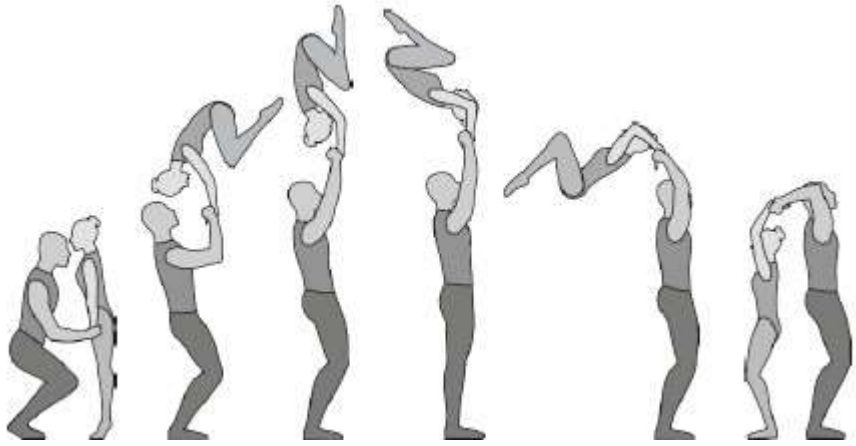


Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

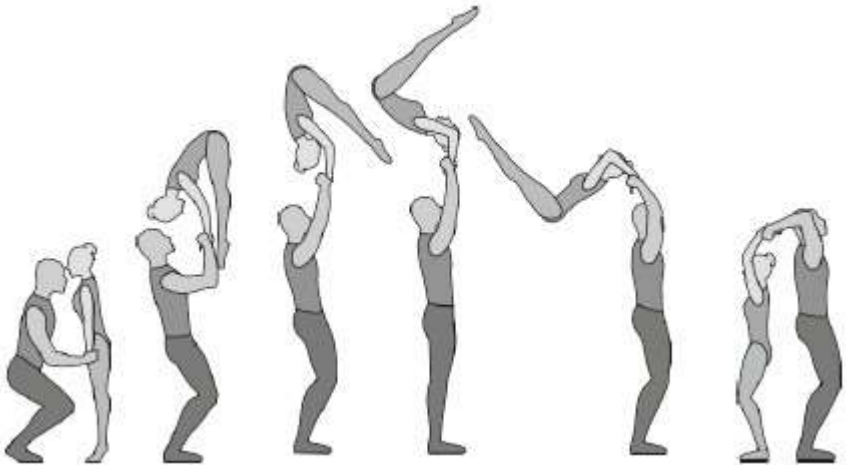


Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

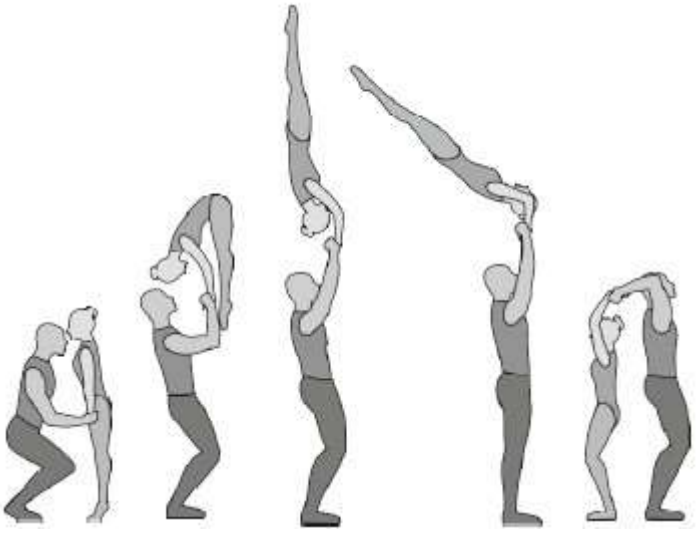
ФОРЕЛЬ ЧЕРЕЗ ПАРТНЕРА



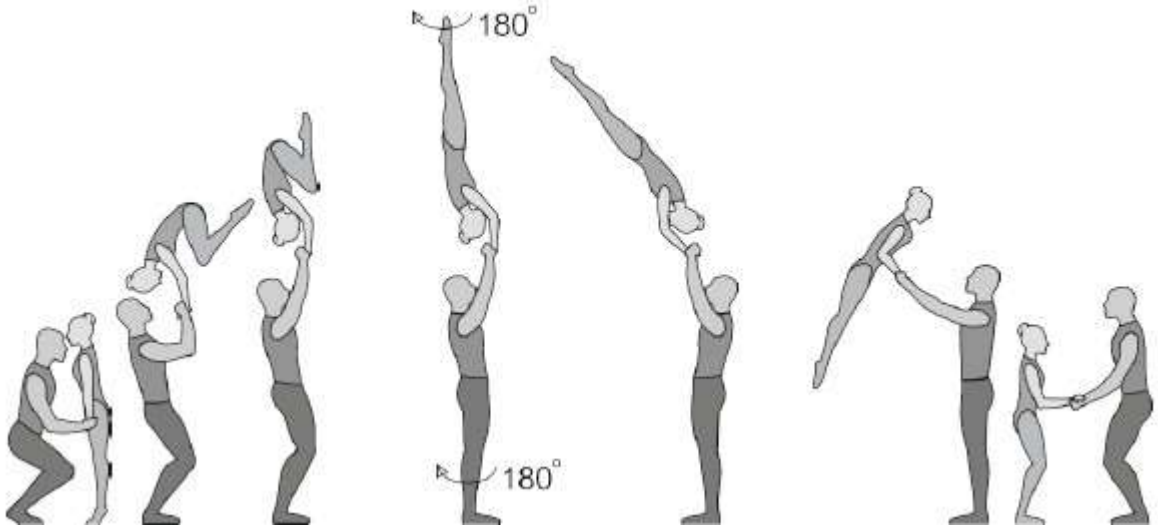
Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке



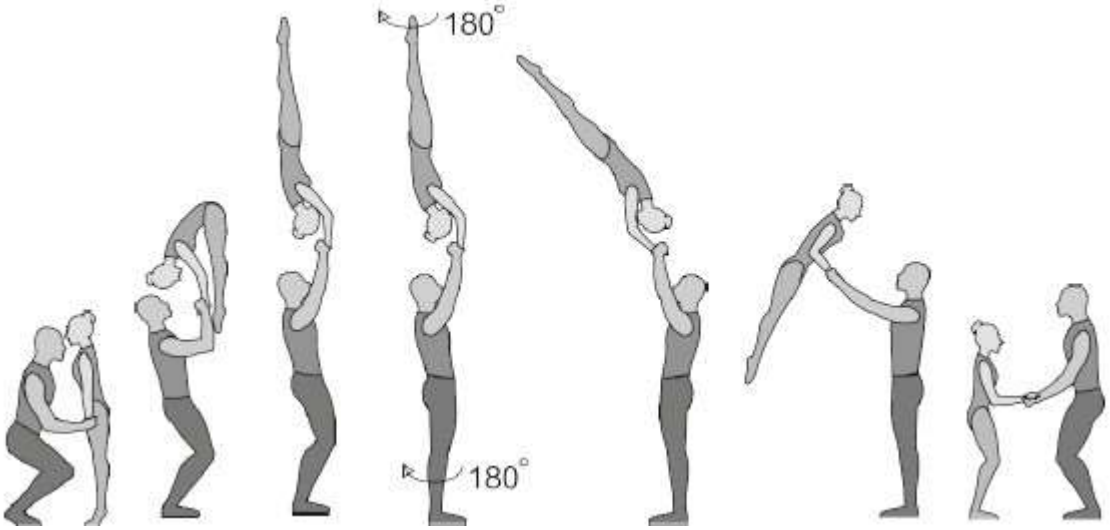
Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись



Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись

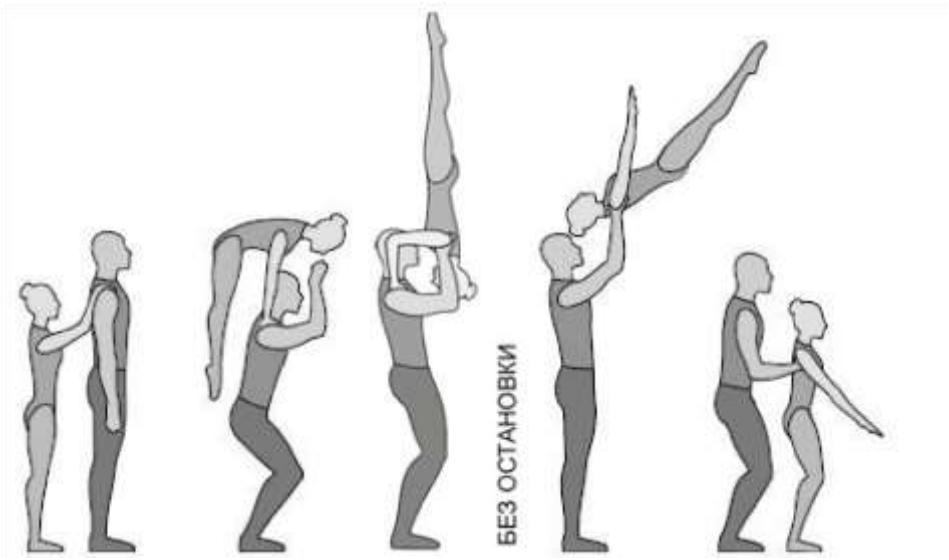


Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)

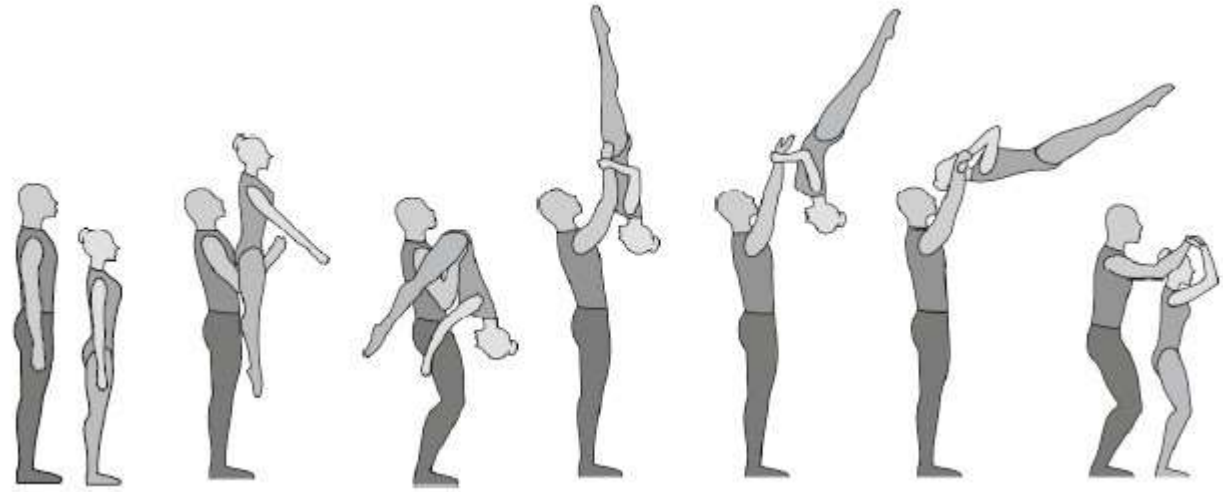


Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

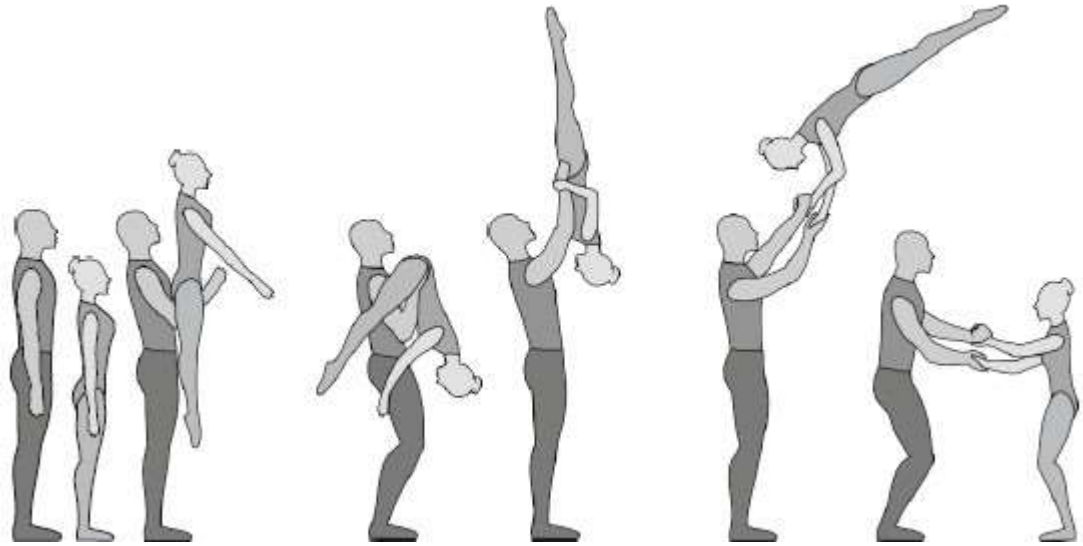
Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись



Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись

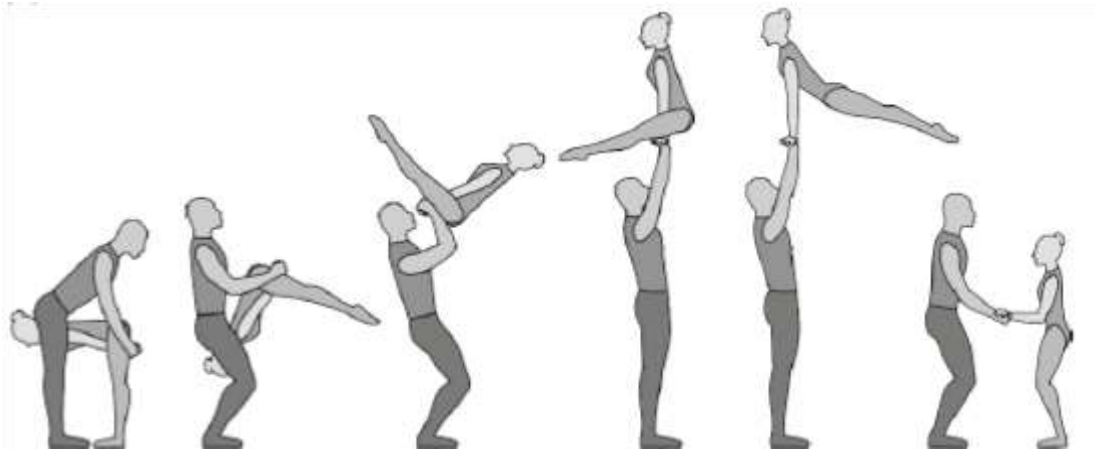


Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись

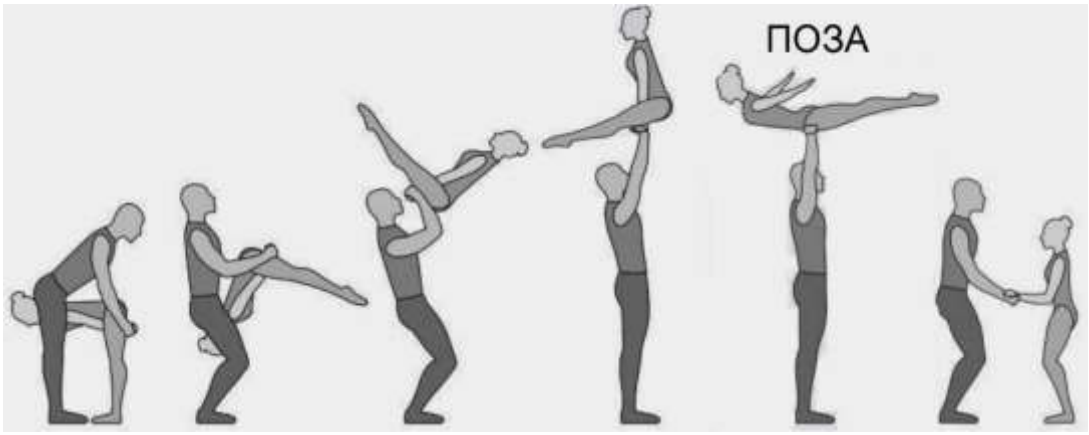


Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

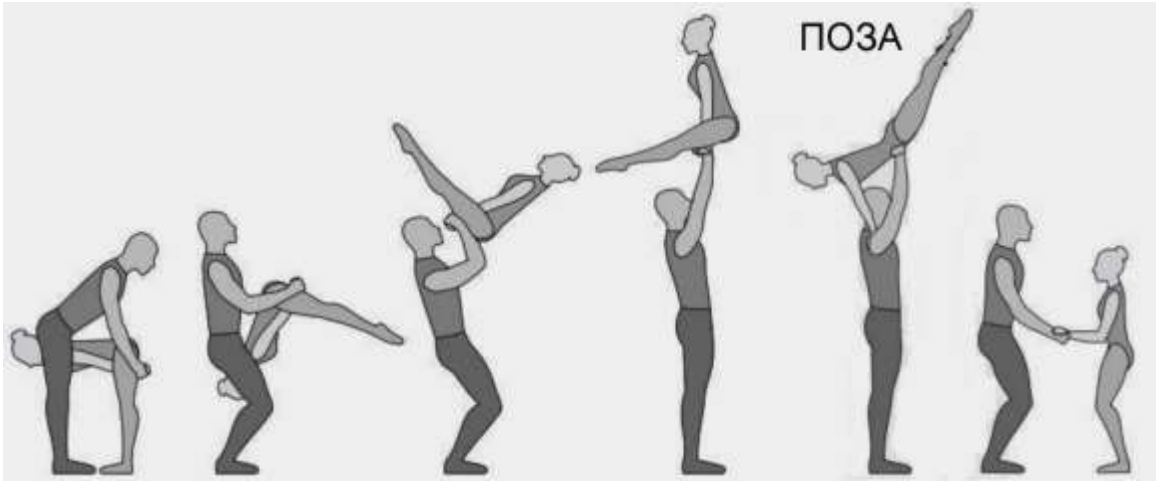
ДЕТСКОЕ САЛЬТО



Из положения стоя на полу детское сальто (2-я часть)



Из положения стоя на полу детское сальто (2-я часть) в позу на вытянутых руках

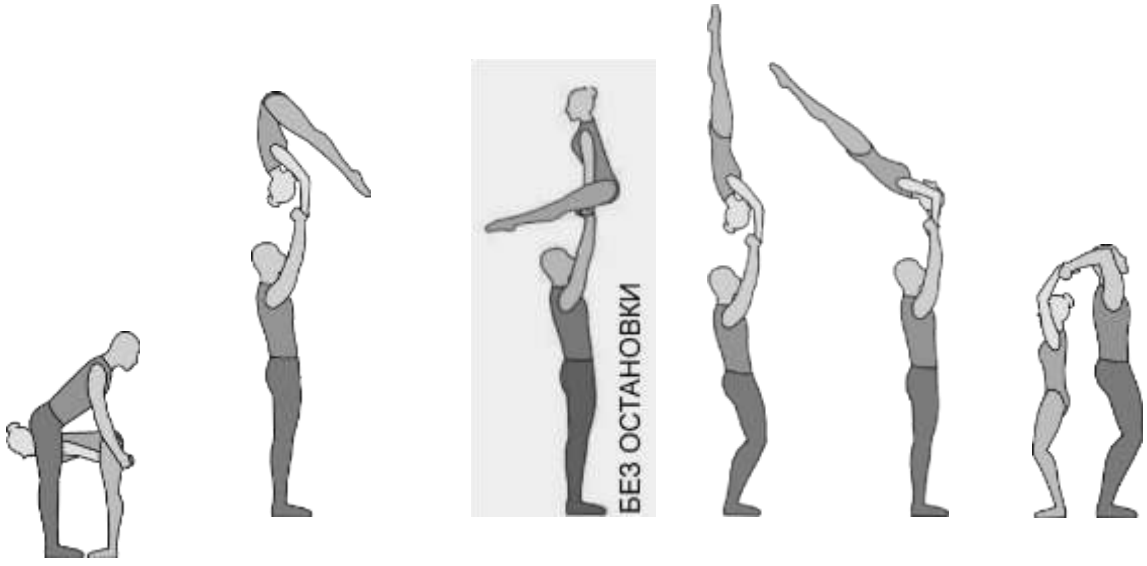


Из положения стоя на полу детское сальто (2-я часть) в позу на вытянутых руках

ДВОЙНОЕ САЛЬТО ВПЕРЕД В КОНТАКТЕ

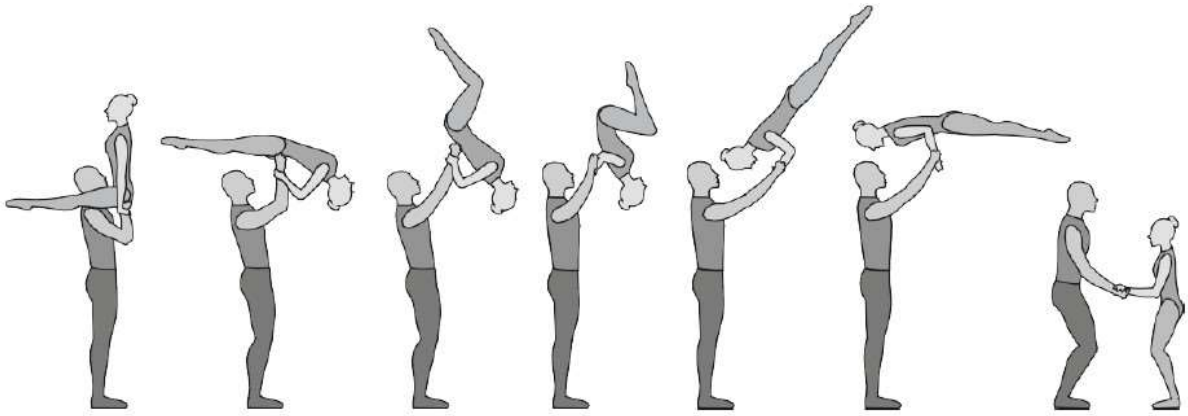
Детское сальто (2-я часть) + сальто вперед в группировке

Детское сальто (2-я часть) + сальто вперед согнувшись

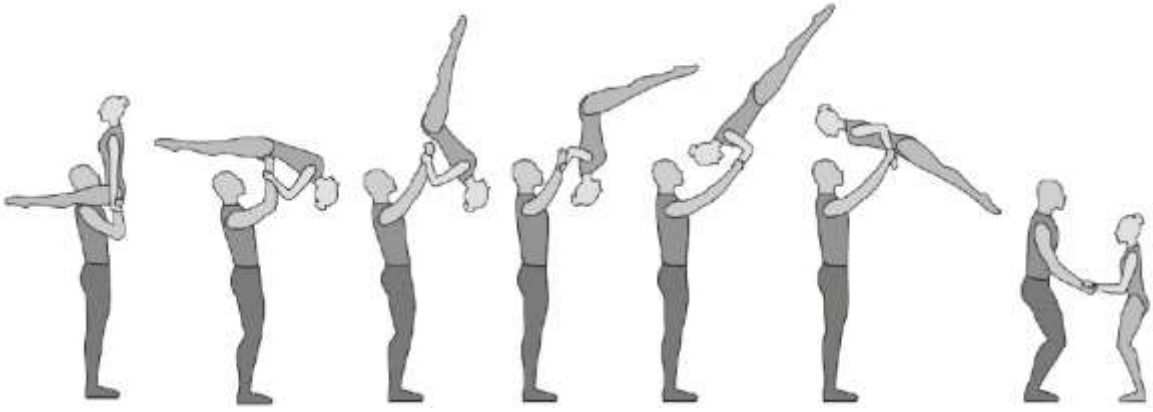


Детское сальто (2-я часть) + сальто вперед прогнувшись

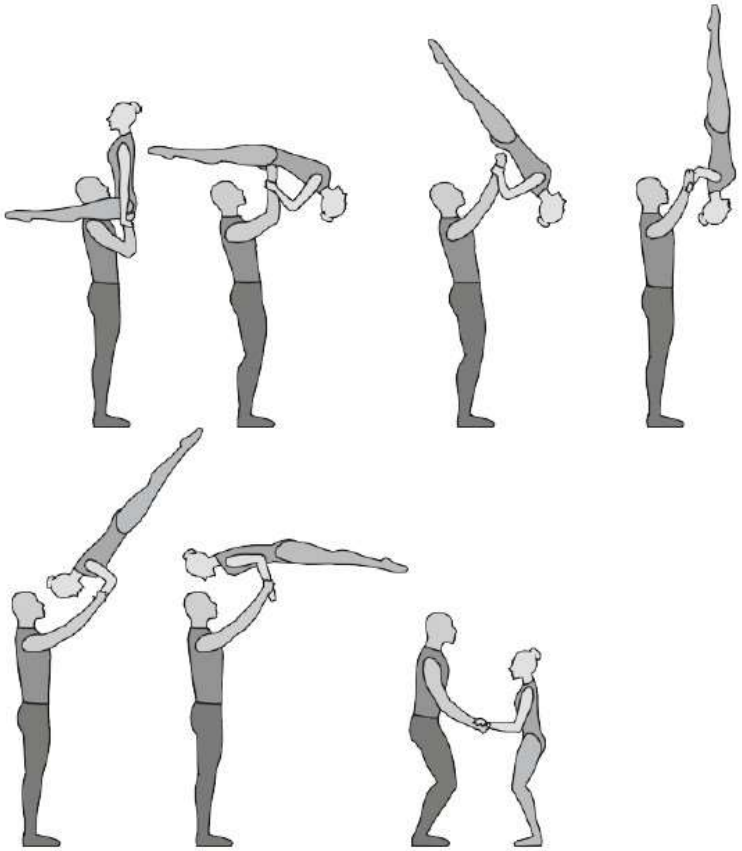
2.5.2. ГРУППА 2: АКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (ПЕРЕВОРОТОМ) ПАРТНЕРШИ НАЗАД САЛЬТО С ПЛЕЧ



С уровня плеч партнера сальто назад в группировке

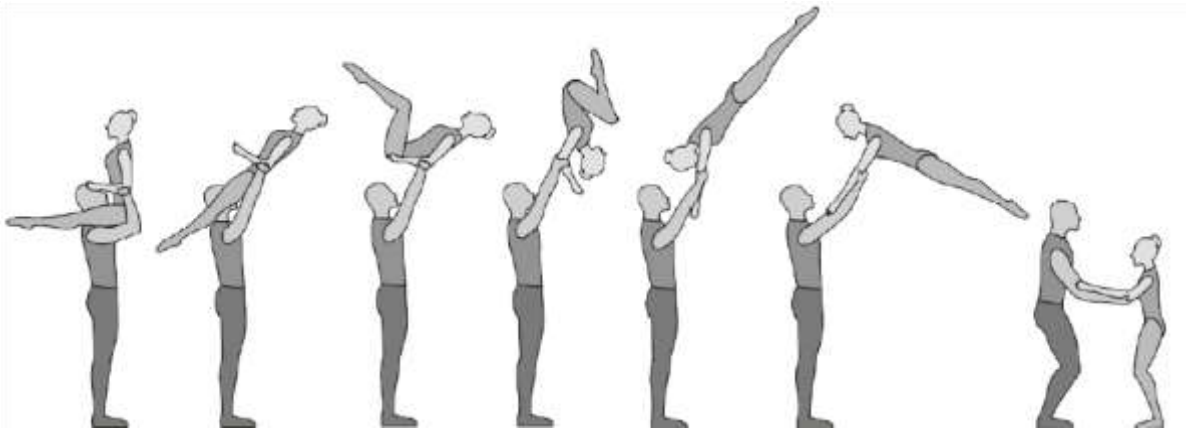


С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись

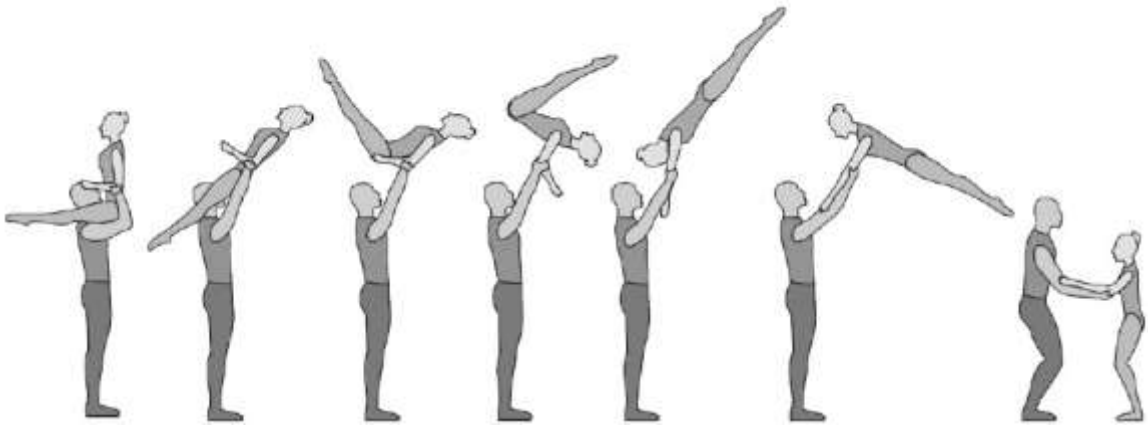


С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись

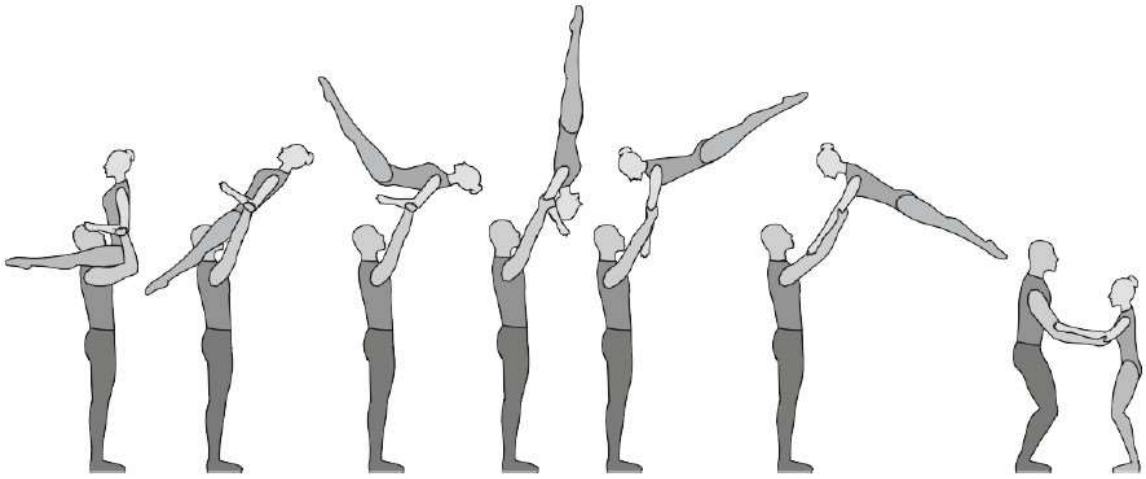
САЛЬТО В ЛОКТЯХ



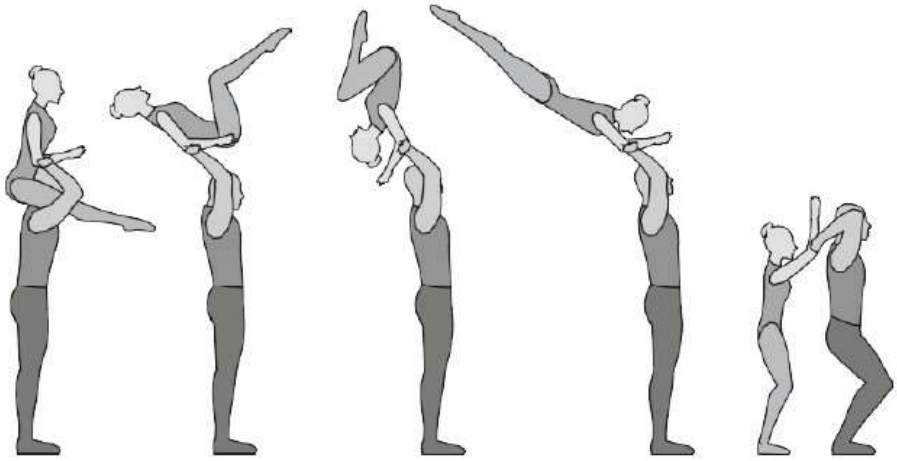
С уровня плеч партнера сальто назад в группировке



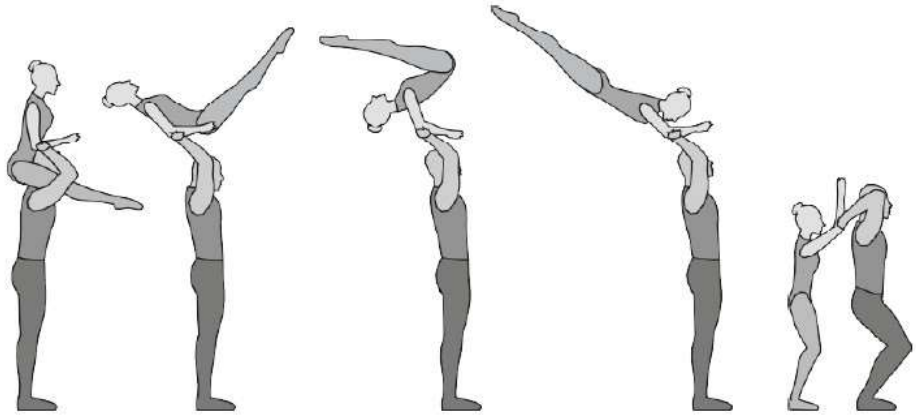
С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись



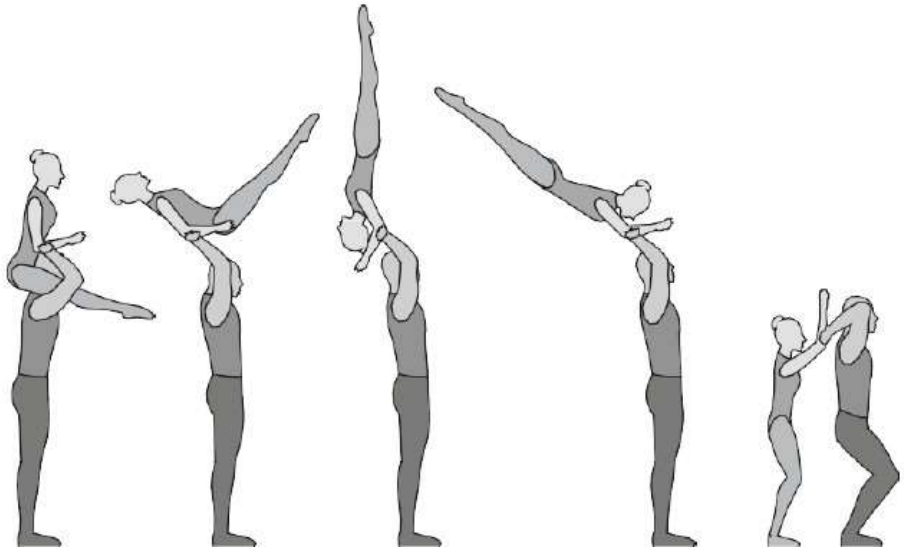
С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись



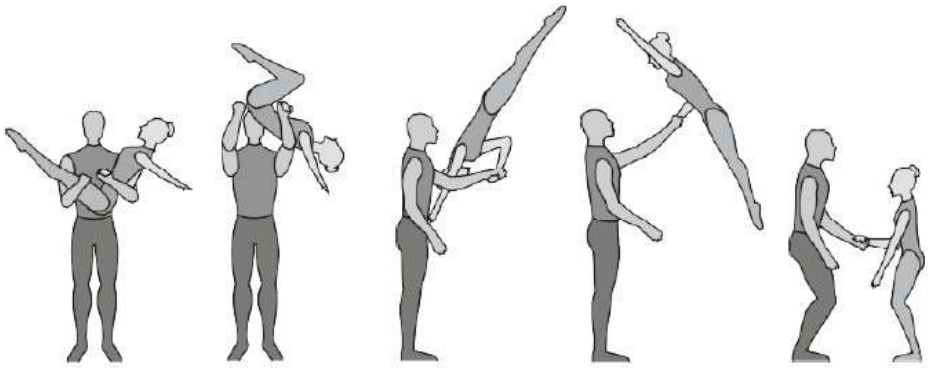
С уровня плеч партнера сальто назад в группировке



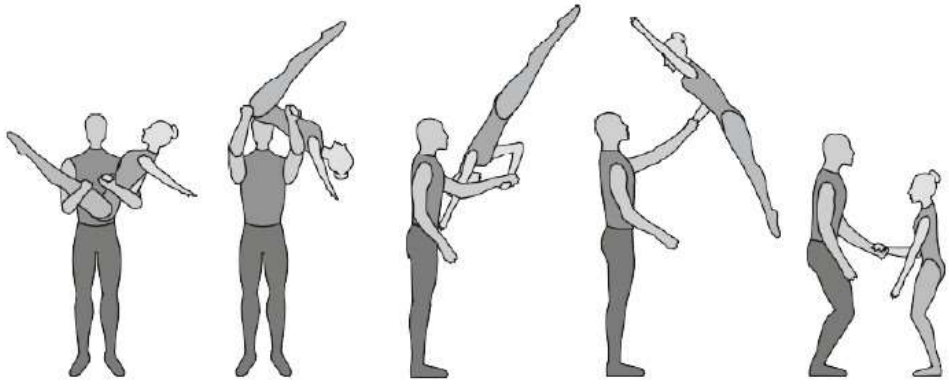
С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись



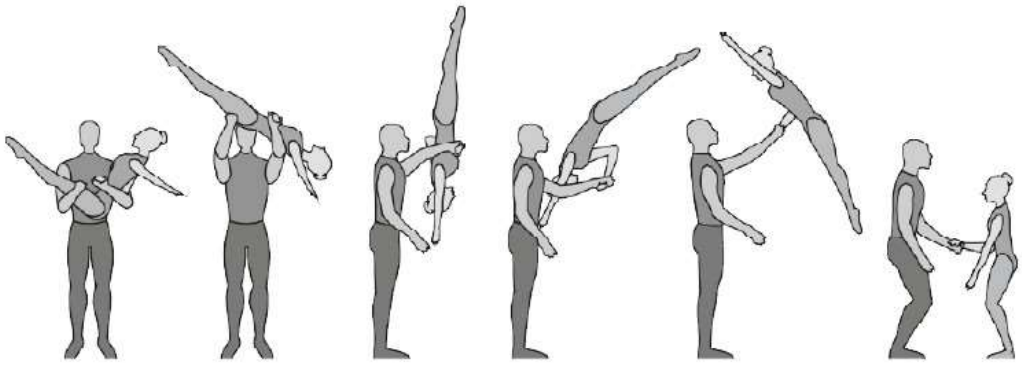
С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись



С уровня бедер партнера сальто назад в группировке

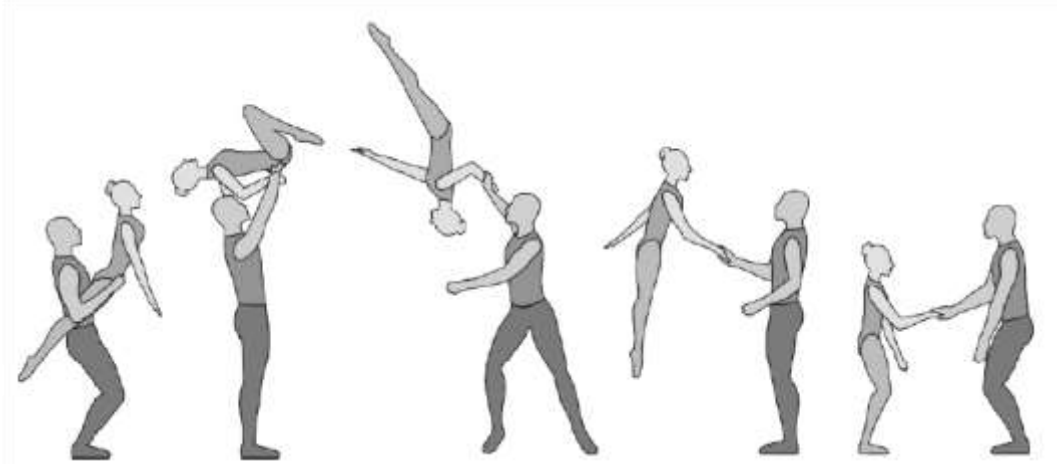


С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись

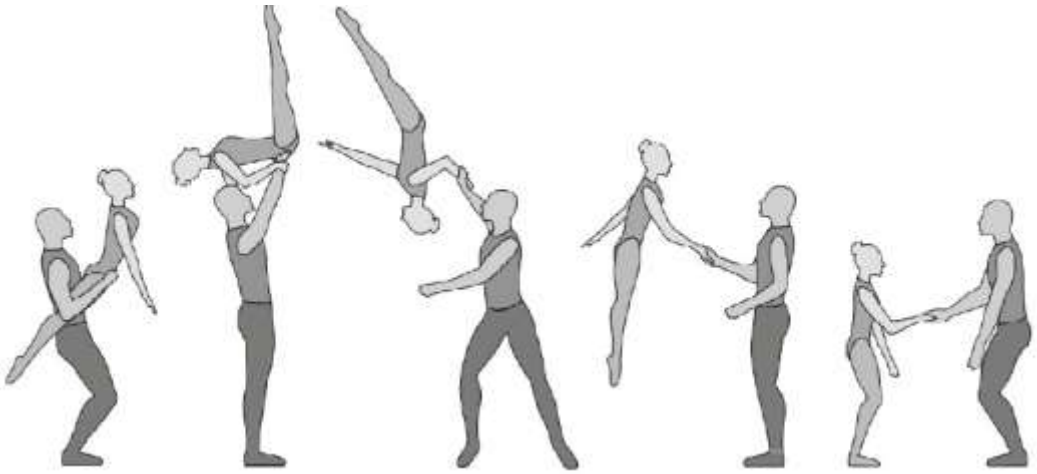


С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись

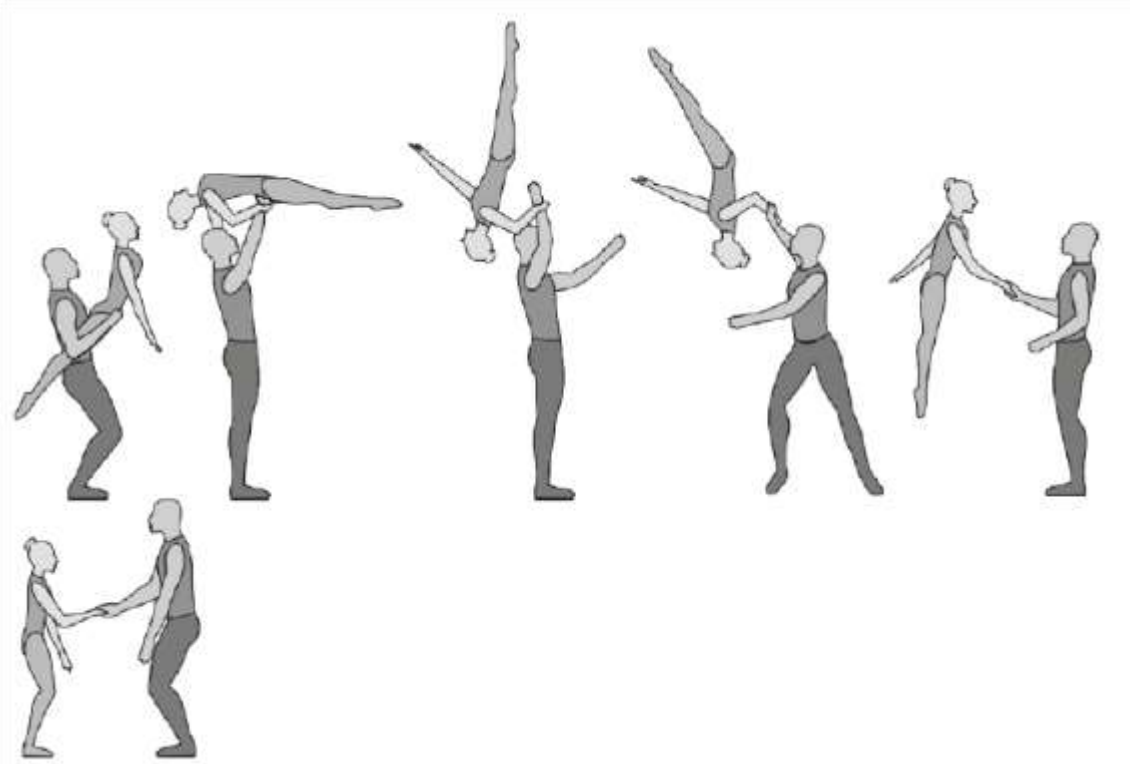
С уровня бедер партнера сальто назад в группировке



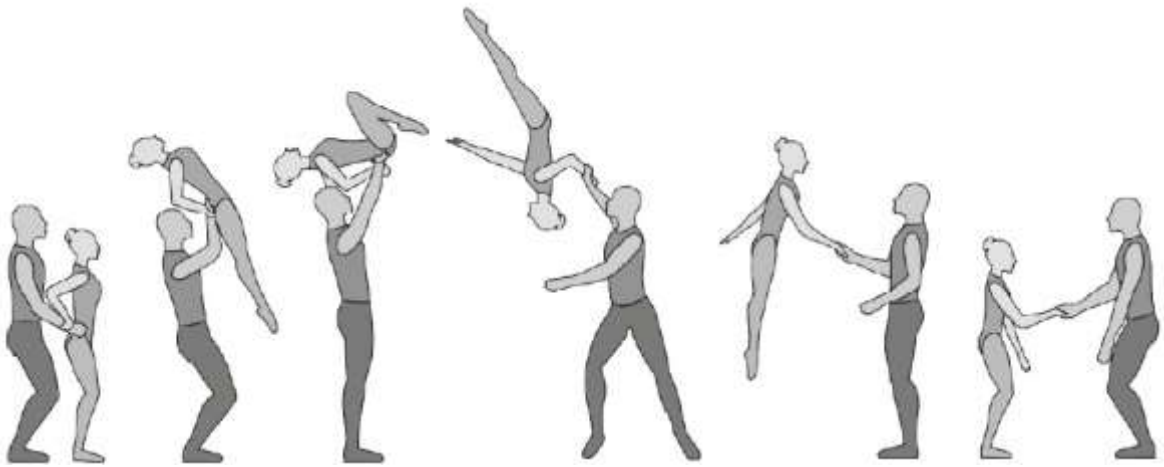
С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад в группировке



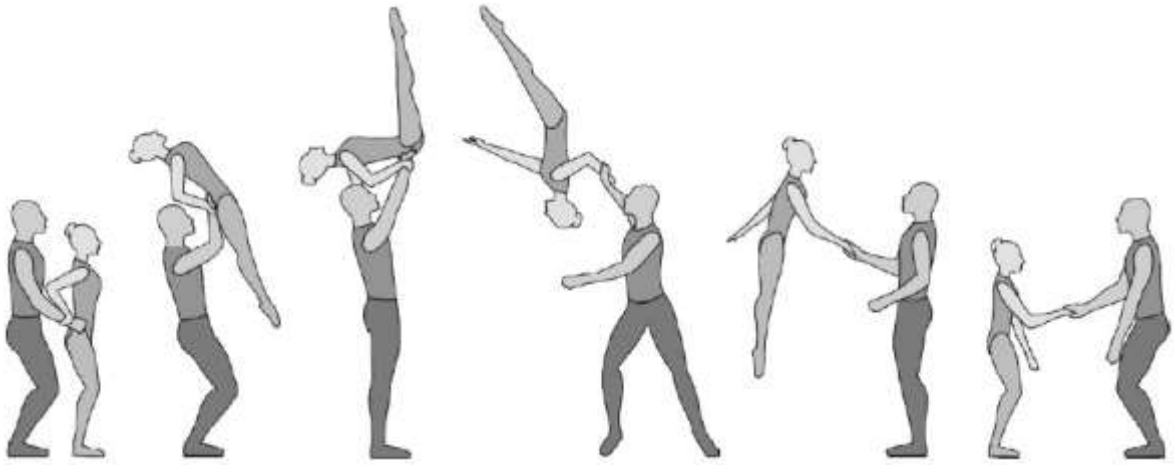
С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад согнувшись



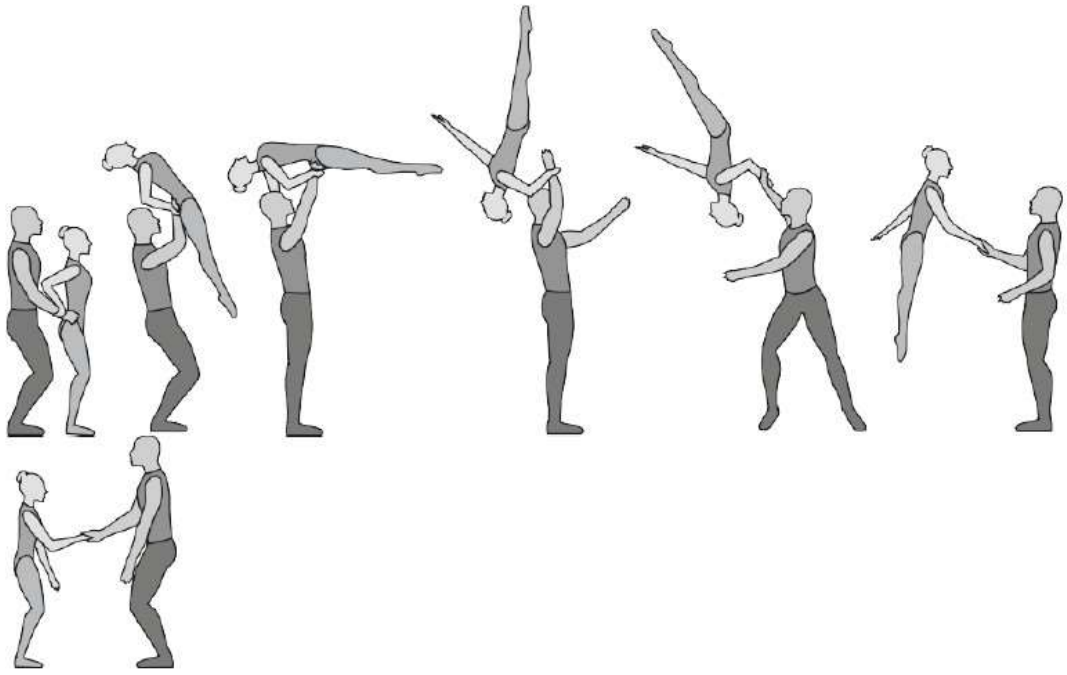
С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад прогнувшись



Из положения стоя на полу сальто назад в группировке

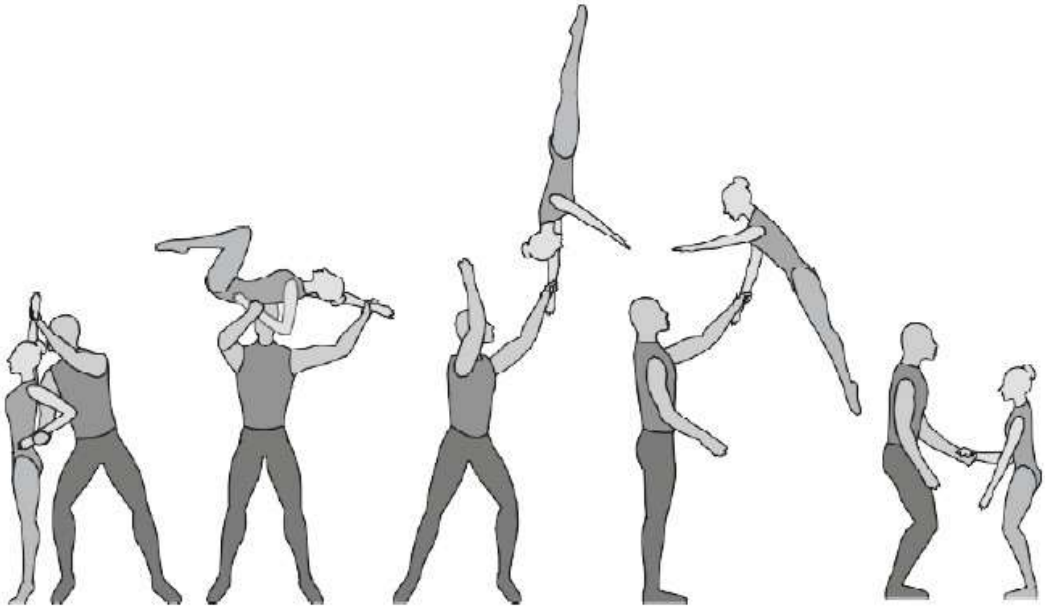


Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись

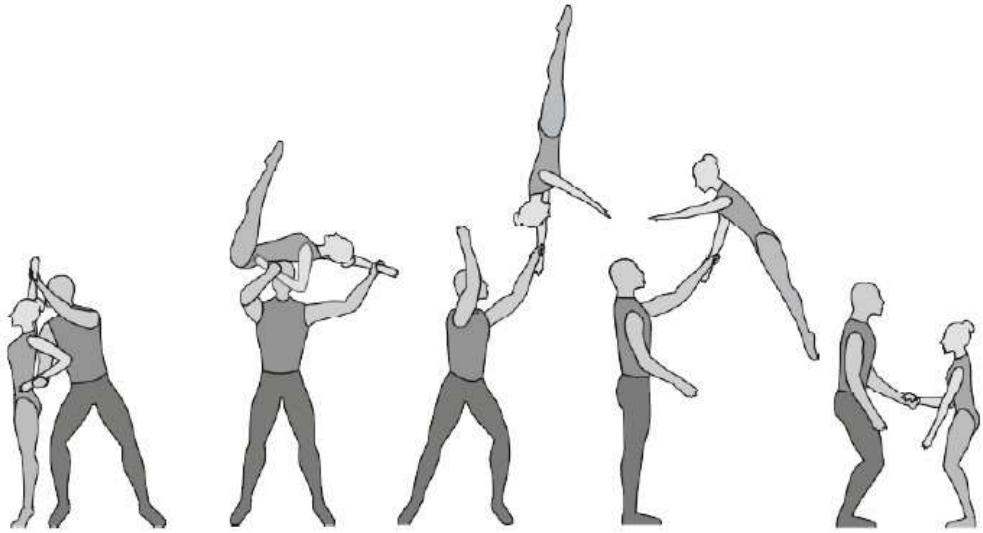


Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись

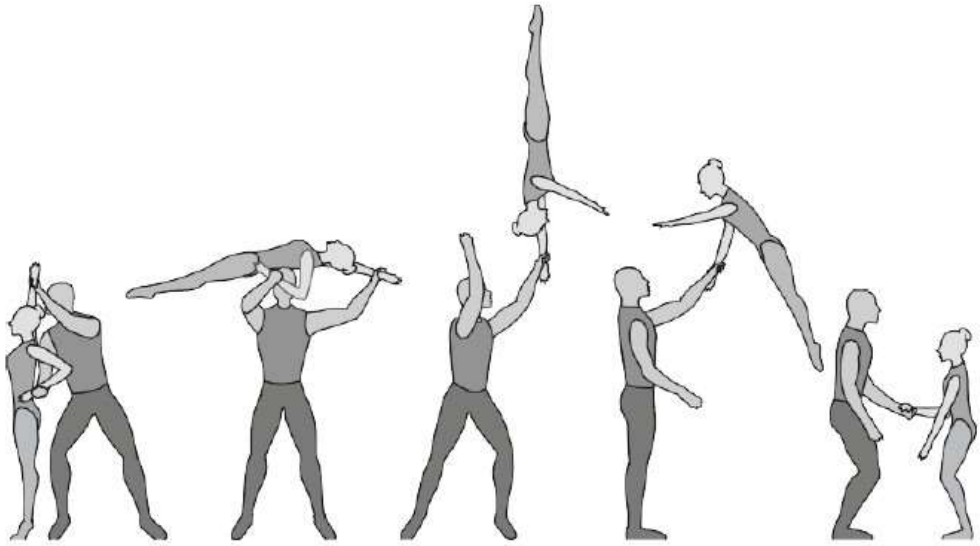
ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ РУКУ



Из положения стоя на полу сальто назад в группировке
(переворот через руку в группировке)

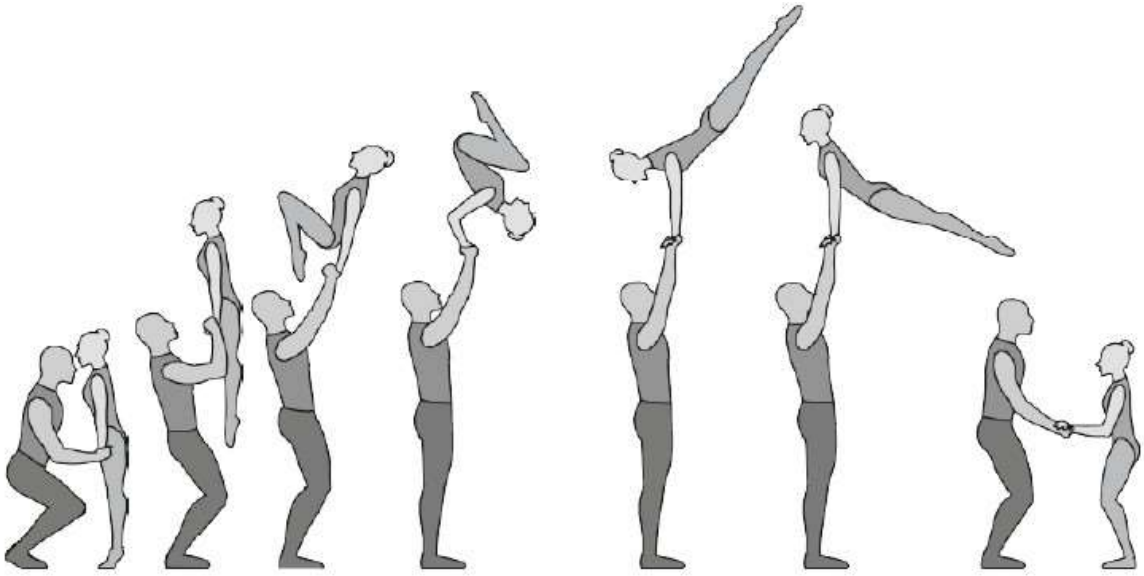


Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись
(переворот через руку согнувшись)



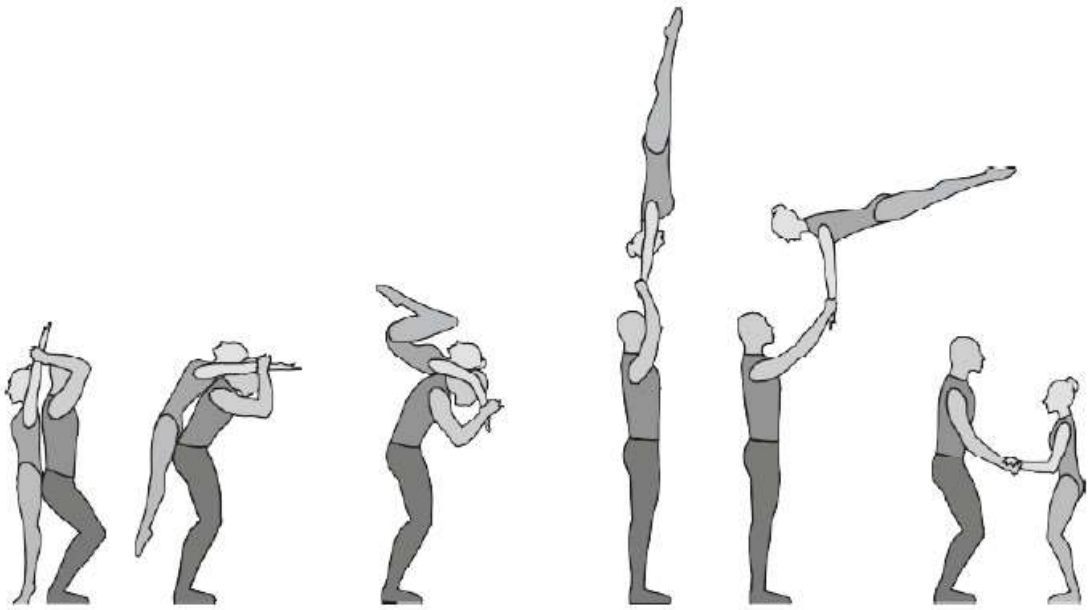
Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись (переворот через руку прогнувшись)

ФОРЕЛЬ НАЗАД

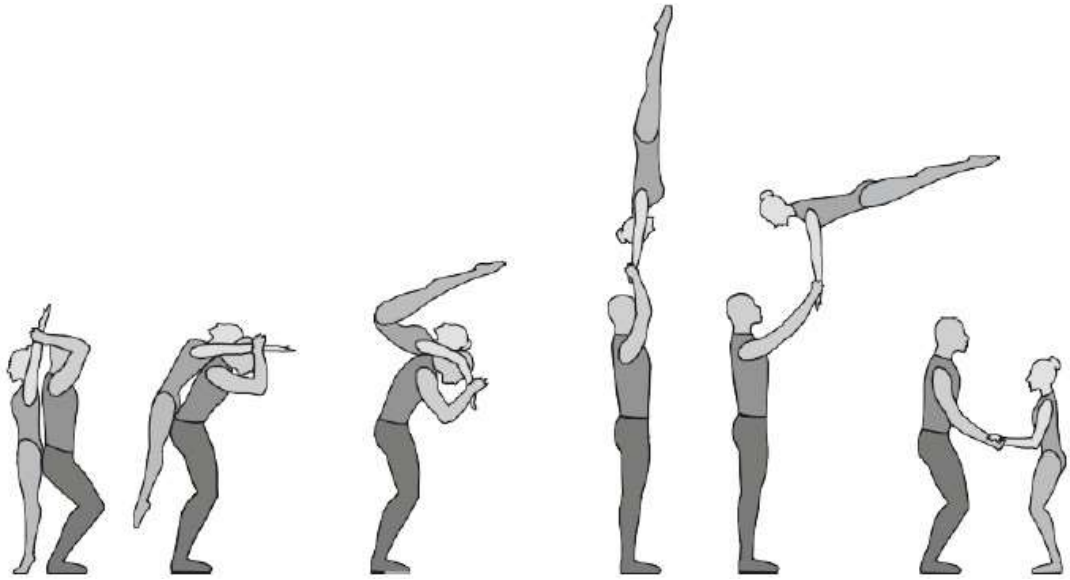


Из положения стоя на полу сальто назад в группировке

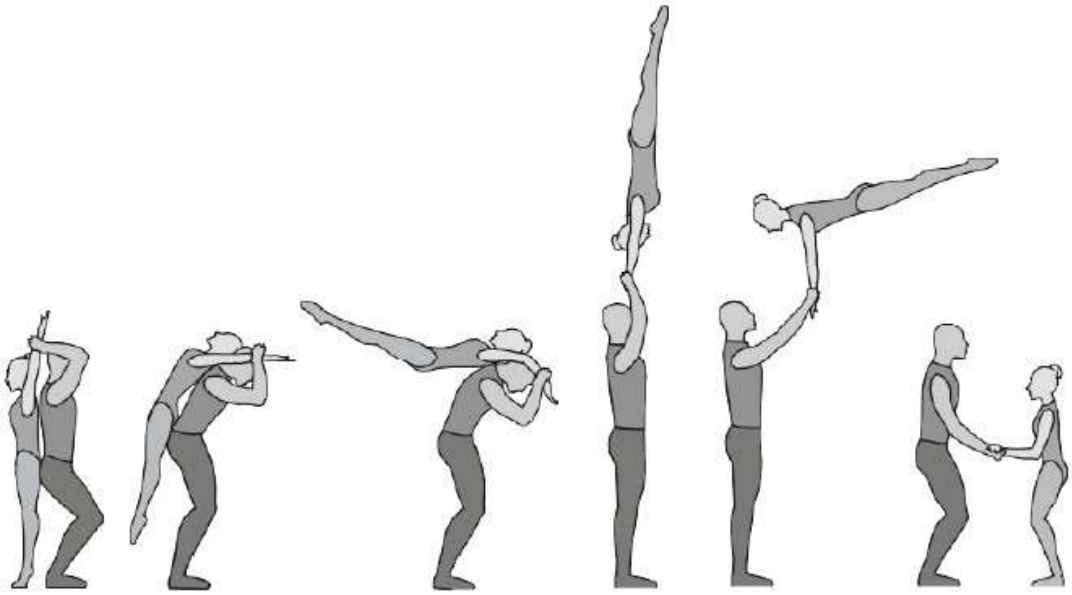
ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ СПИНУ



Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера

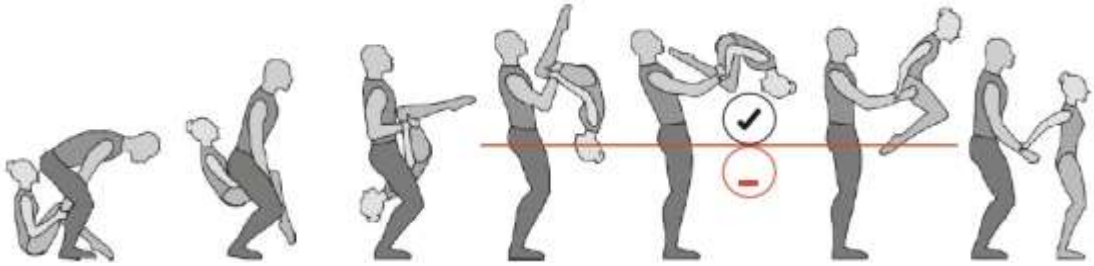


Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера

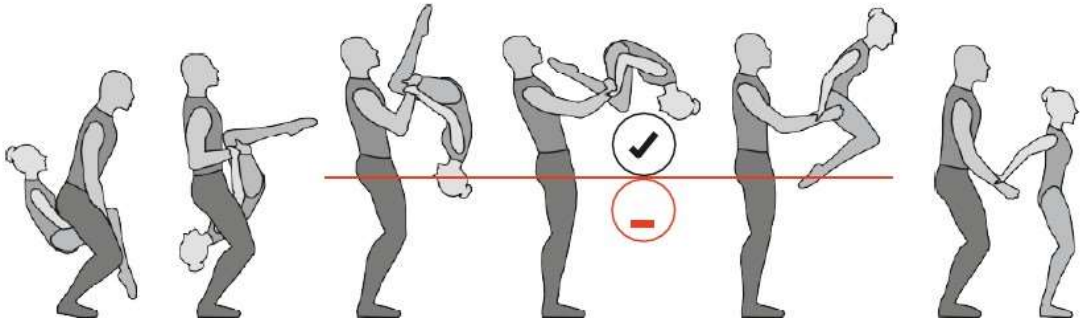


Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера)

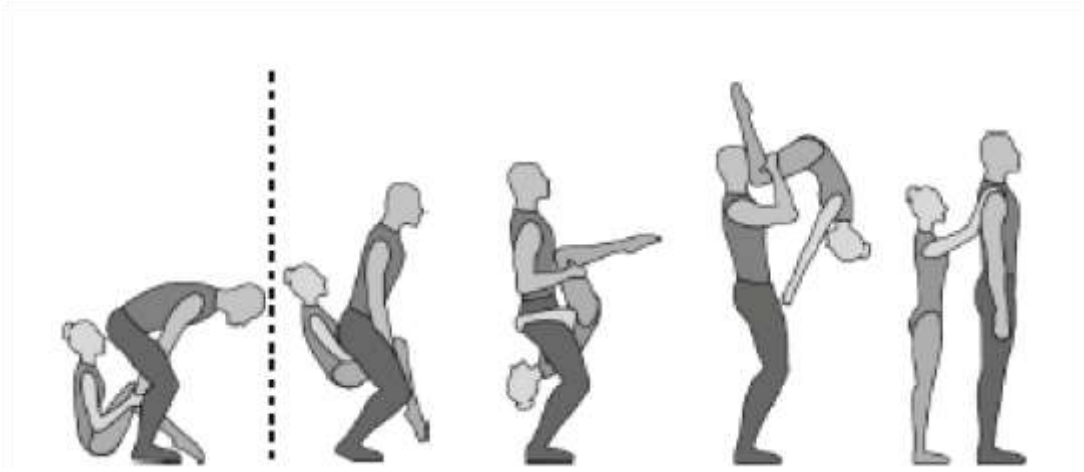
АВЕРБАХ С ПОЛА



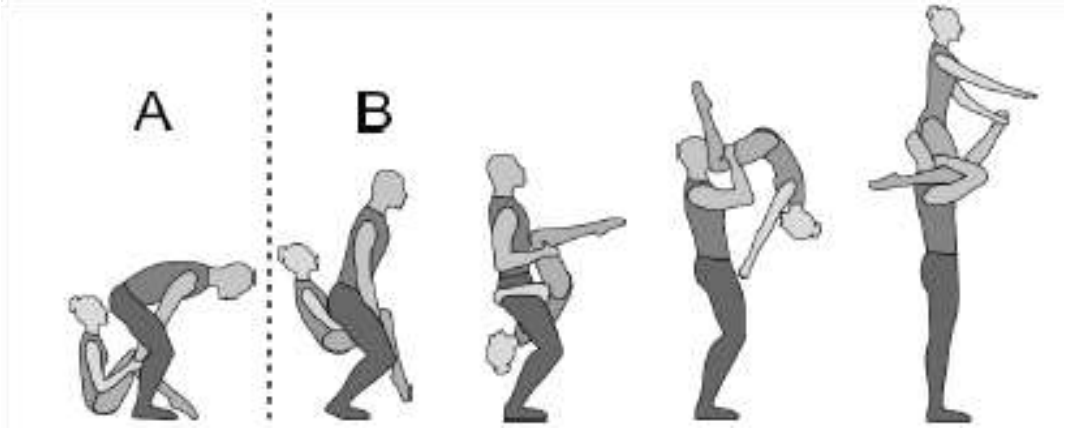
Из седа на полу сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)



Без касания пола сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)

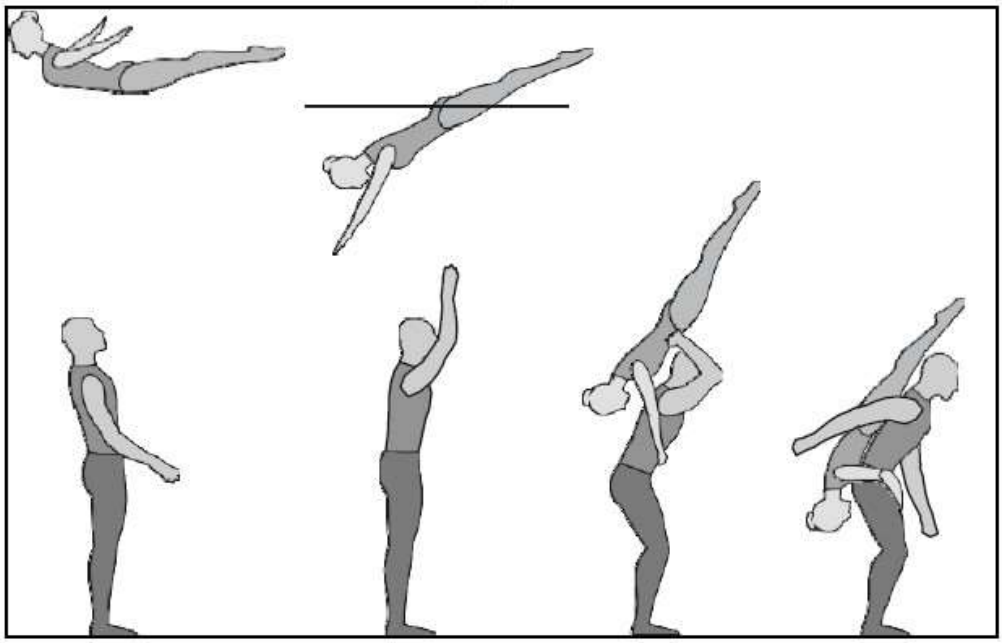


Из седа на полу/ без касания пола сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)



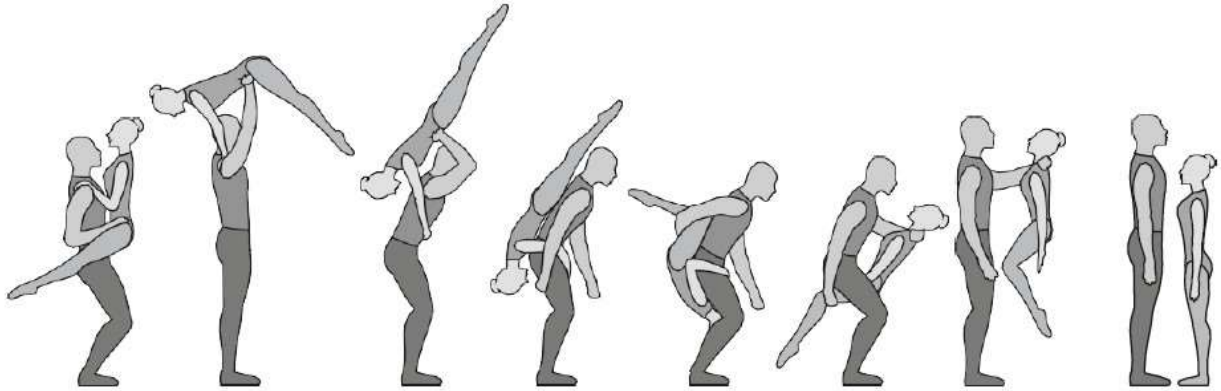
Из седа на полу/ без касания пола сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)

2.5.3. ГРУППА 3: ТОДЕСЫ

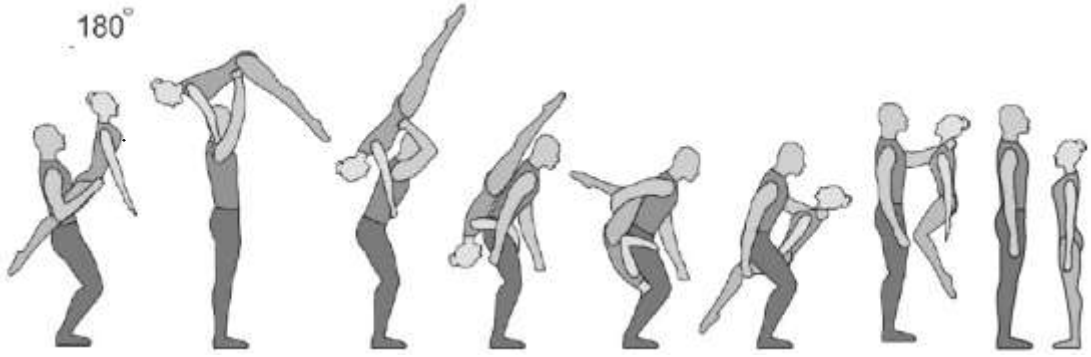


Полетный тодес (задний)

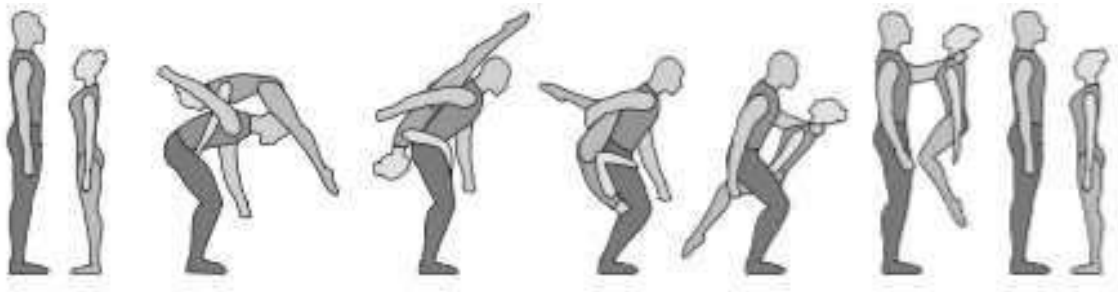
ЗАДНИЙ ТОДЕС В КОНТАКТЕ



Из седа на бедрах без промежуточной позы

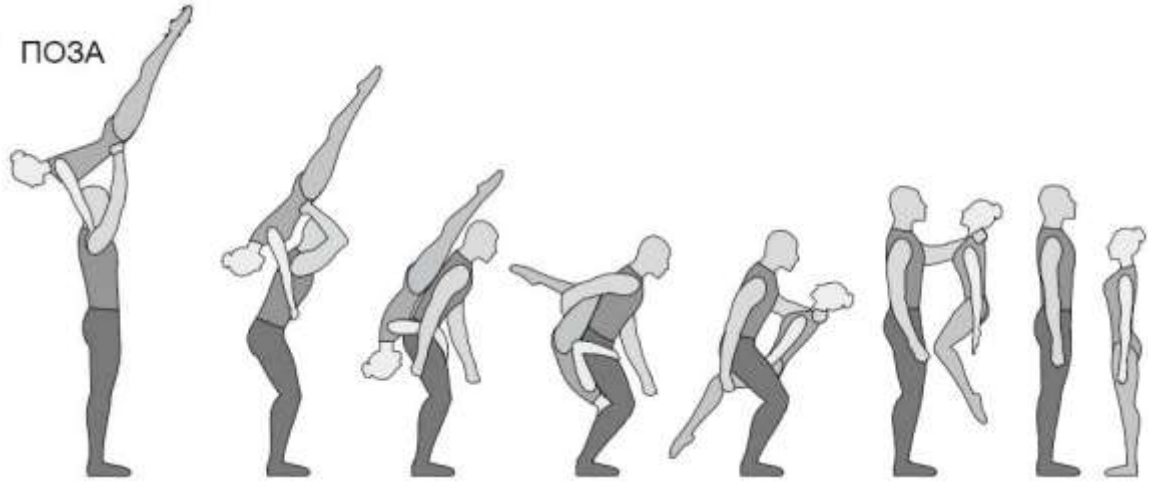


Из колодца с поворотом на 180°

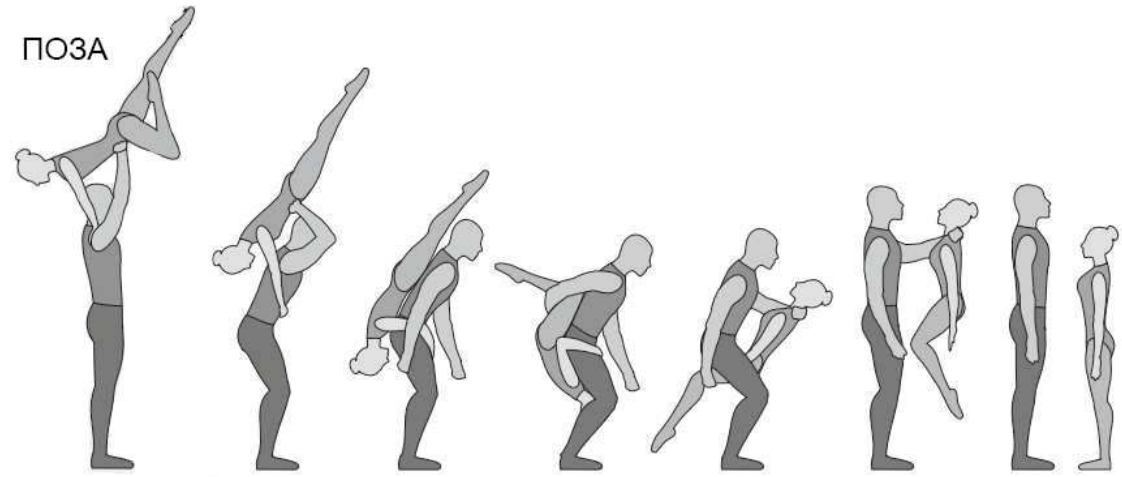


Из положения стоя на полу задний тодес

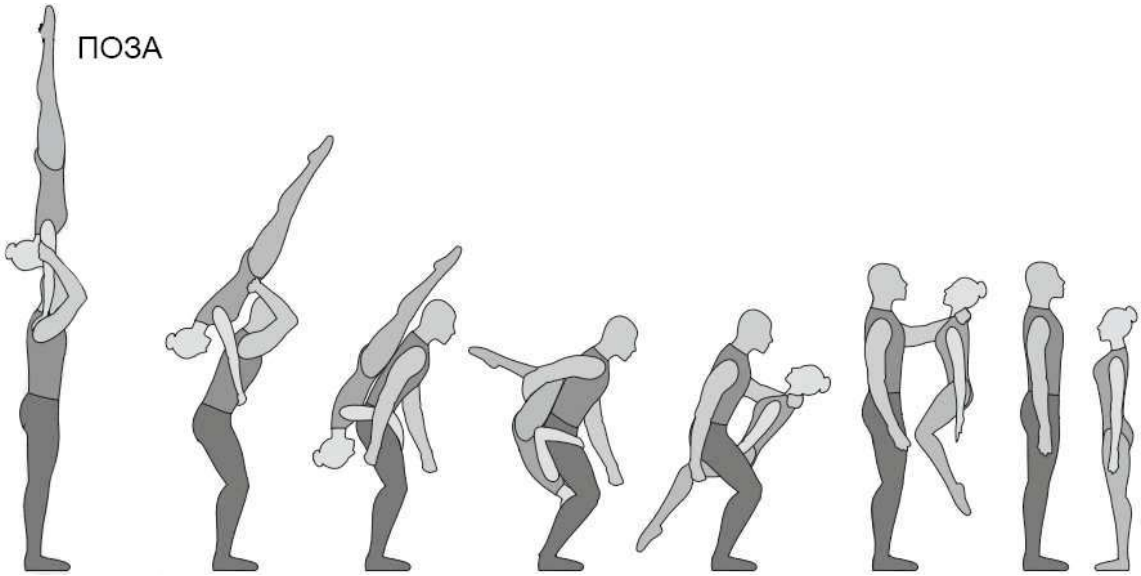
ЗАДНИЙ ТОДЕС В КОНТАКТЕ С ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ПОЗОЙ



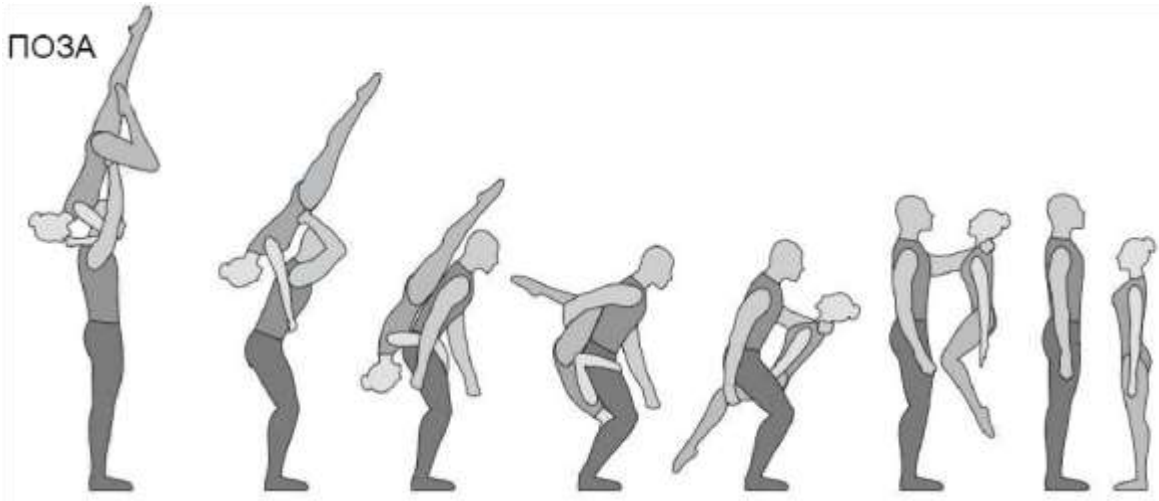
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из свечки)



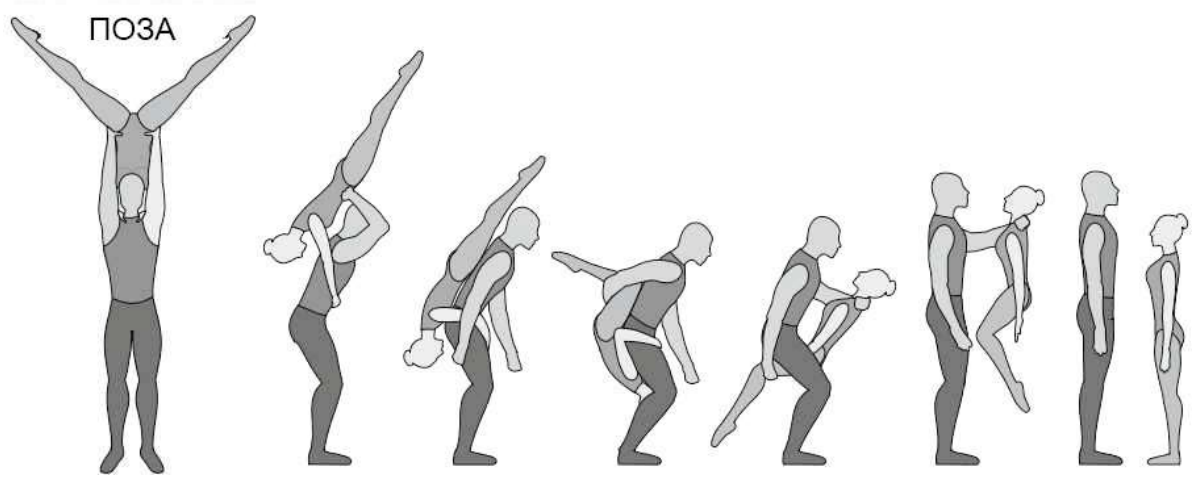
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из свечки)



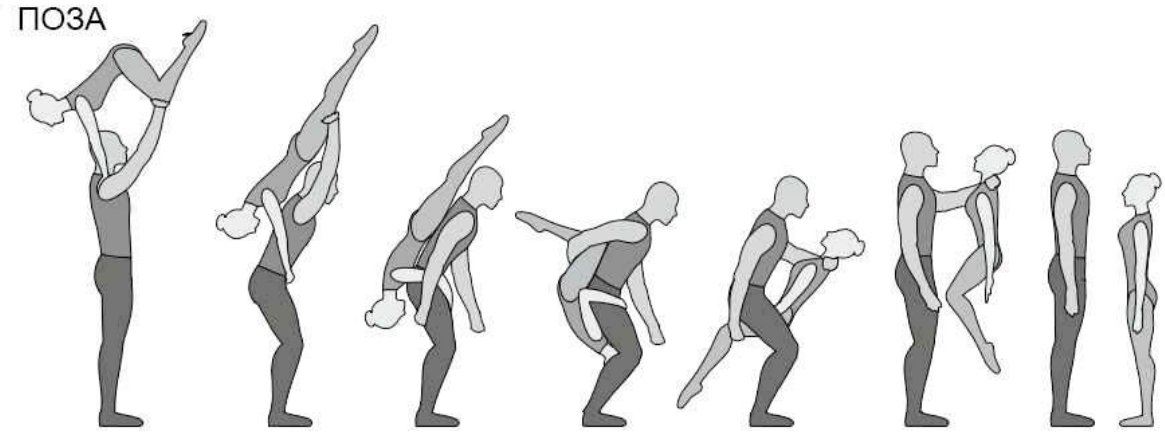
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из стойки на руках на плечах партнера)



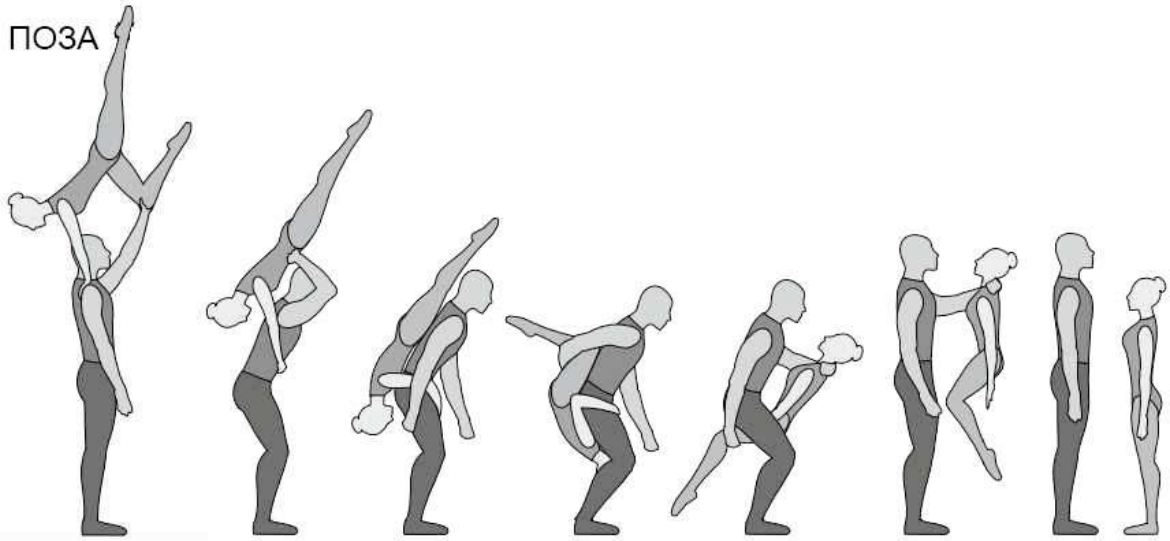
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из свечки)



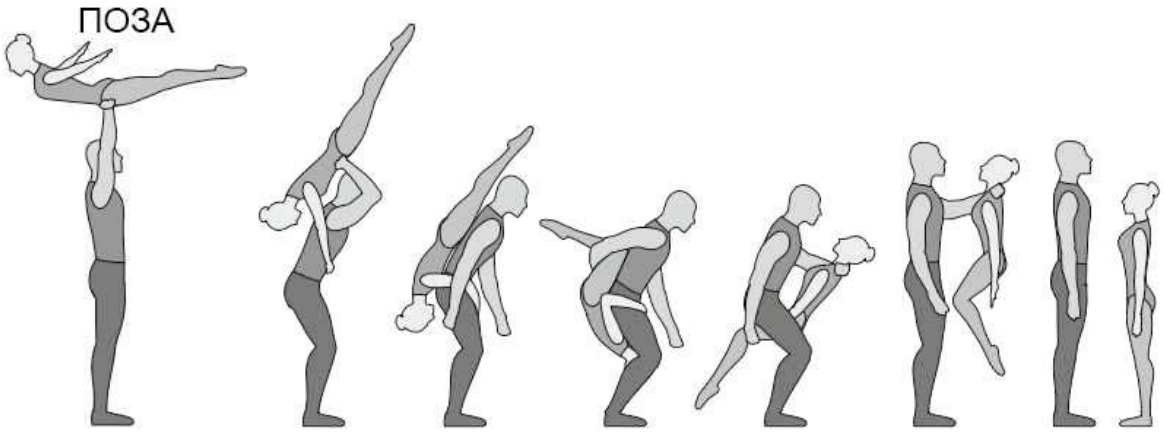
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из свечки)



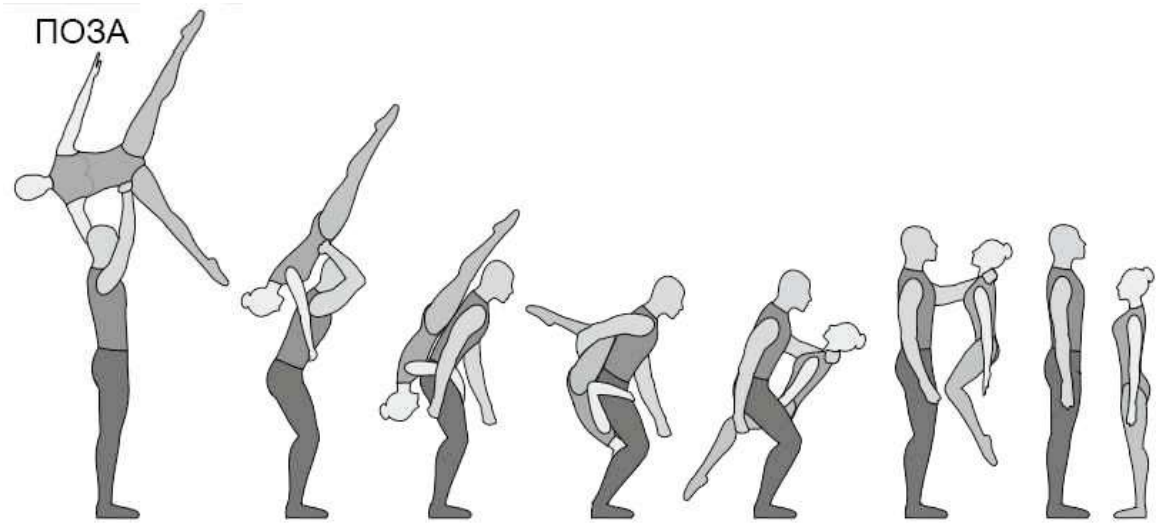
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из свечки)



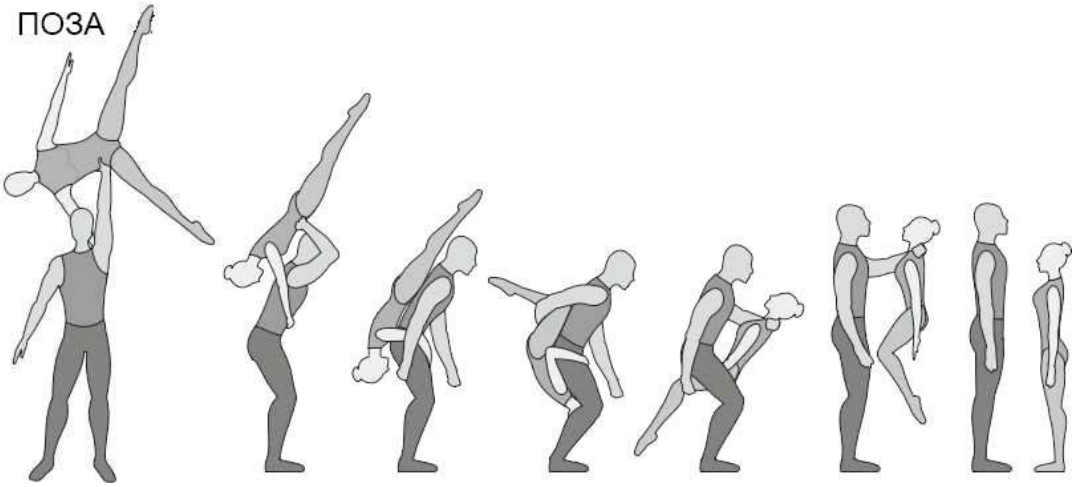
Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой (из флажка)



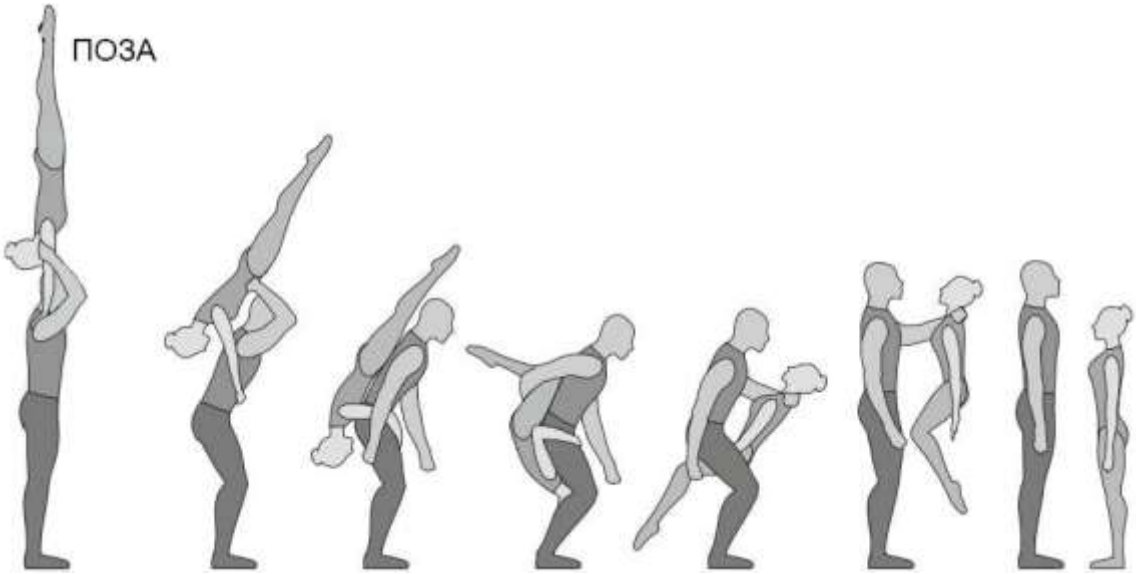
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из ласточки)



Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из флажка)

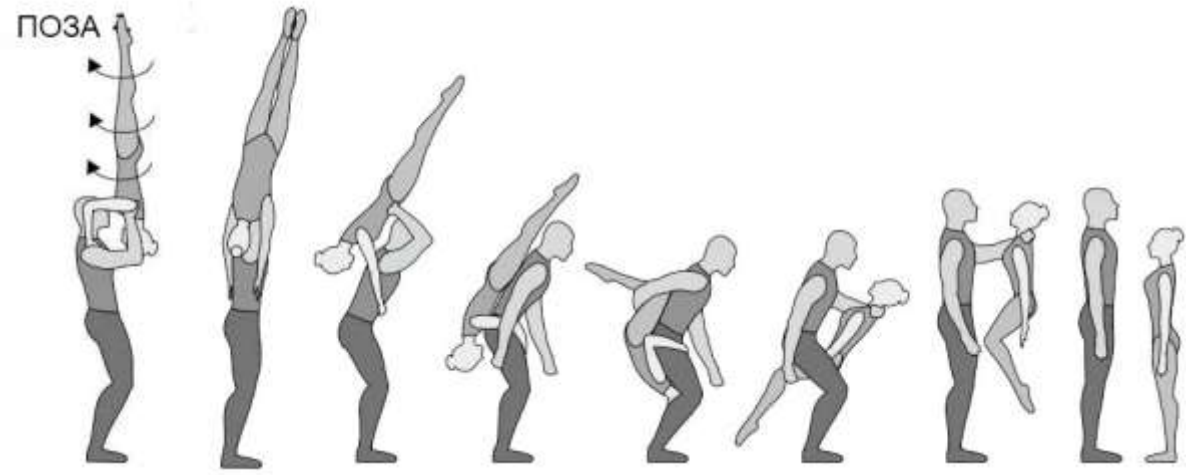


Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой (из флажка)

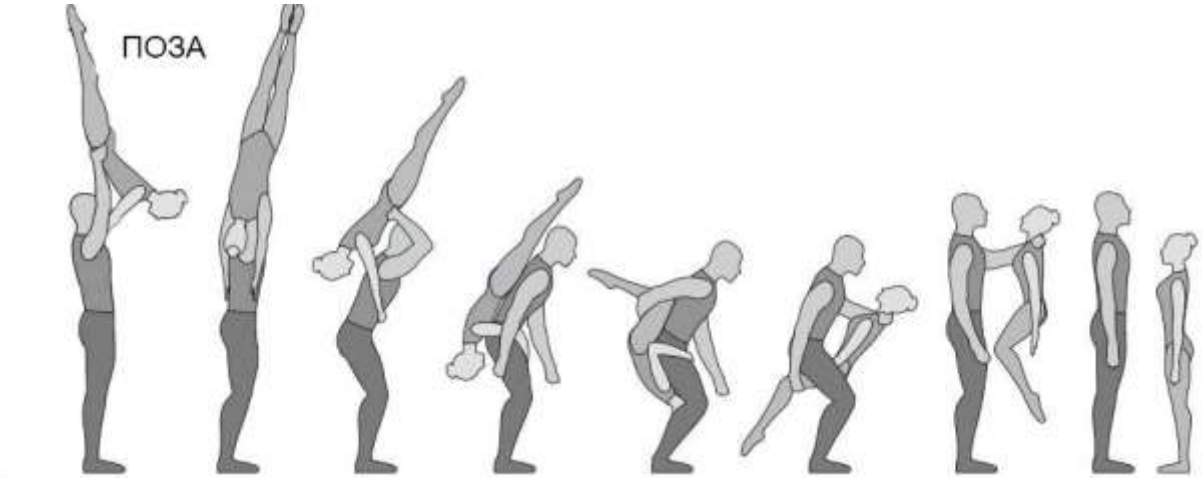


Из стойки на руках на плечах партнера

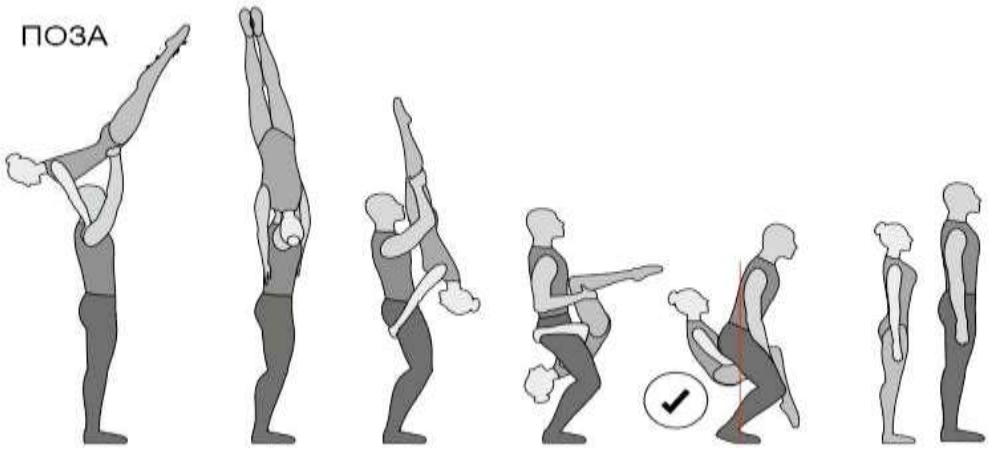
ЗАДНИЙ ТОДЕС ИЗ ОБРАТНОЙ ПОЗЫ



Из обратной позы с поворотом на 180°



Из обратной позы с поворотом на 180°



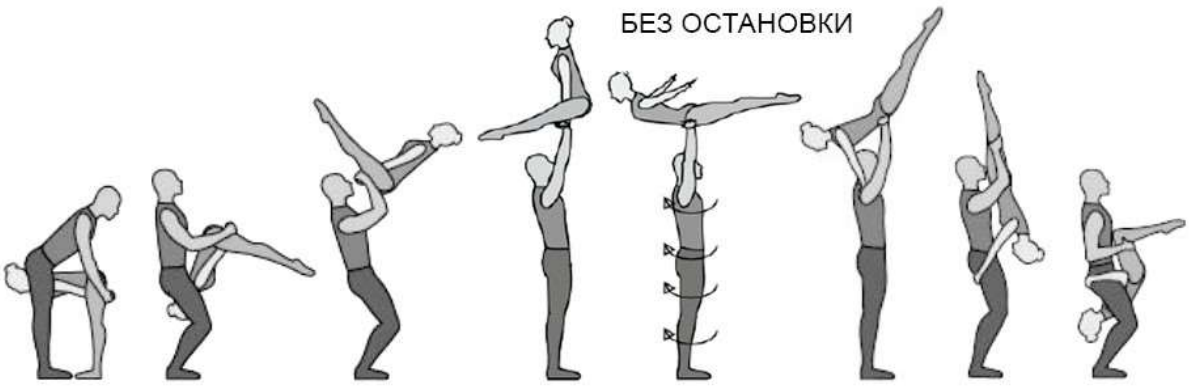
Из обратной позы с поворотом на 180°

ДЕТСКОЕ САЛЬТО В ТОДЕС

Детское сальто в задний тодес

Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° с окончанием на груди партнера

Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° и выходом между ног партнера



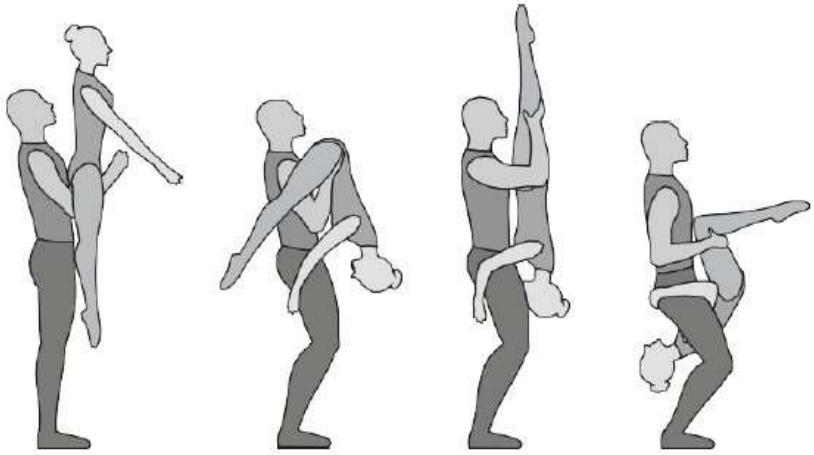
Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° с окончанием на груди партнера

Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° и выходом между ног партнера

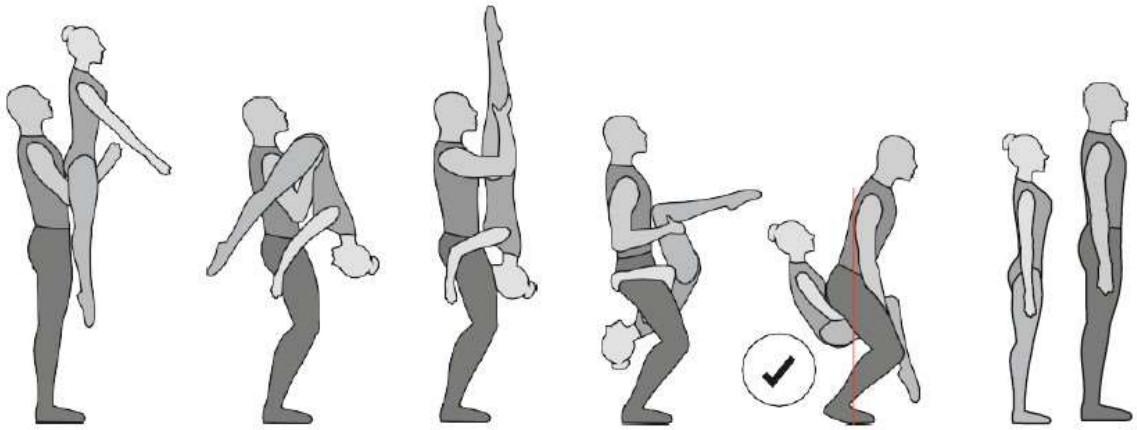
Детское сальто в передний тодес с поворотом каждого из партнеров на 180°

БОКОВОЙ ТОДЕС

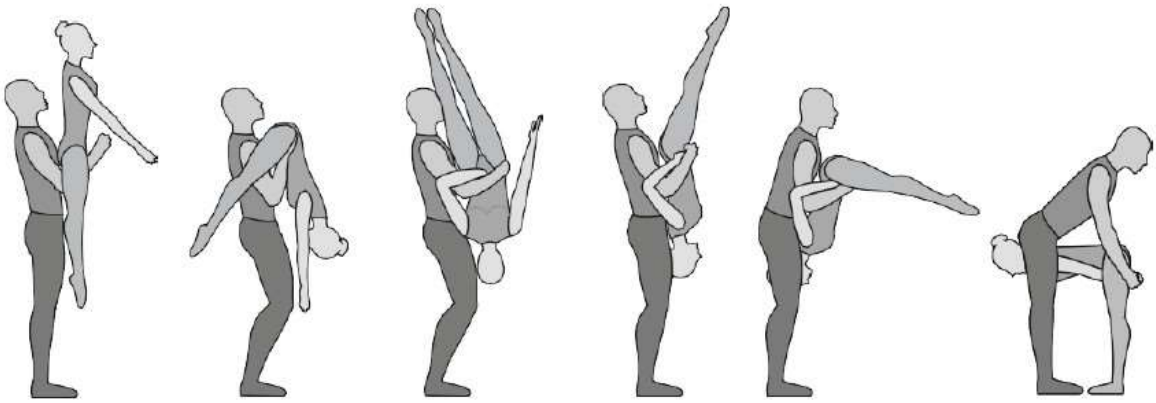
ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС



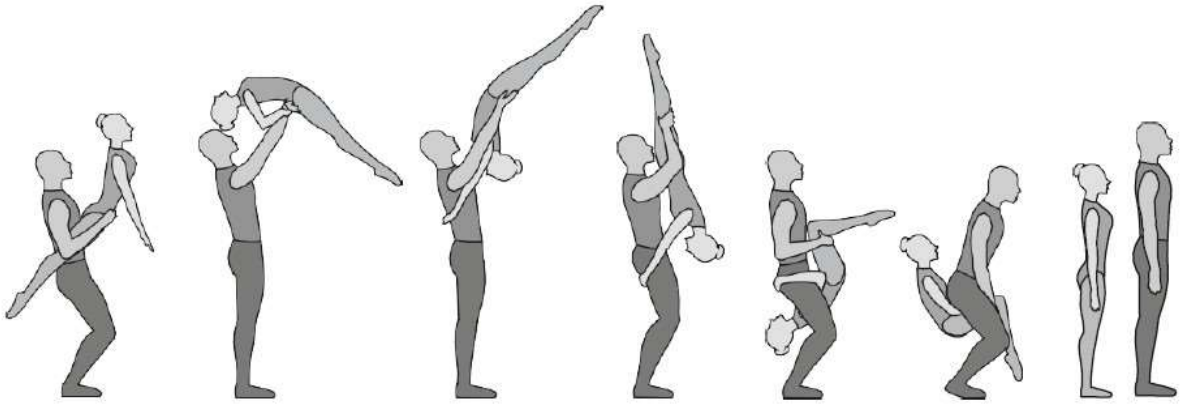
Из седа в руках партнера низкий передний тодес без выхода между ногами партнера



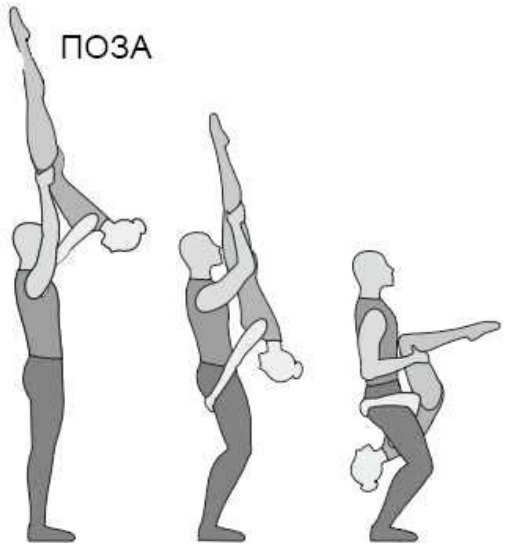
Из седа в руках партнера низкий передний тодес с выходом между ногами партнера



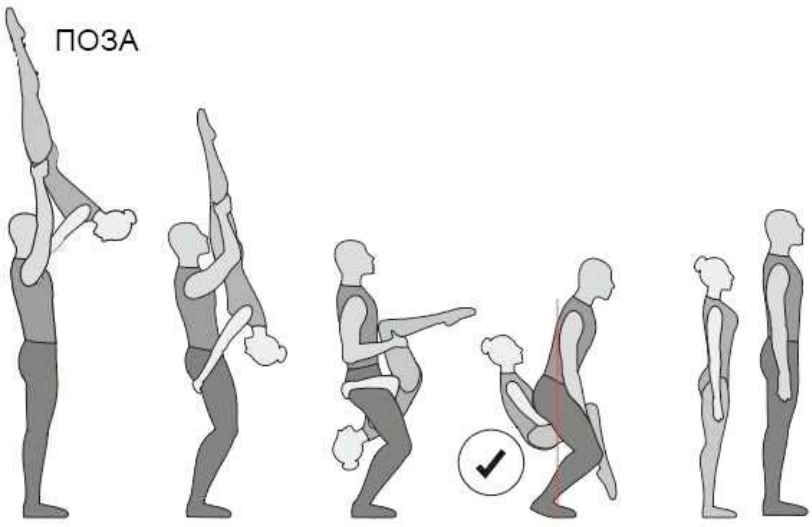
Из седа в руках партнера низкий передний тодес с поворотом на 180°



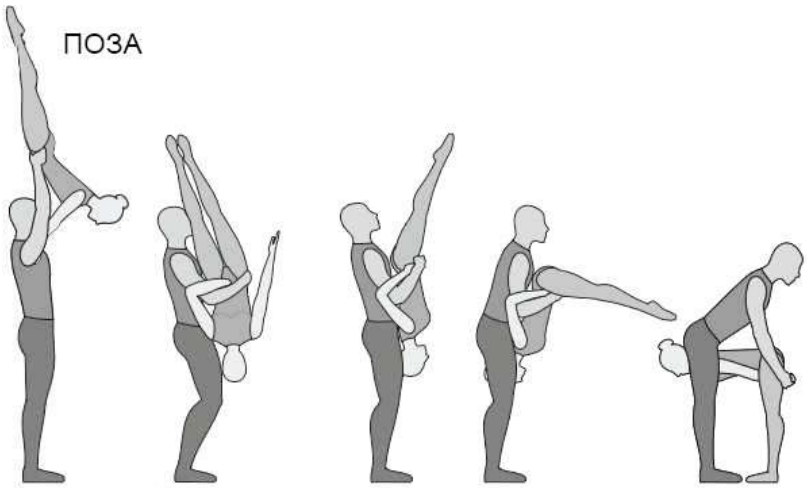
Из колодца передний тодес (Авербах)



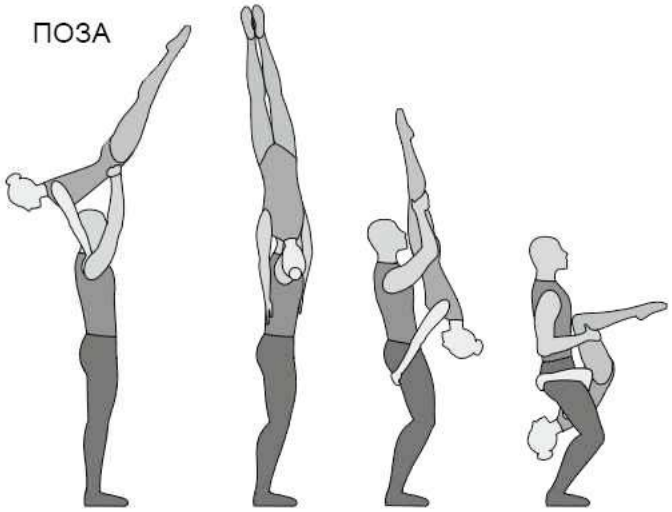
Из обратной свечки передний тодес без выхода между ногами партнера



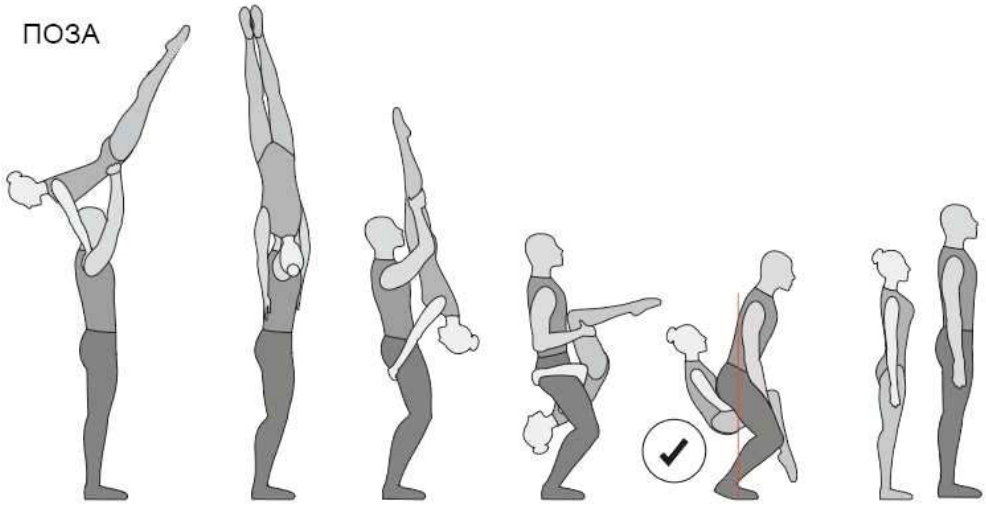
Из обратной свечки передний тодес с выходом между ногами партнера



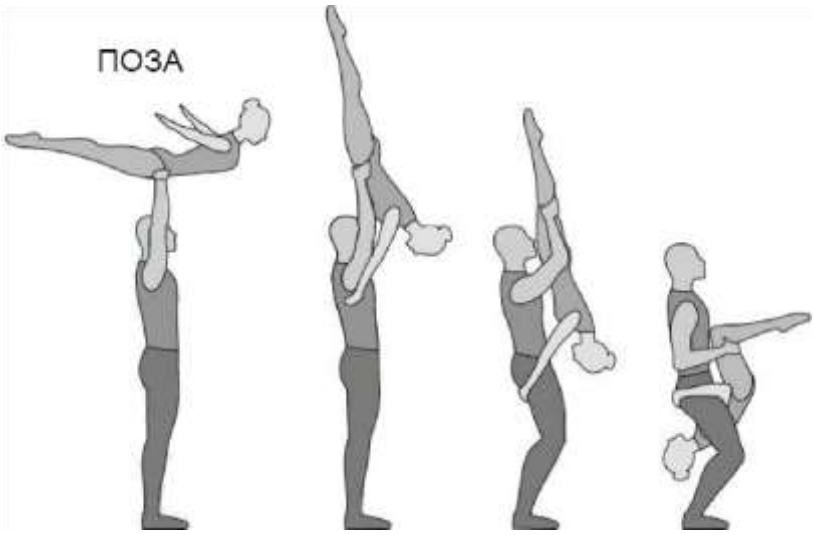
Из обратной свечки с поворотом на 180° передний тодес без выхода между ногами партнера



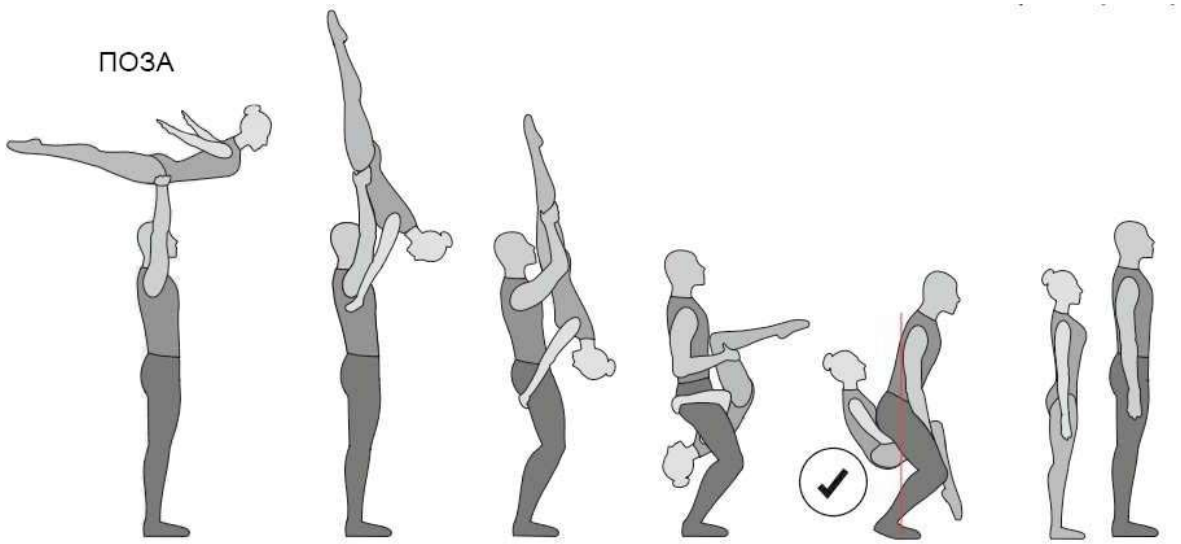
Из свечки с поворотом на 180° передний тодес с выходом между ногами партнера



Из свечки с поворотом на 180° передний тодес с выходом между ногами партнера



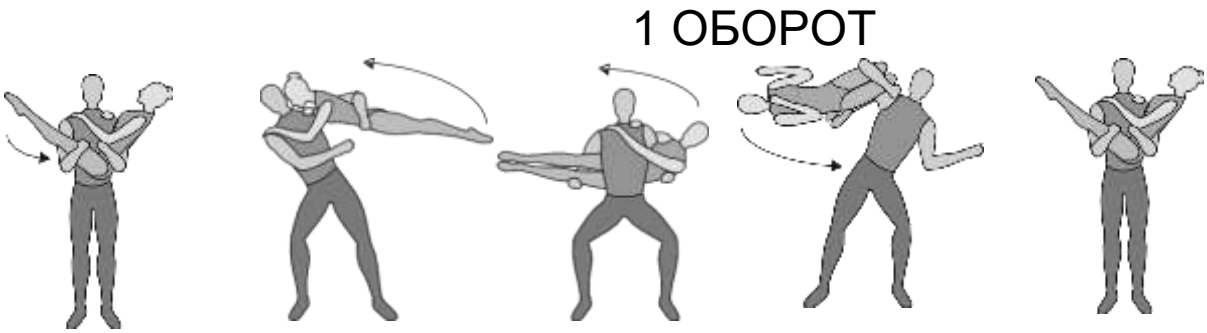
Из обратной ласточки передний тодес без выхода между ногами партнера



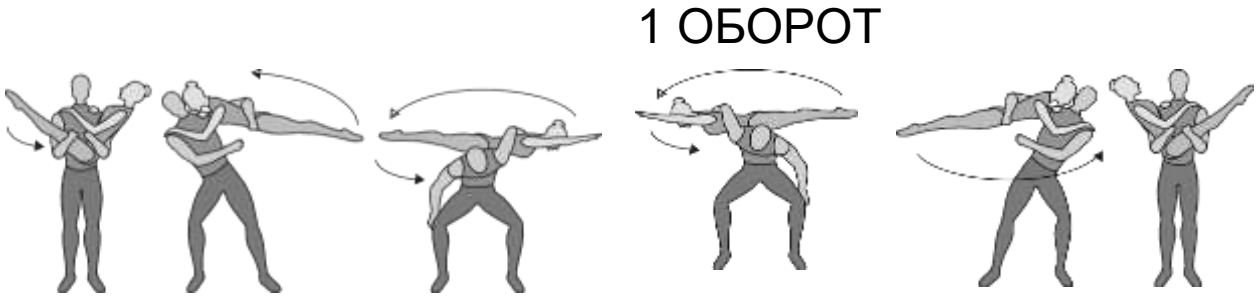
Из обратной ласточки передний тодес с выходом между ногами партнера

2.5.4. ГРУППА 4: ВРАЩЕНИЯ

ВИКЛЕР

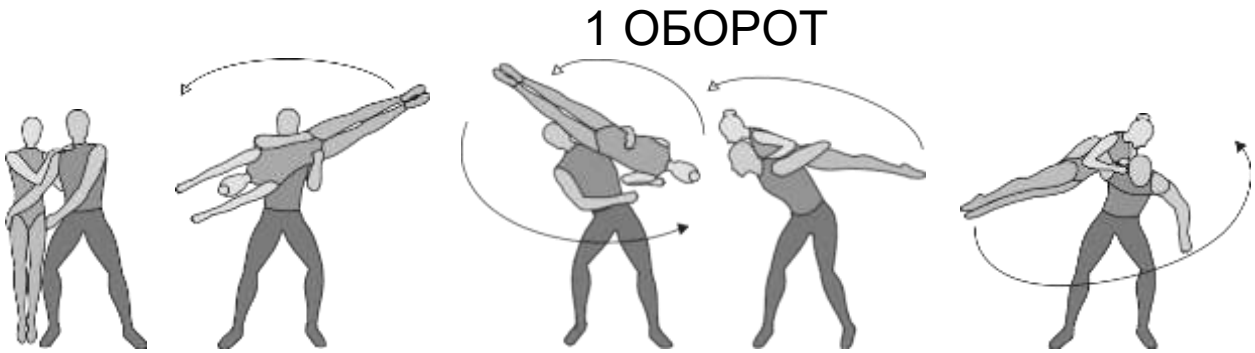


СТОЛИК



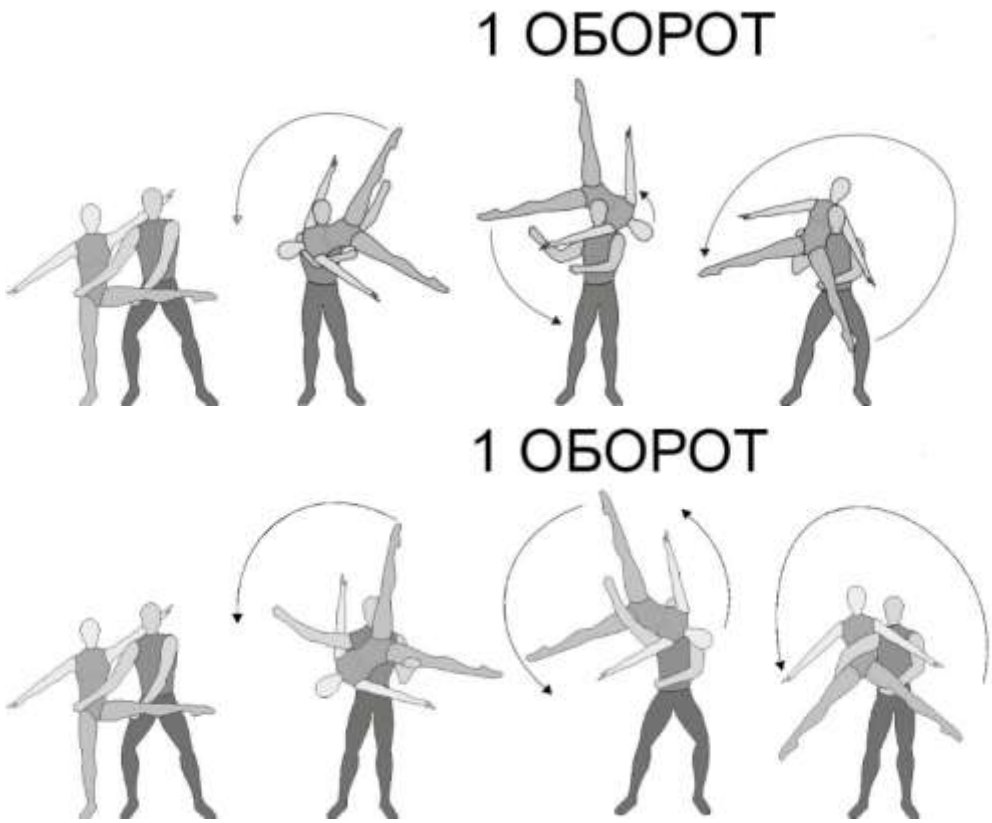
ДЮЛЕЙН

КУГЕЛЬ



Обратныйкугель (кугель спиной)

СОЛНЦЕ

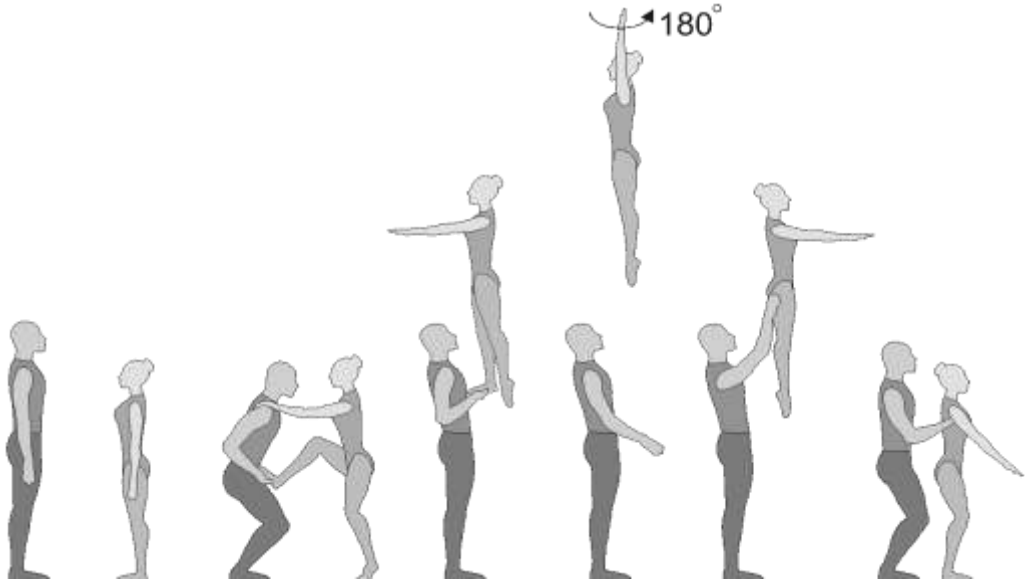


Вращение боком (солнце вокруг руки)

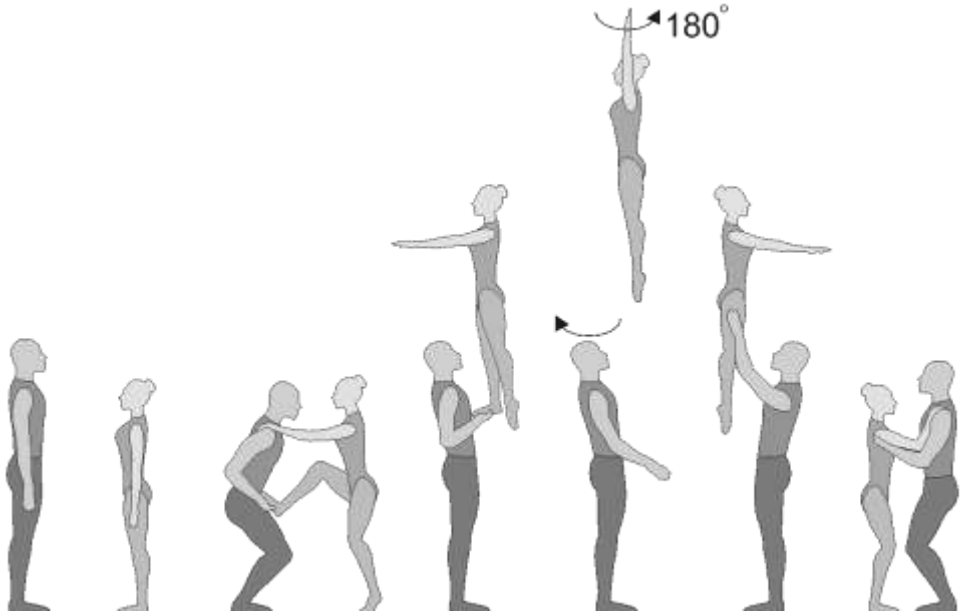
2.5.5. ГРУППА 6: ПРОЧЕЕ

ПРЫЖКИ С ПОВОРОТОМ

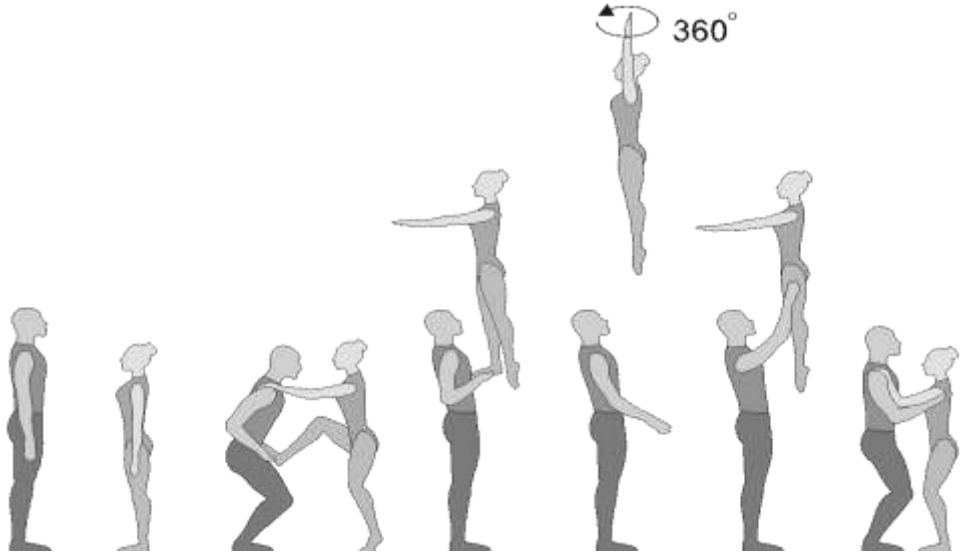
(с фуса, беттарини, из положения «стоп в руках партнера»)



Прыжок с поворотом на 180°

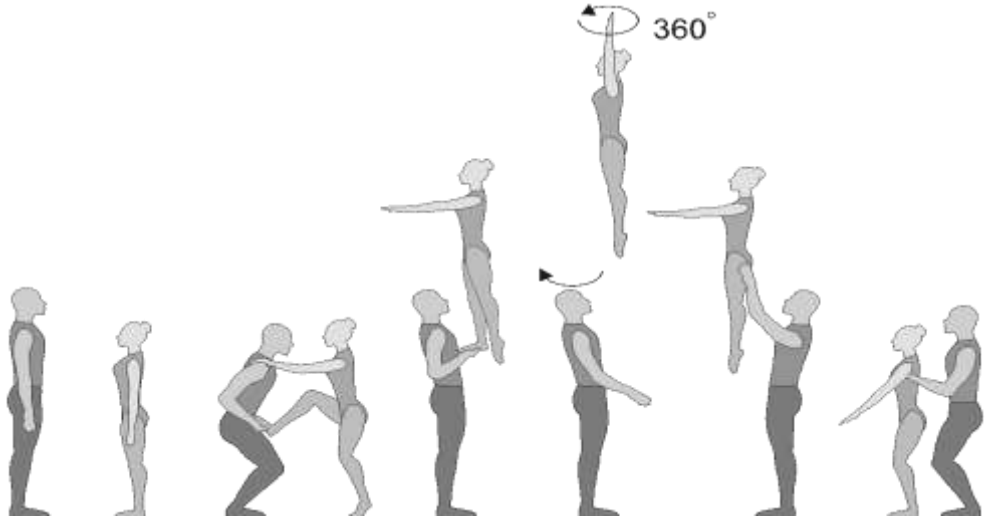


Прыжок с поворотом на 180°

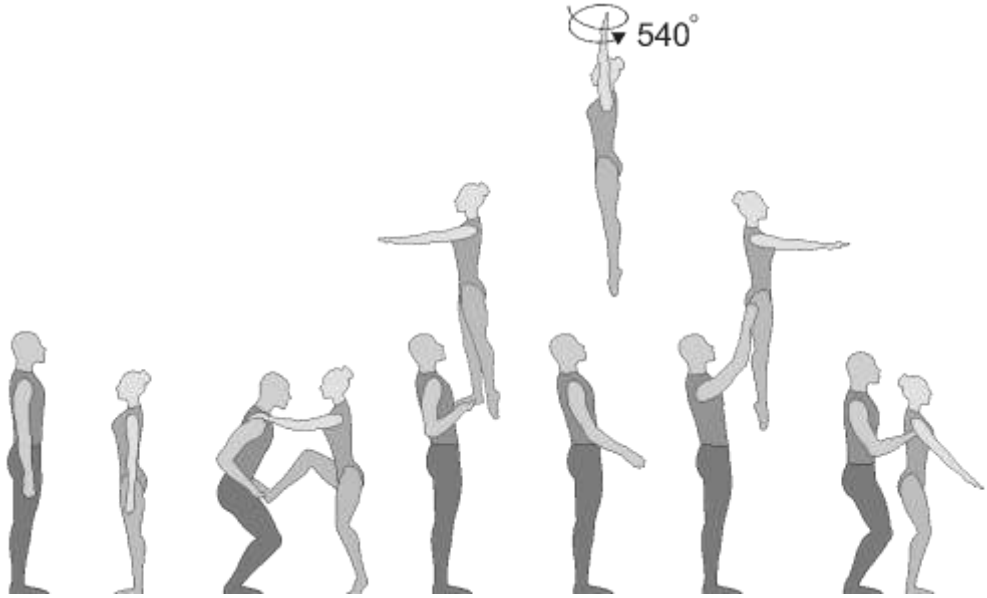


Прыжок с поворотом на 360°

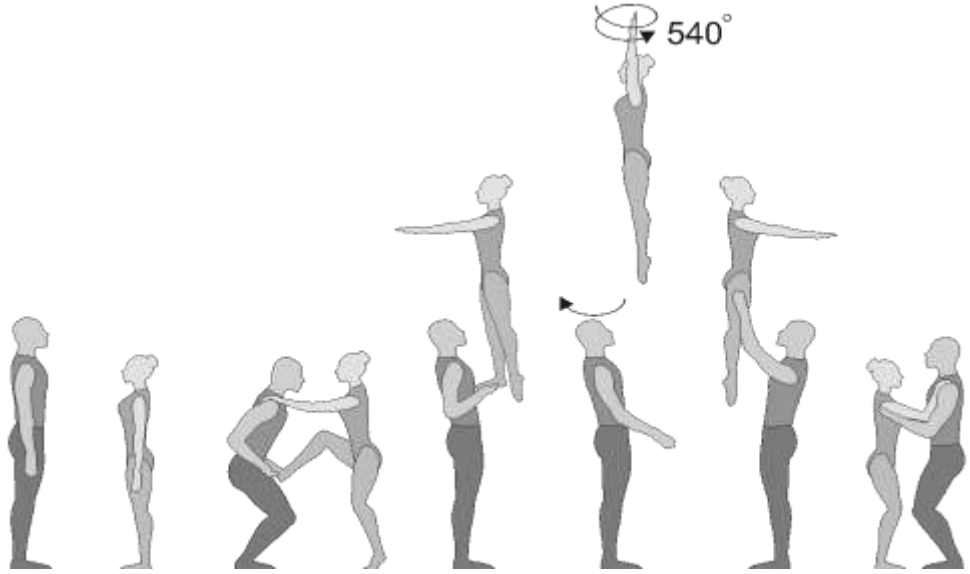
Прыжок с поворотом на



360°

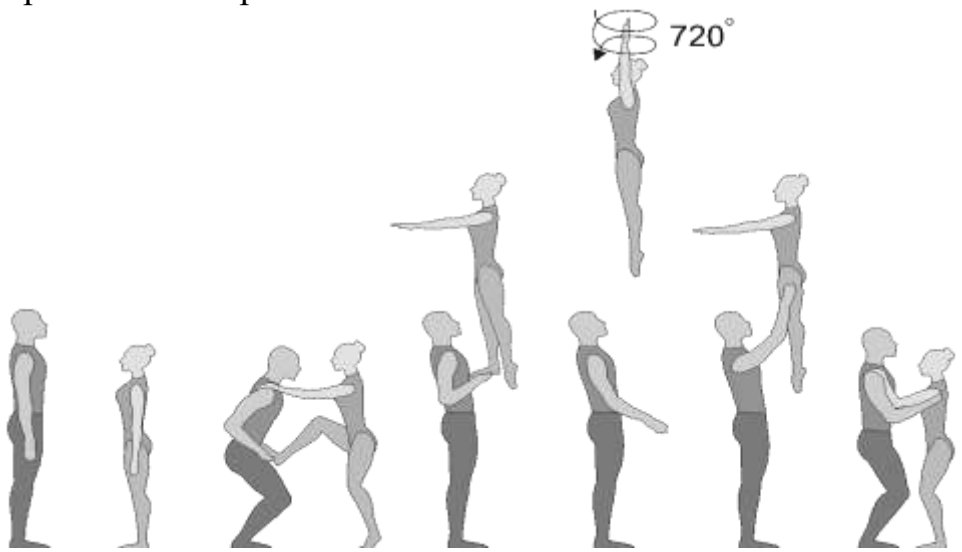


Прыжок с поворотом на 540°

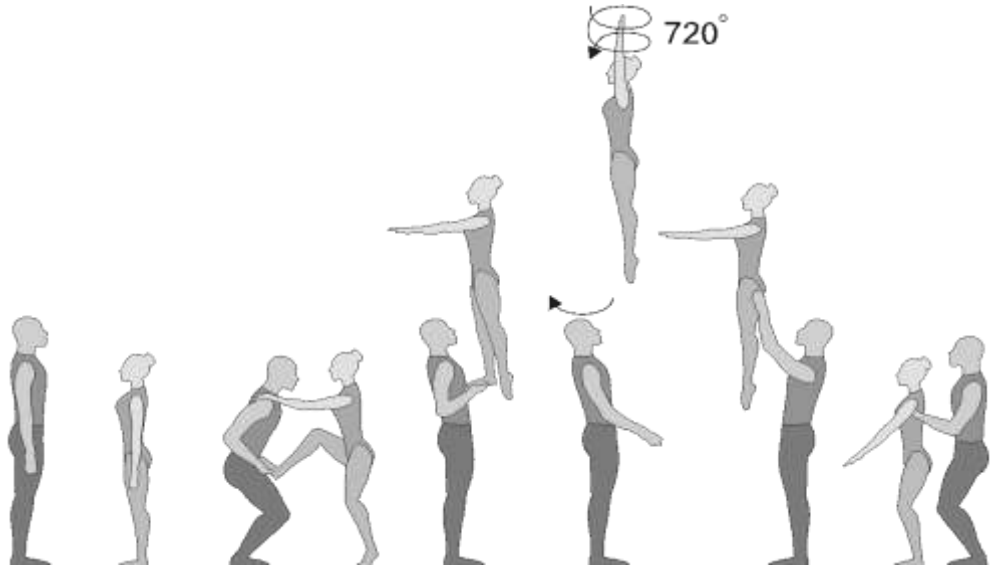


Прыжок с поворотом на 540°

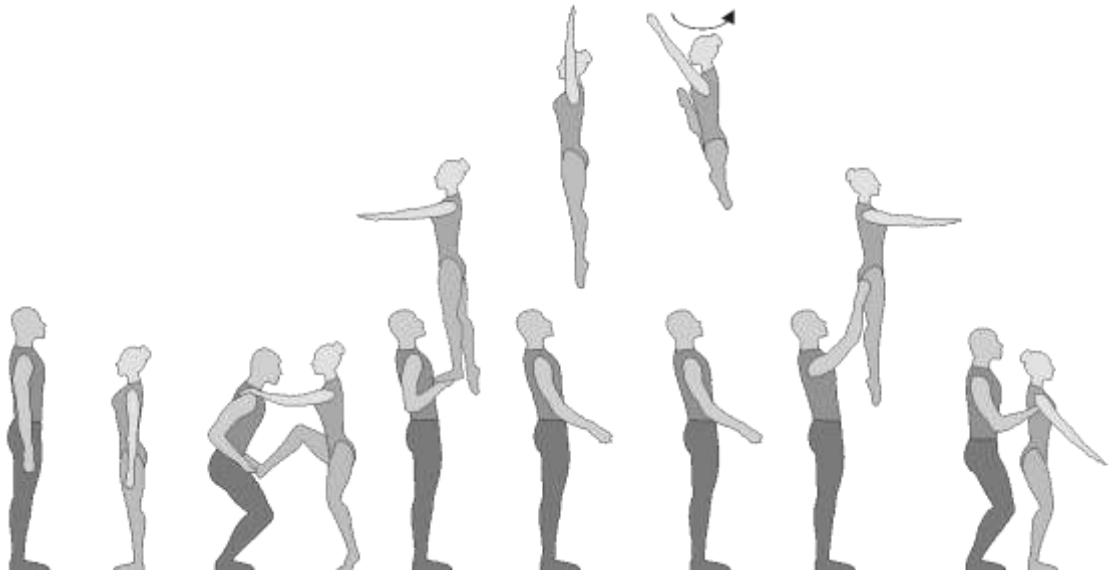
Прыжок с поворотом на



720°

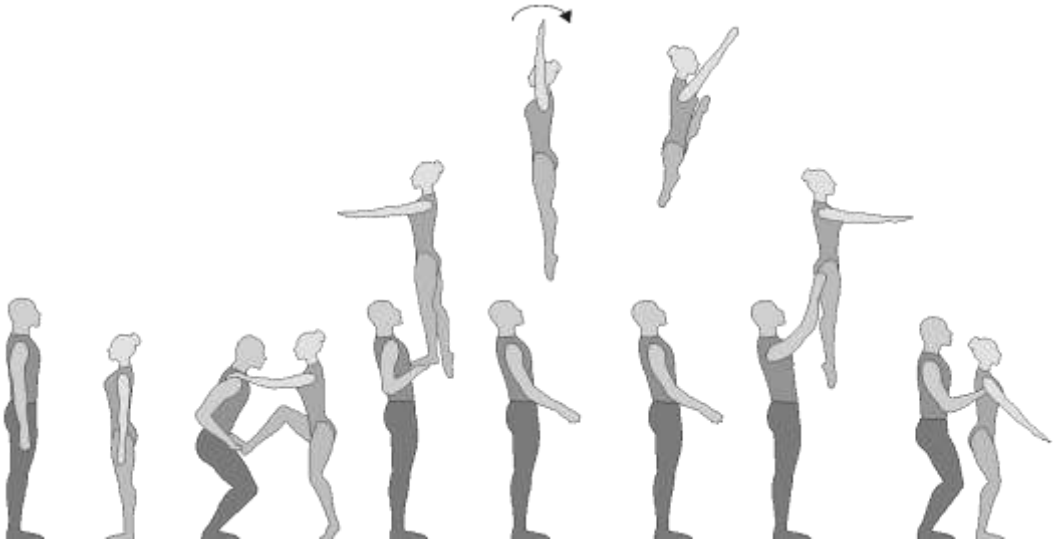


Прыжок с поворотом на 720°



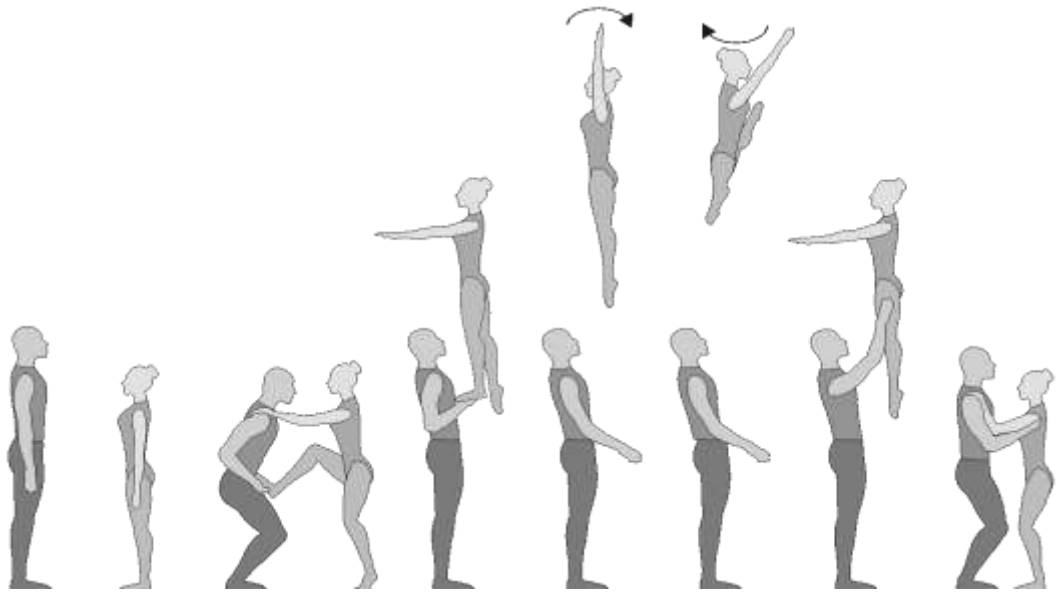
Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°

Прыжок с поворотом на

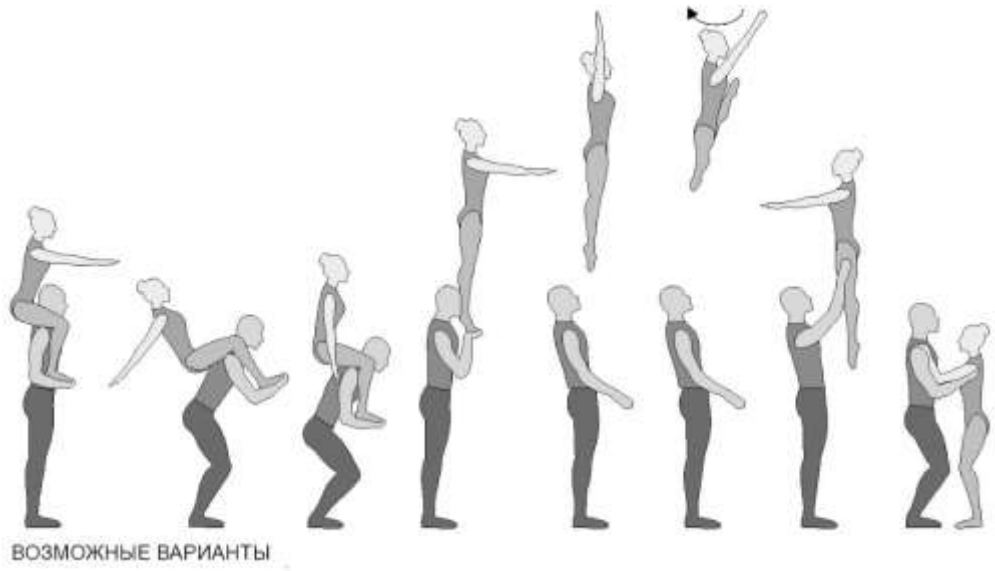


Прыжок

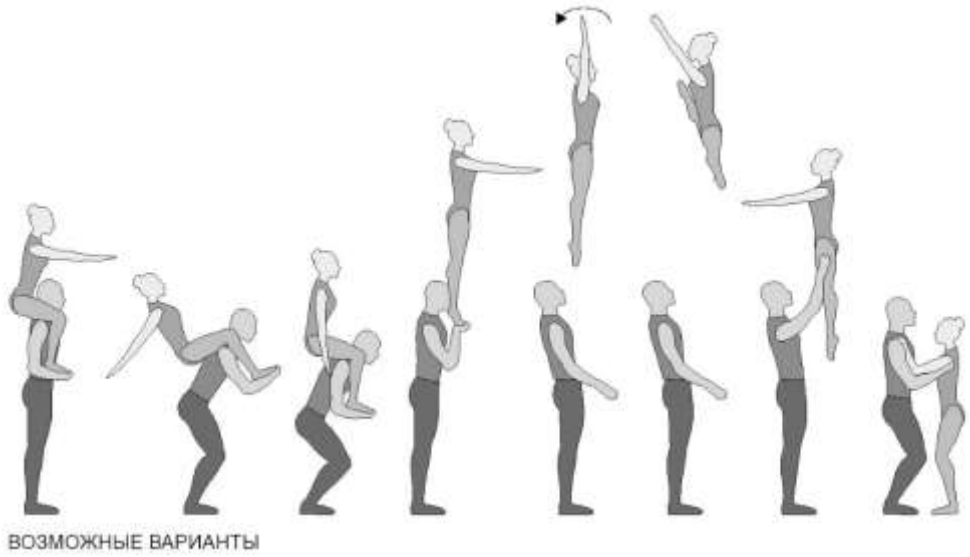
ноги врозь впоперечный шпагат с поворотом на 180°



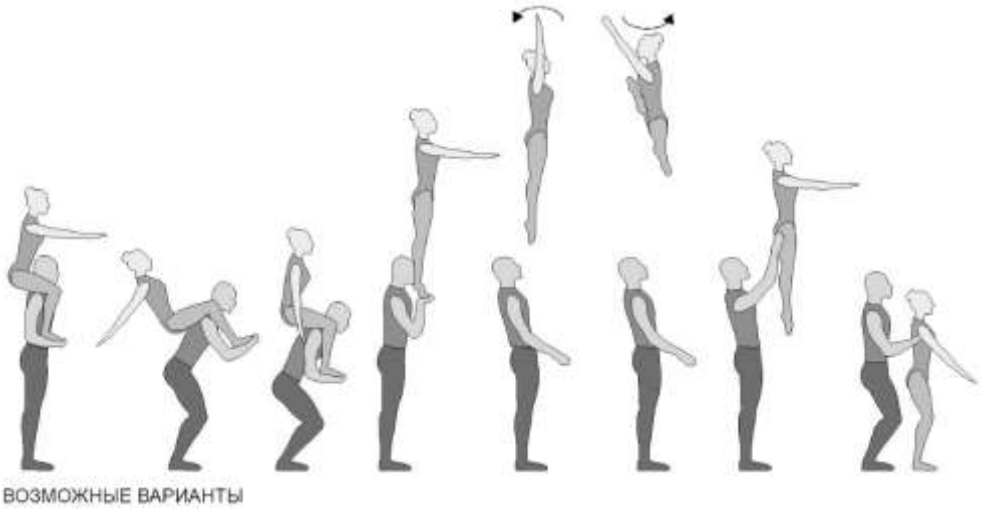
Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 360°



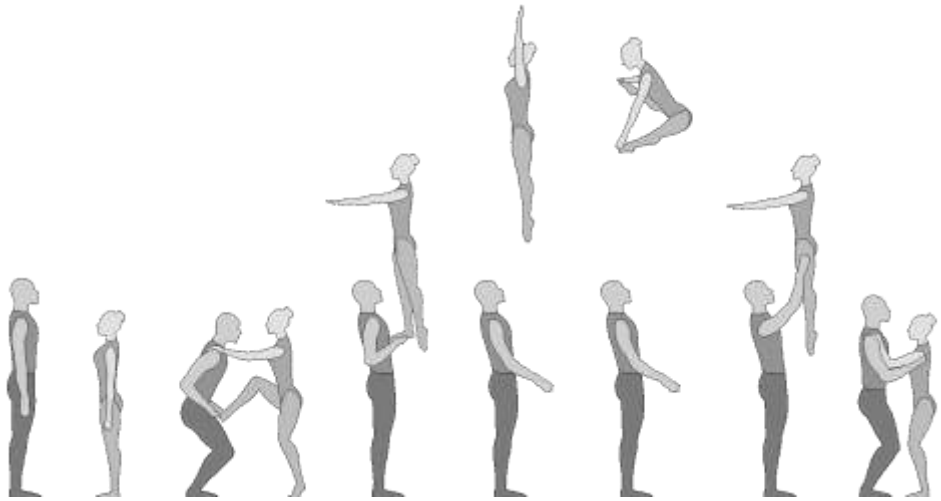
Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°



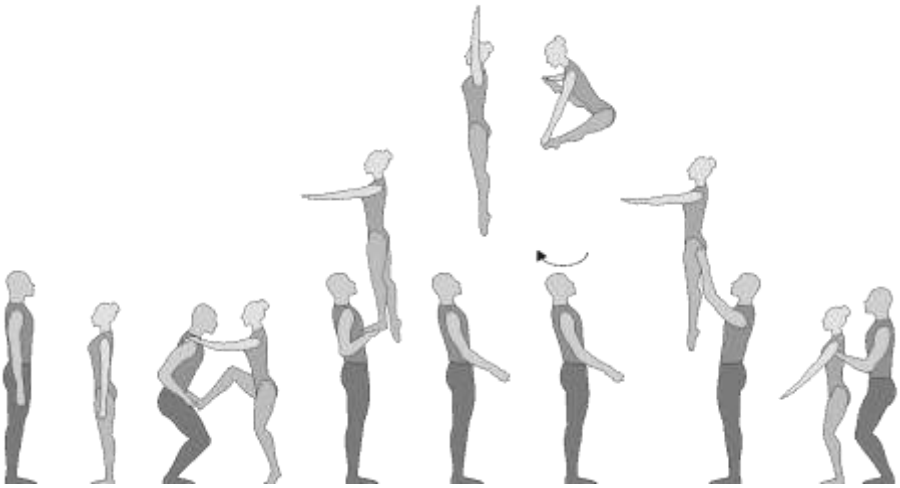
Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°



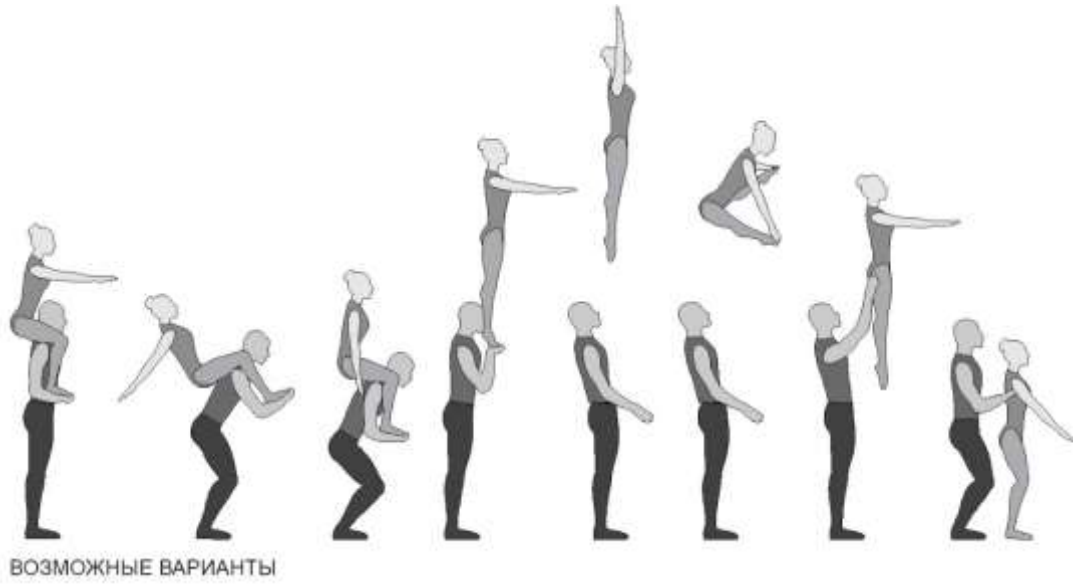
Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 360°



Прыжок «казак» ноги врозь

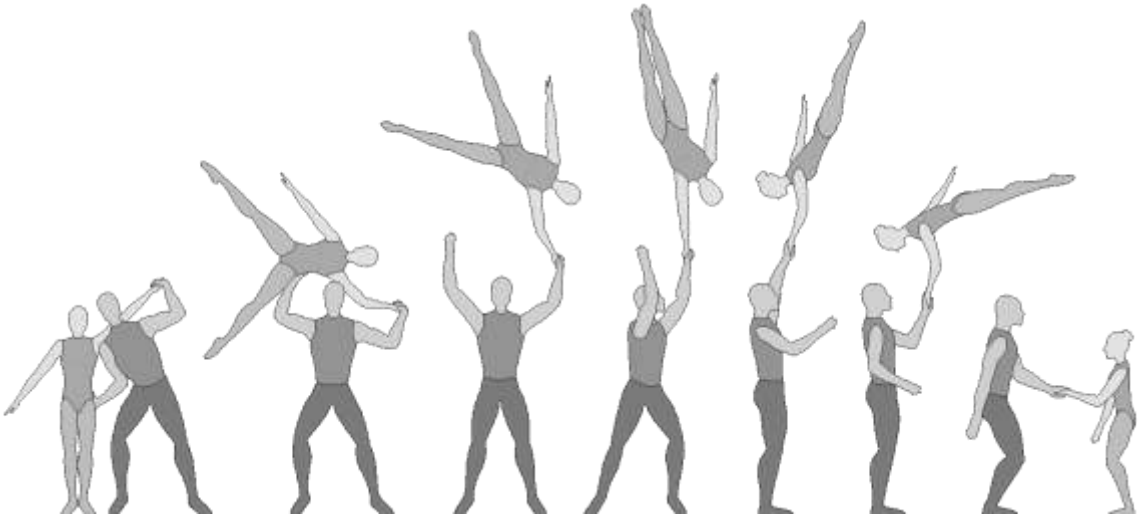


Прыжок «казак» ноги врозь

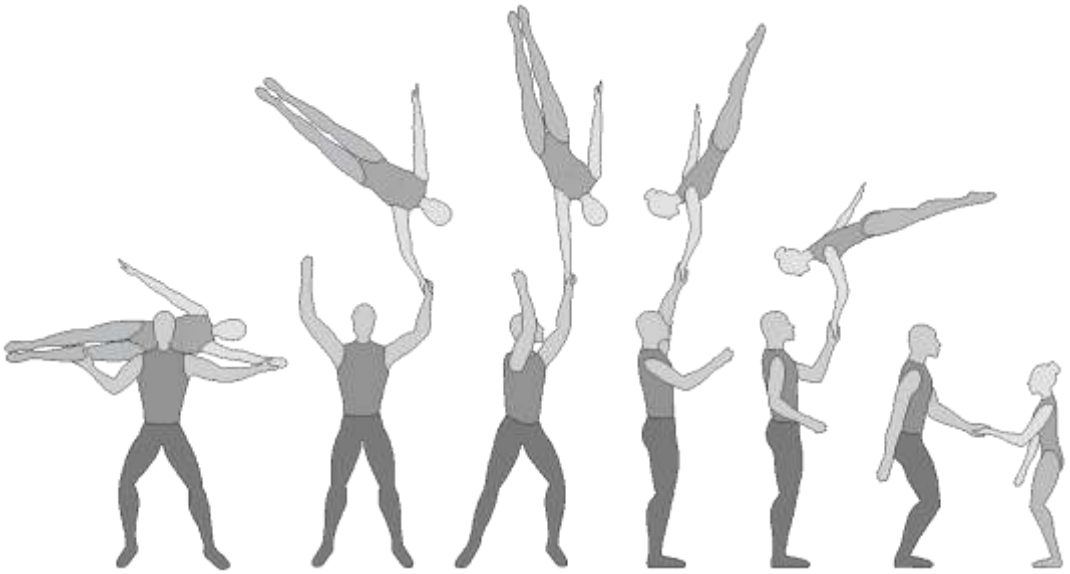


Прыжок «казак» ноги врозь

БОКОВОЕ (АРАБСКОЕ САЛЬТО)



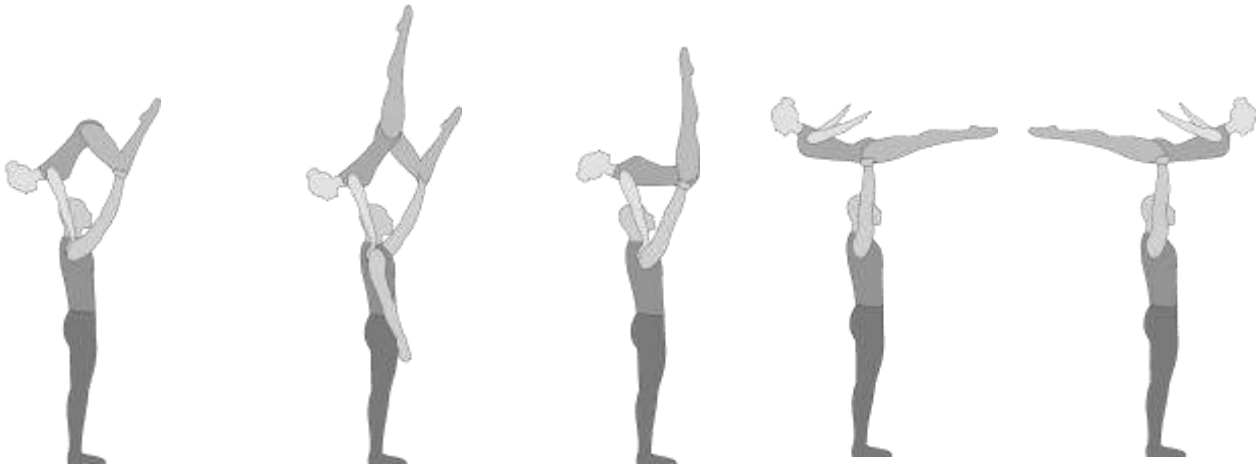
Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись



С уровня плеч партнера сальто боком прогнувшись

2.5.6. ПОЗЫ

Свечка на согнутых руках | Свечка на прямых руках | Свечка с «пассе» | Свечка ноги врозь | Обратная свечка



Свечка 2 руки 2 ноги	Свечка 1 рука 1 нога	Угол	Ласточка	Обратная ласточка

Флажок 2 руки

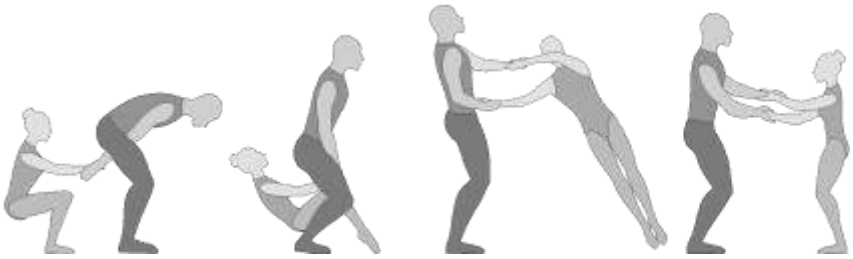
Флажок 1 рука

Стойка на руках

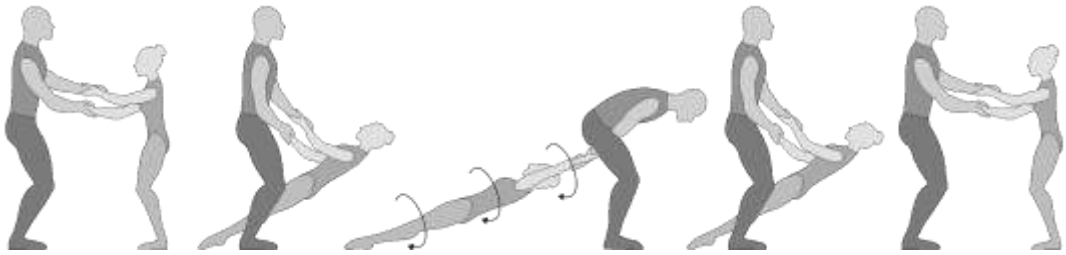
2.5.7. ПОЛУАКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Тоте-фрау

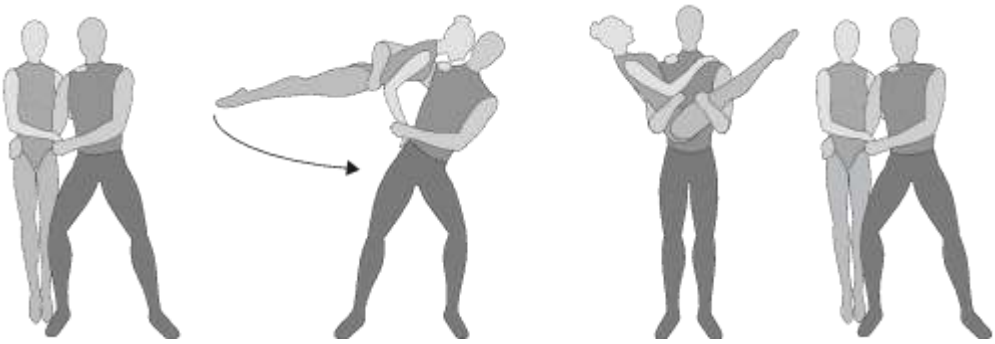
Стойка на руках



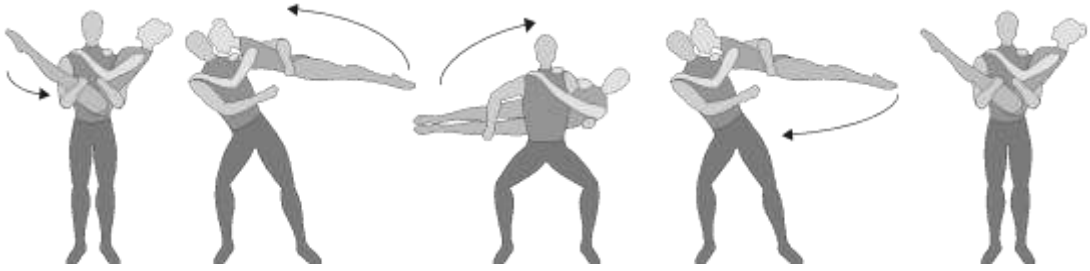
Проезд (проход под ногами)



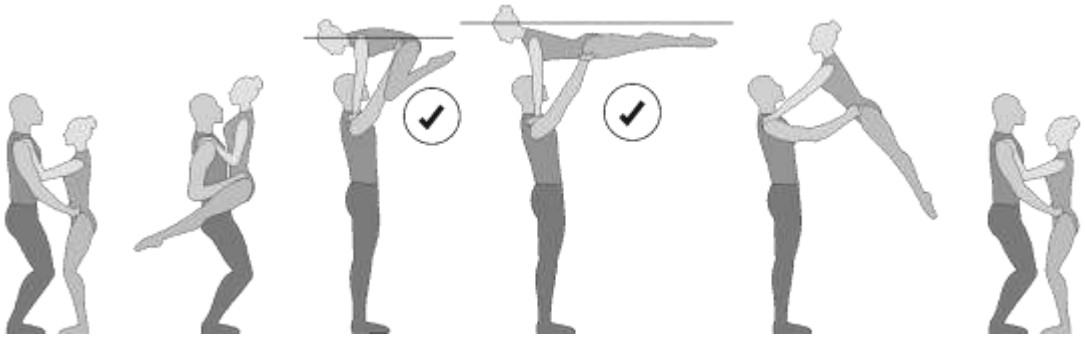
Проезд (проход под ногами)



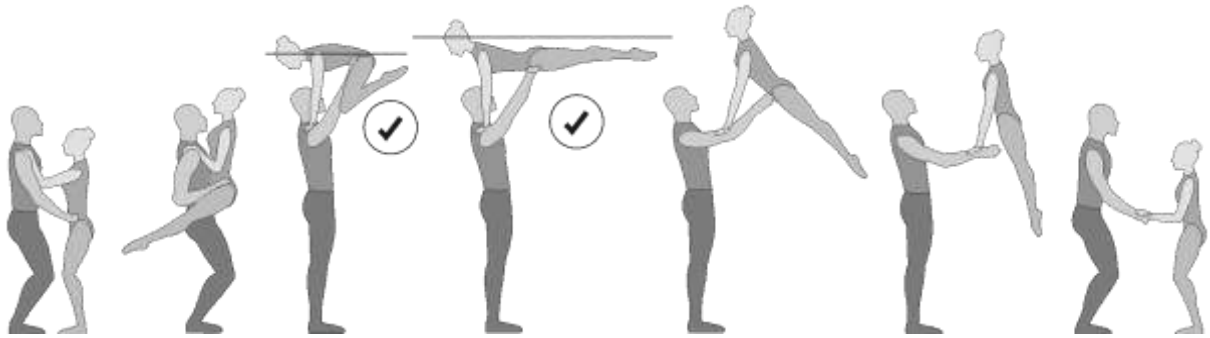
Сед углом на руки



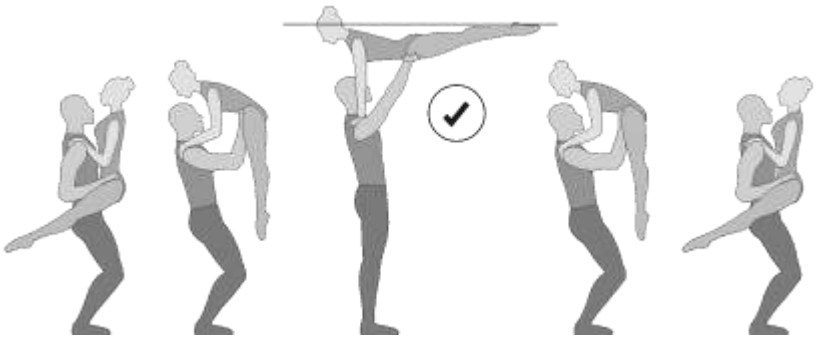
Полувиклер (сед углом на руки, махом переход на спину, сед углом на руки)



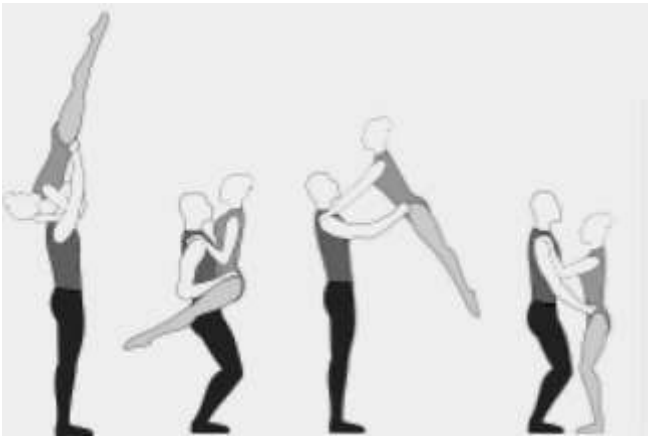
Бомбочка с выпрямлением ног в горизонталь (горизонтальная свечка)



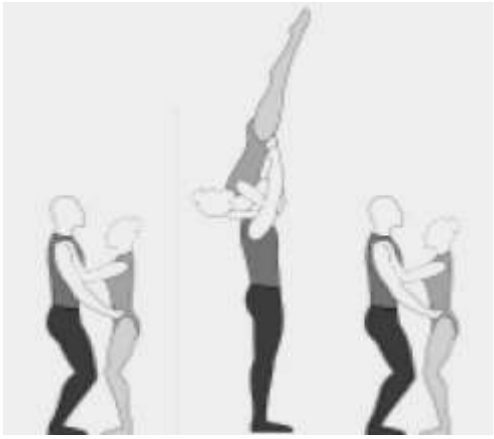
Бомбочка с выпрямлением ног в горизонталь (горизонтальная свечка)



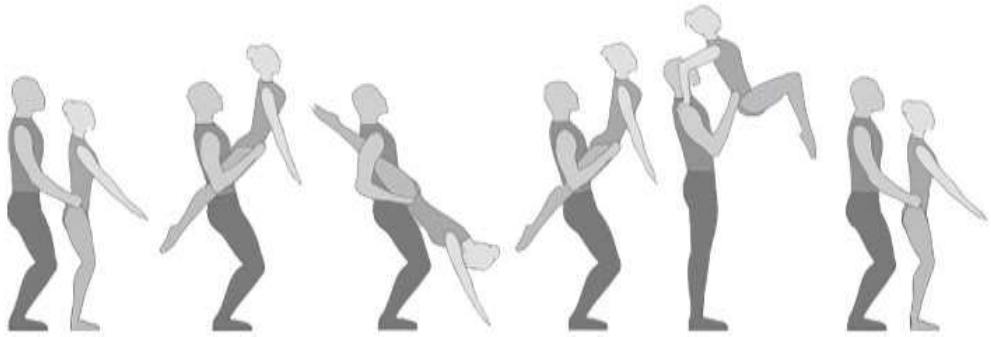
Отмах, сед на бедра



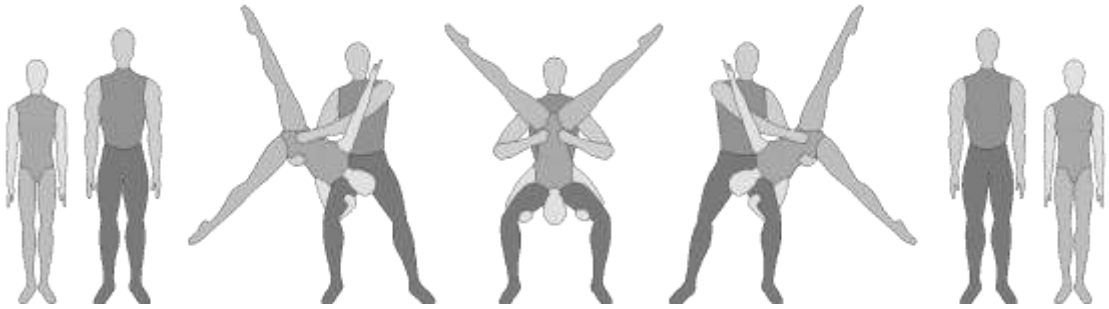
Свечка из седа на бедрах



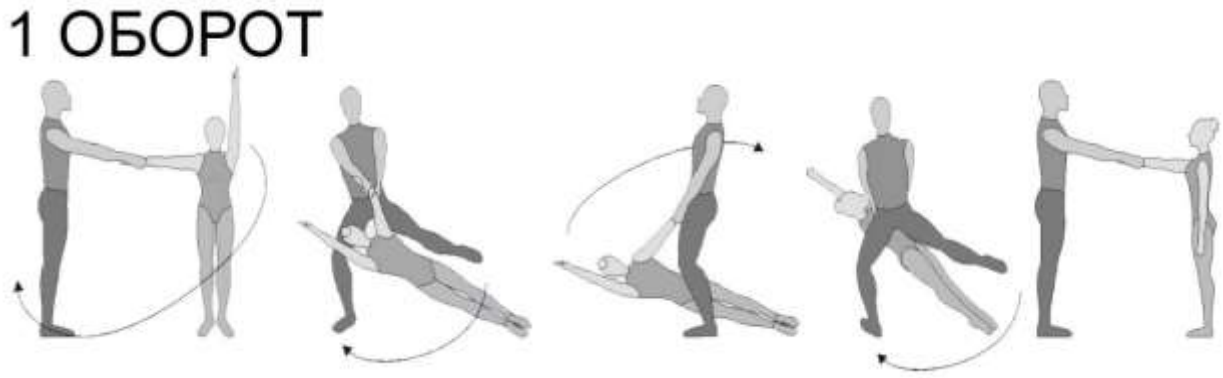
Свечка с пола



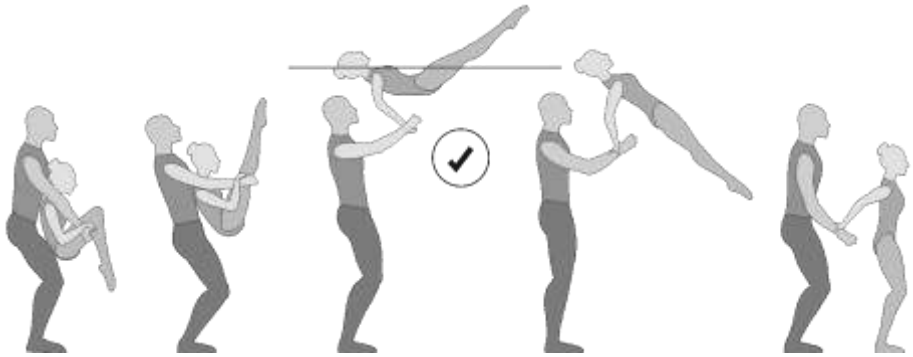
Колодец



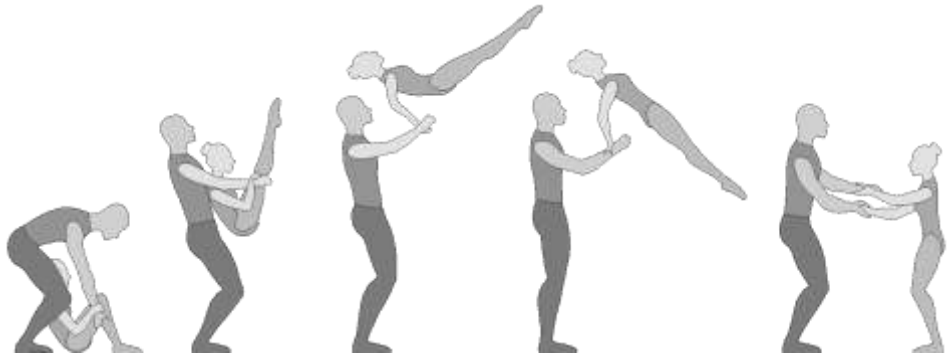
Переворот боком (колесо) с опорой на бедра партнера



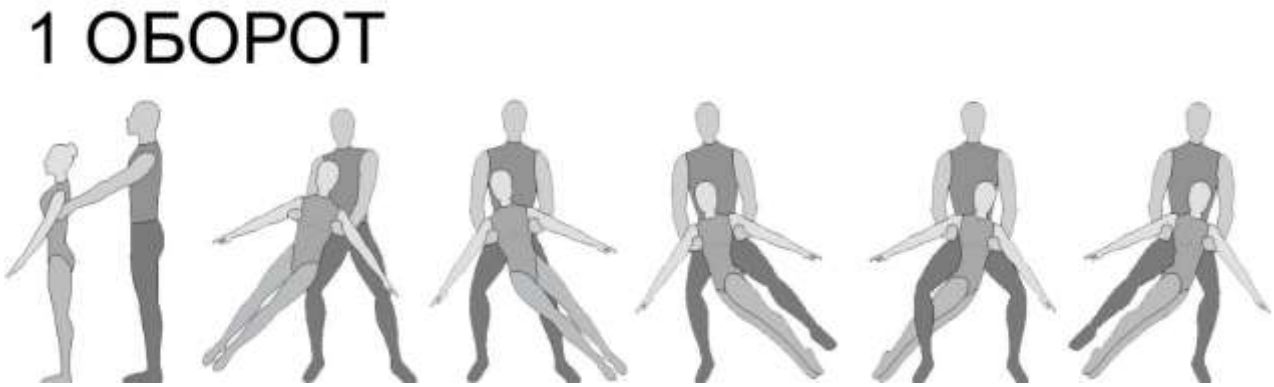
Вертушка



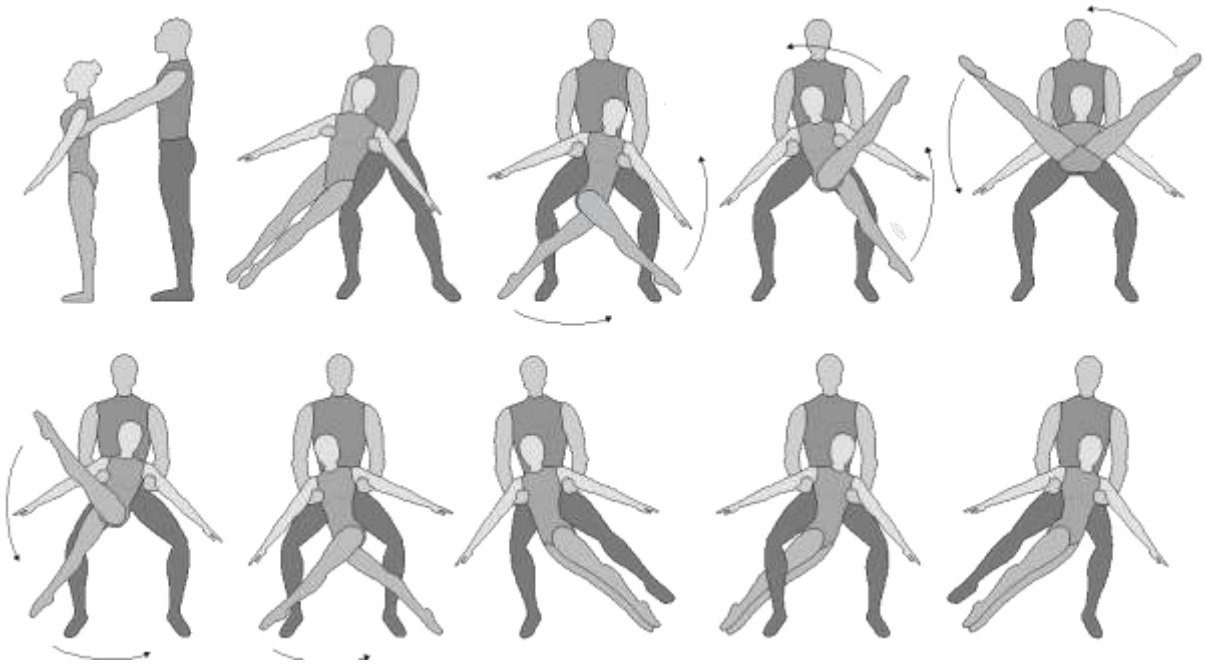
Рыбка (сед углом спиной к партнеру, прокачка, выход прогнувшись приземление на ноги)



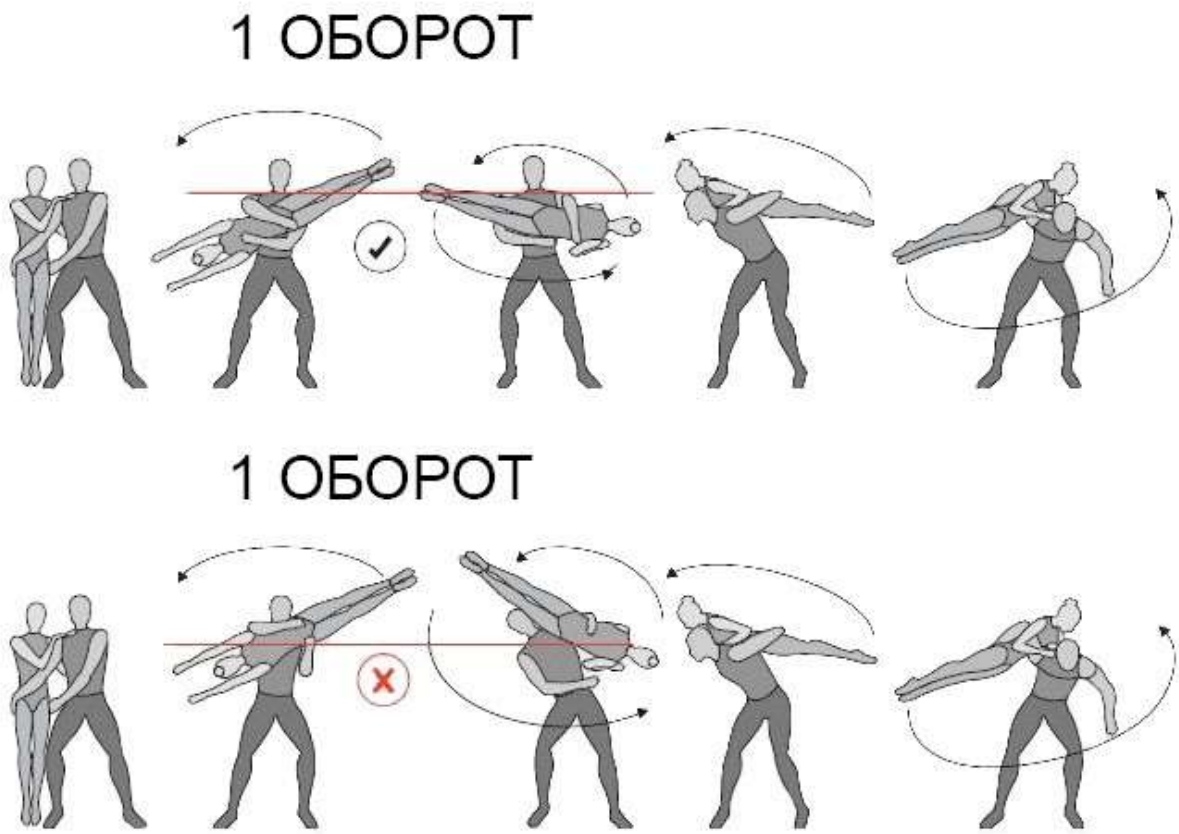
Рыбка (сед углом спиной к партнеру, прокачка, выход прогнувшись приземление на ноги)



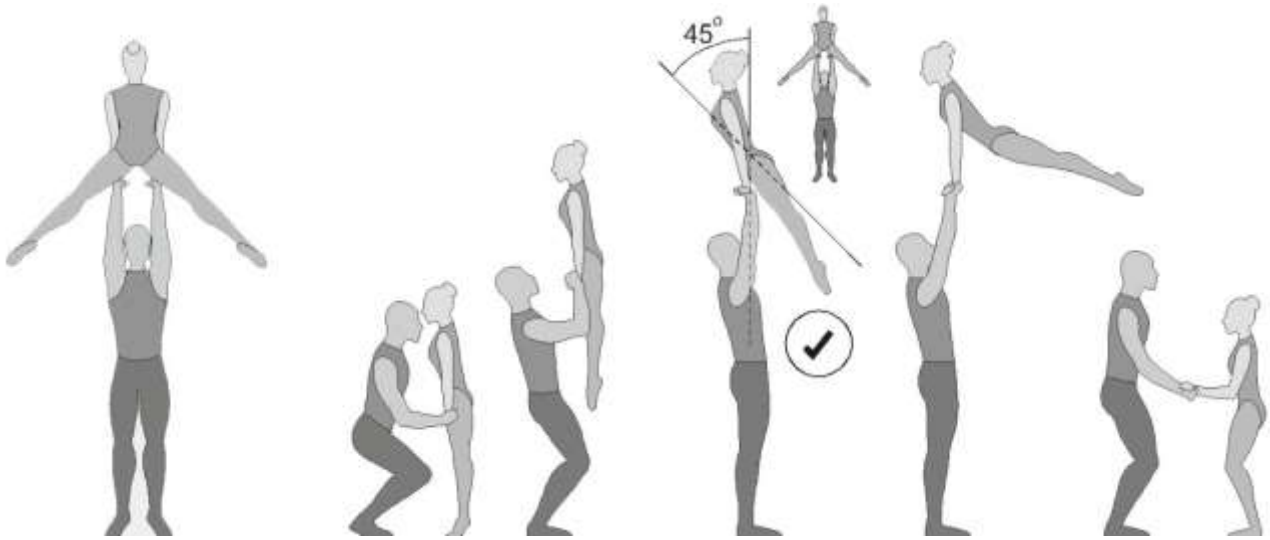
Тарелка



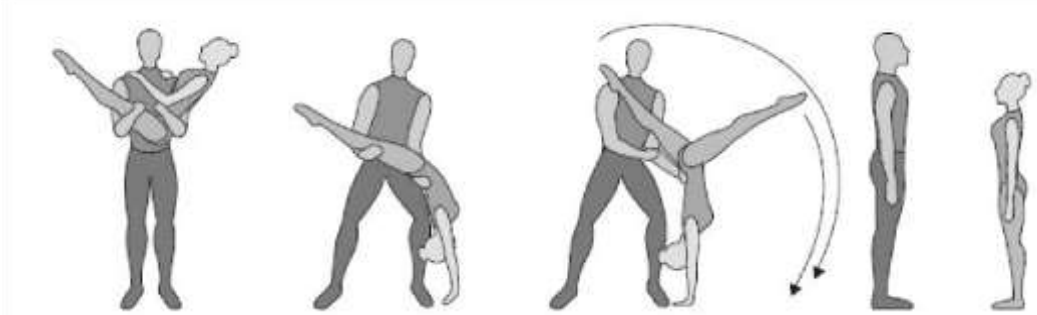
Тарелка с разножкой



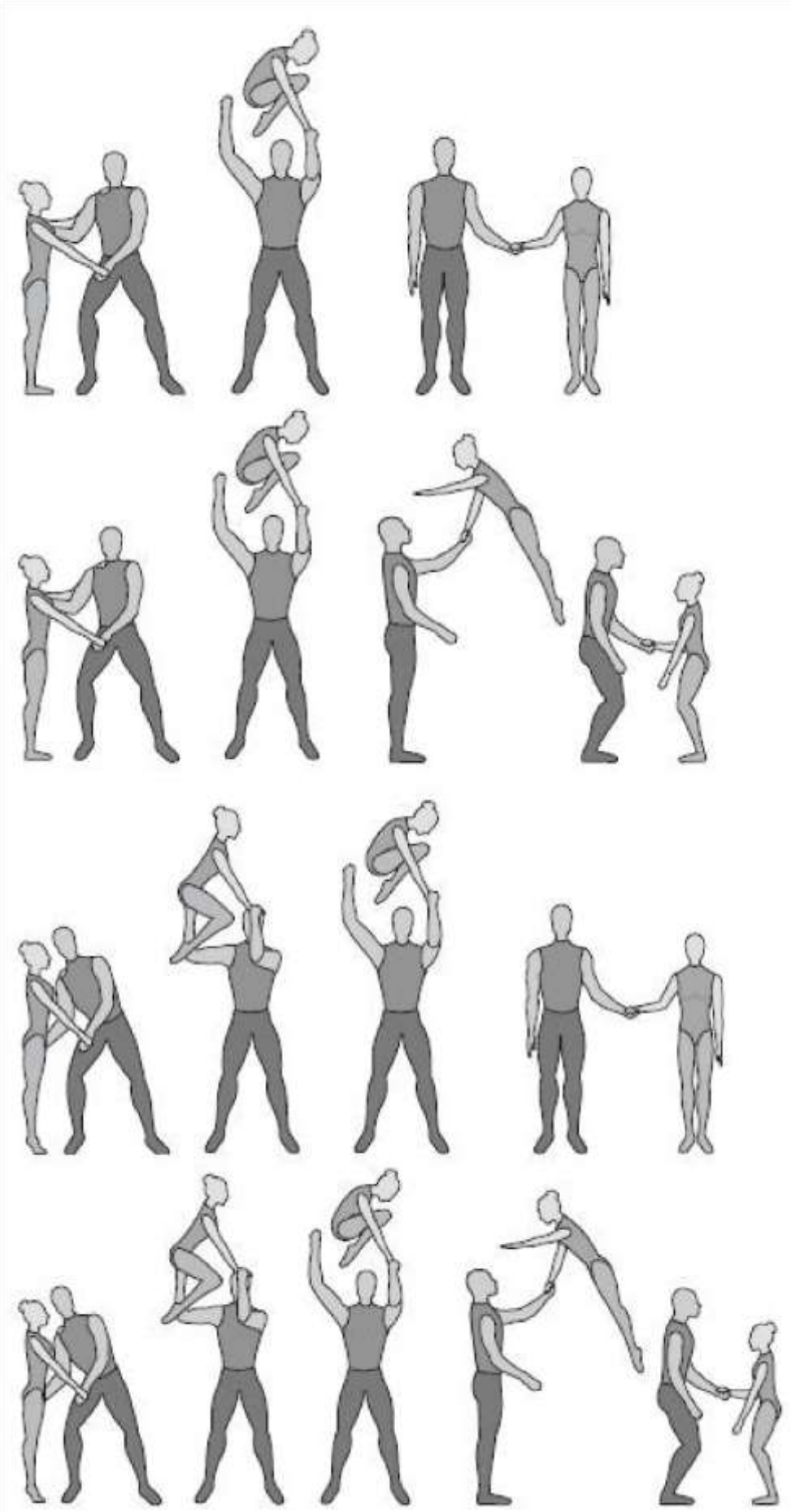
Кугель “С”



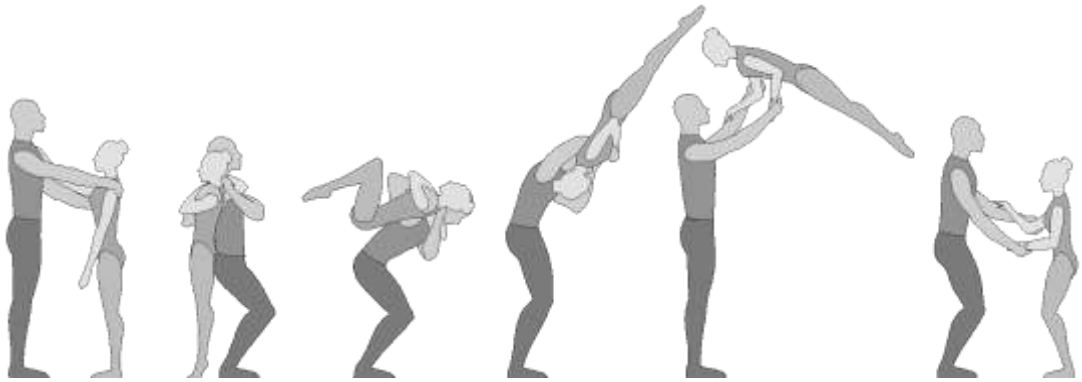
Лифт (подъем партнерши на вытянутые руки вверх)



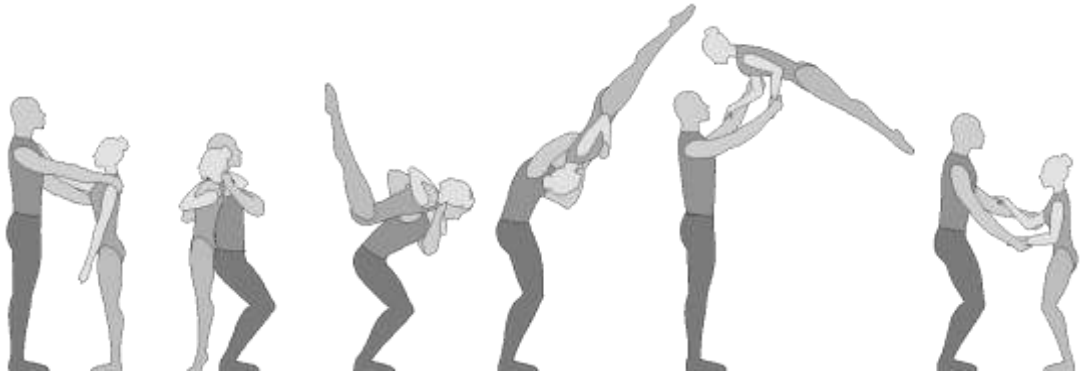
Переворот с рук партнера



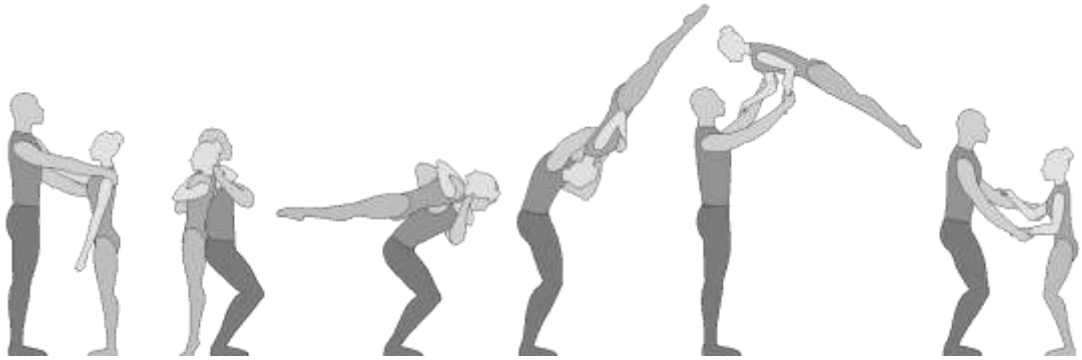
Прыжок через руку



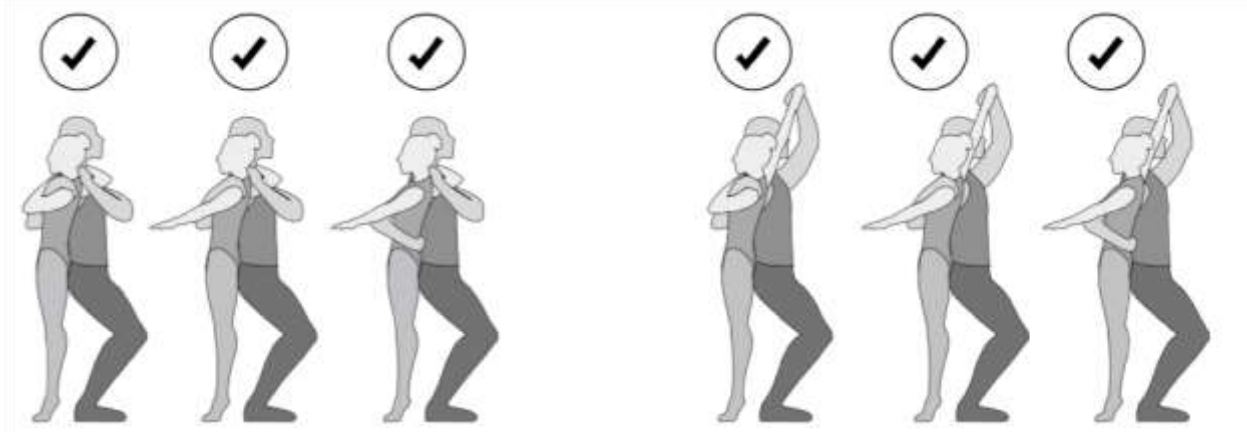
Мюнхен в группировке



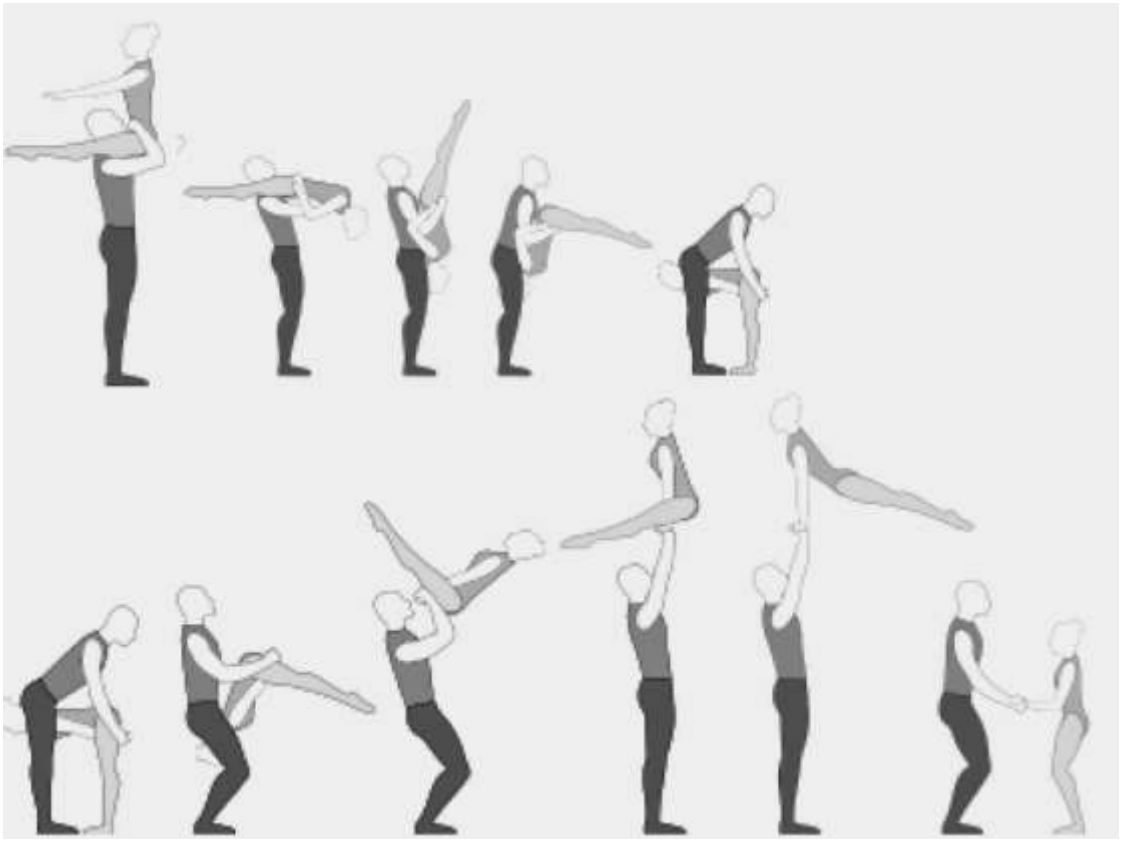
Мюнхен согнувшись



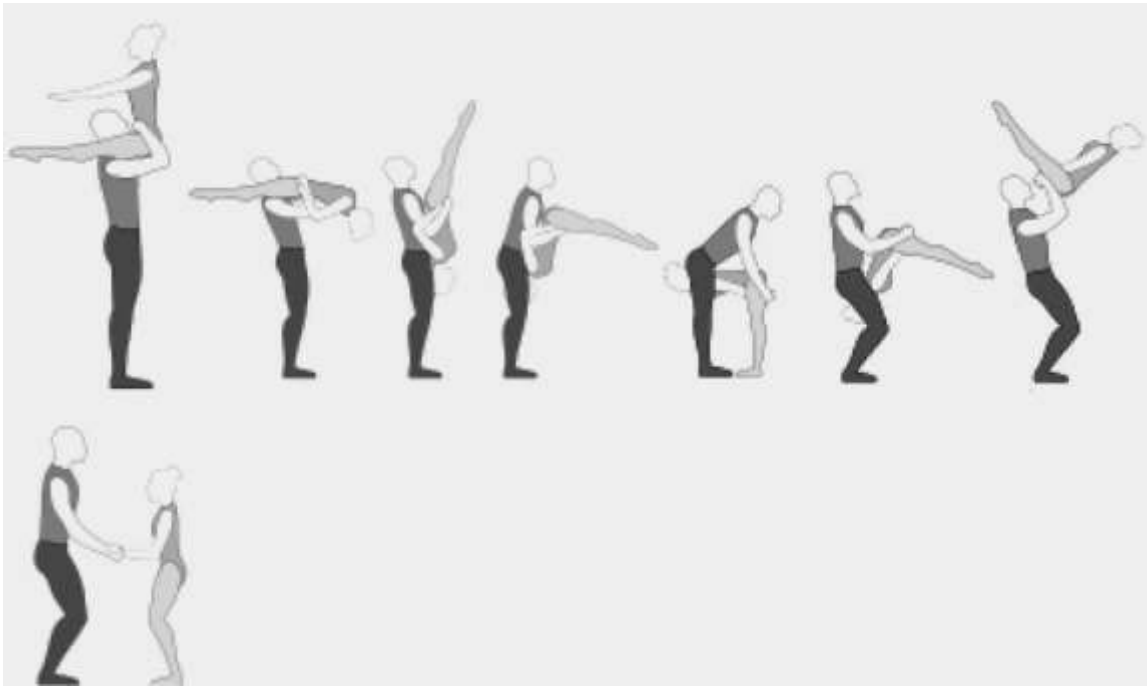
Мюнхен прогнувшись



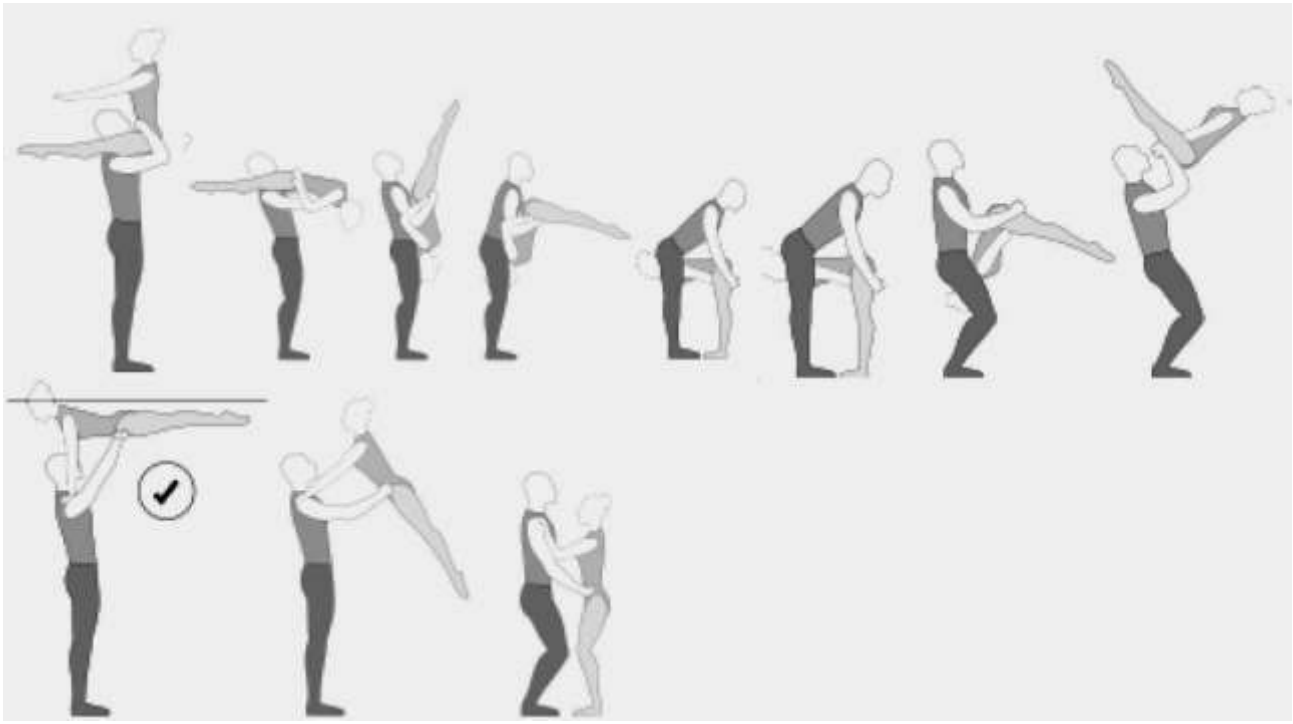
Допустимые хваты при исполнении мюнхена



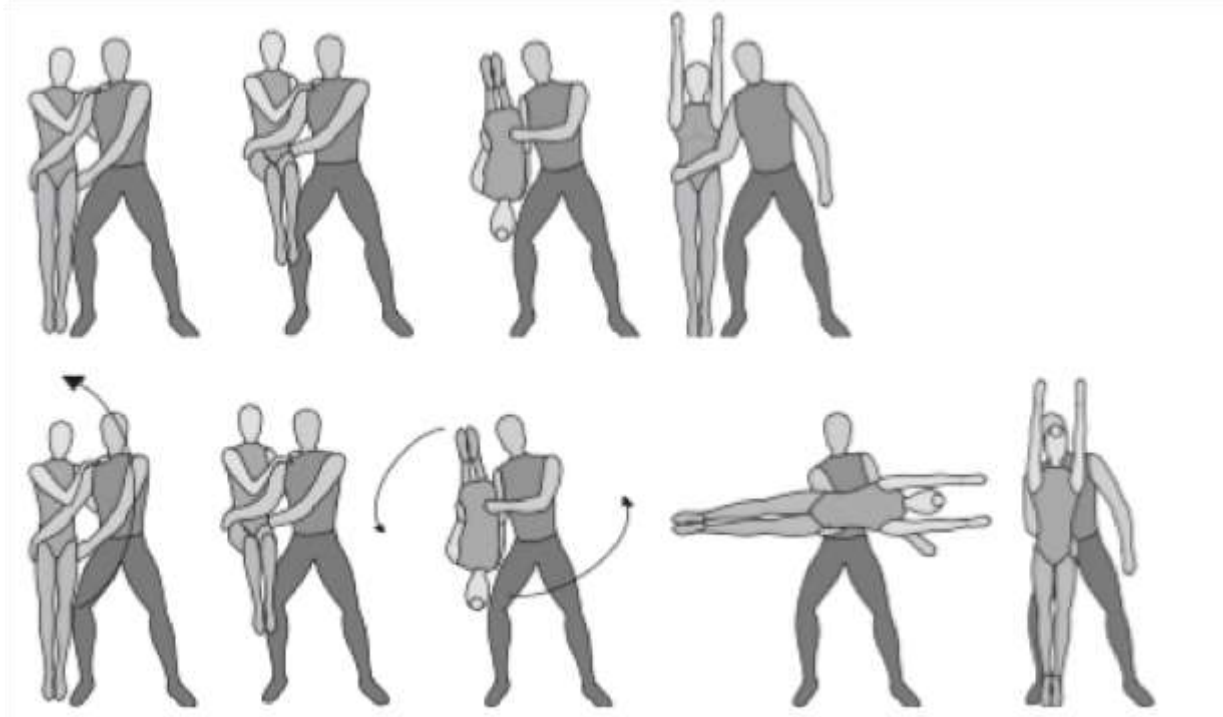
Детское сальто с выходом на прямые руки



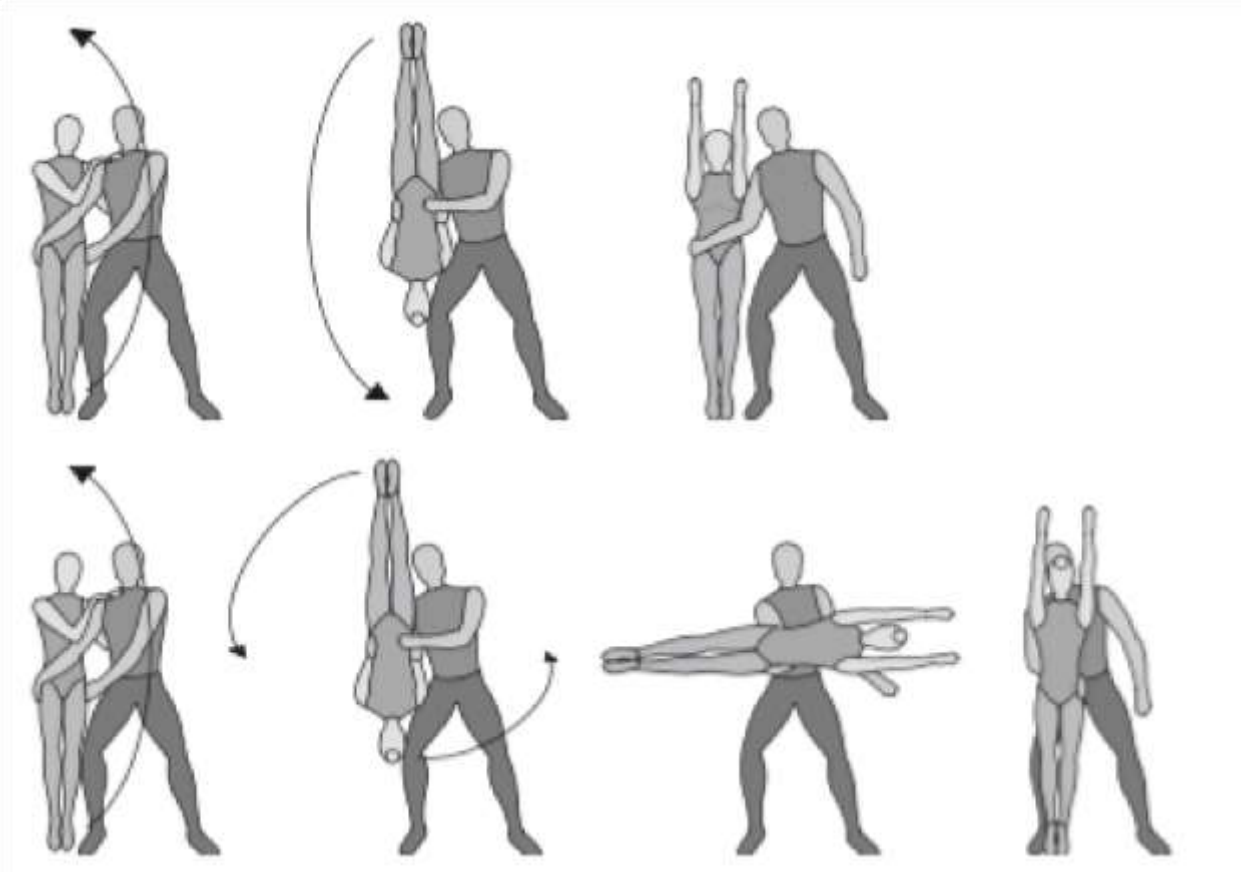
Детское сальто



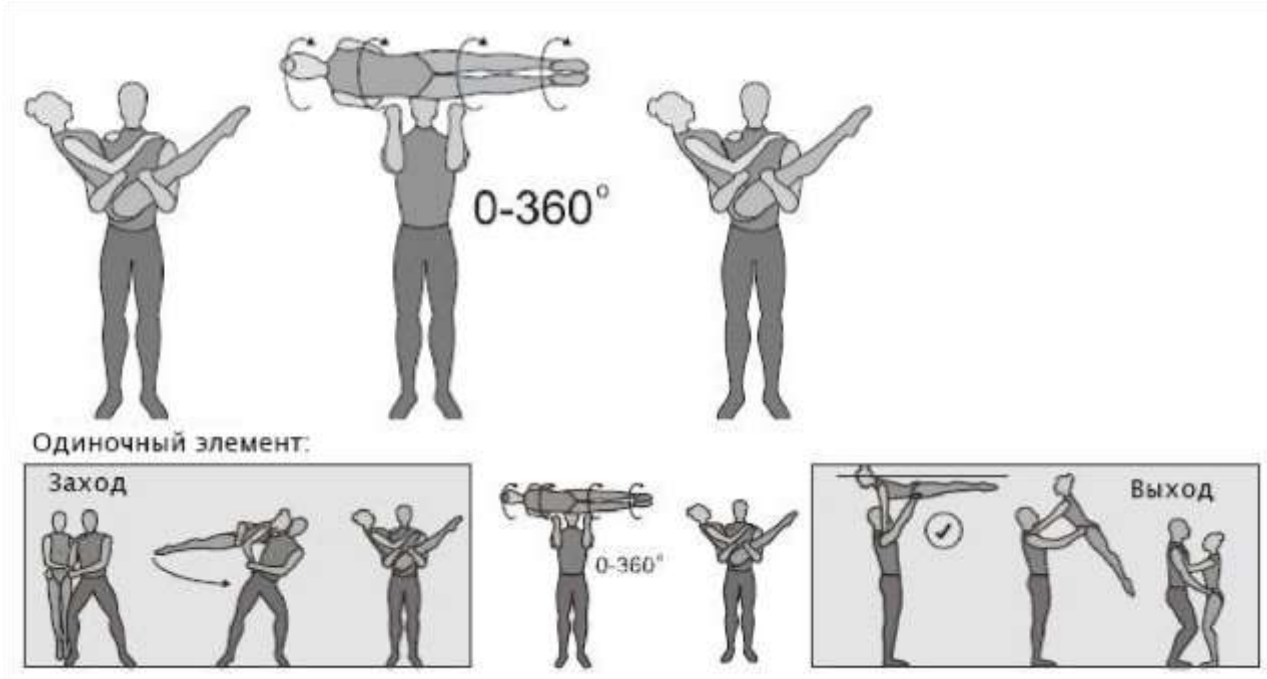
Детское сальто в отмах



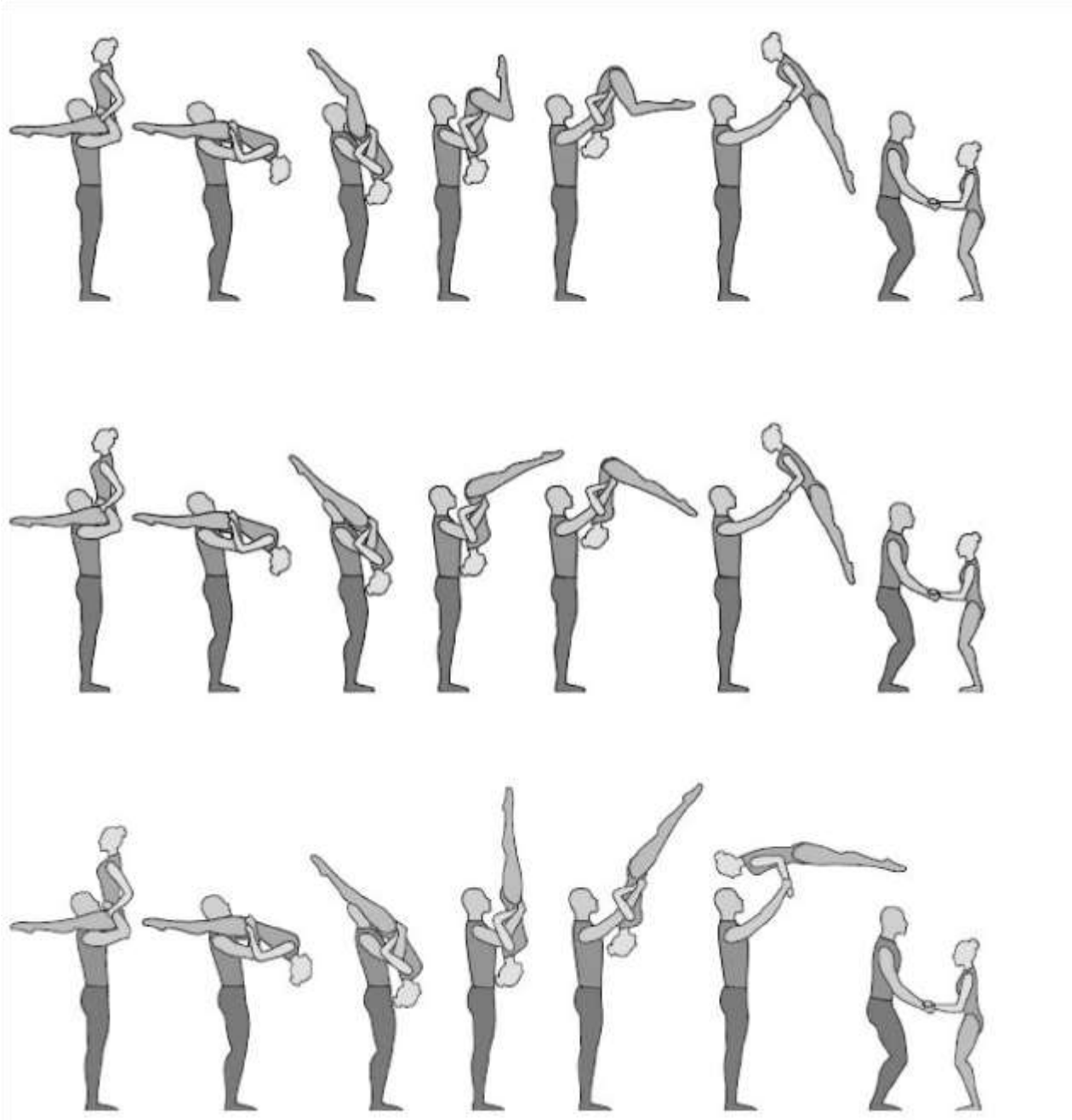
Переворот через плечо в группировке



Переворот через плечо прогнувшись



Горизонтальный пируэт

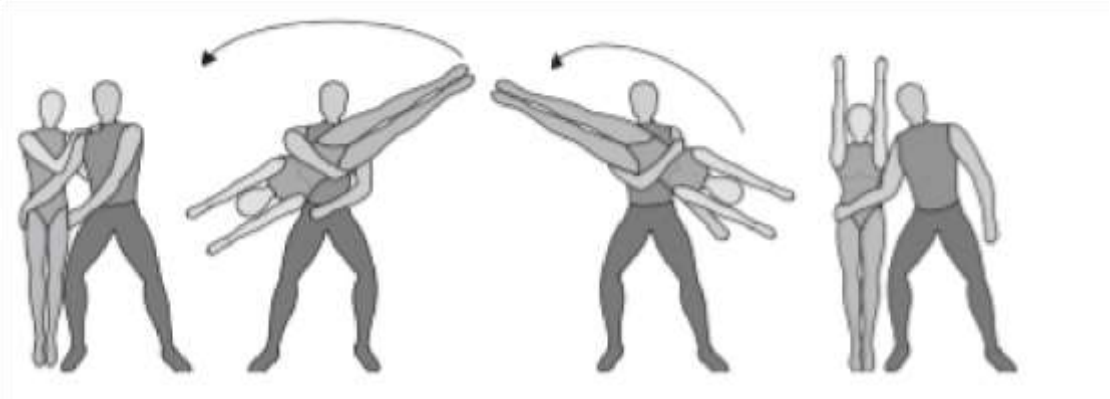


Сход с плеч:

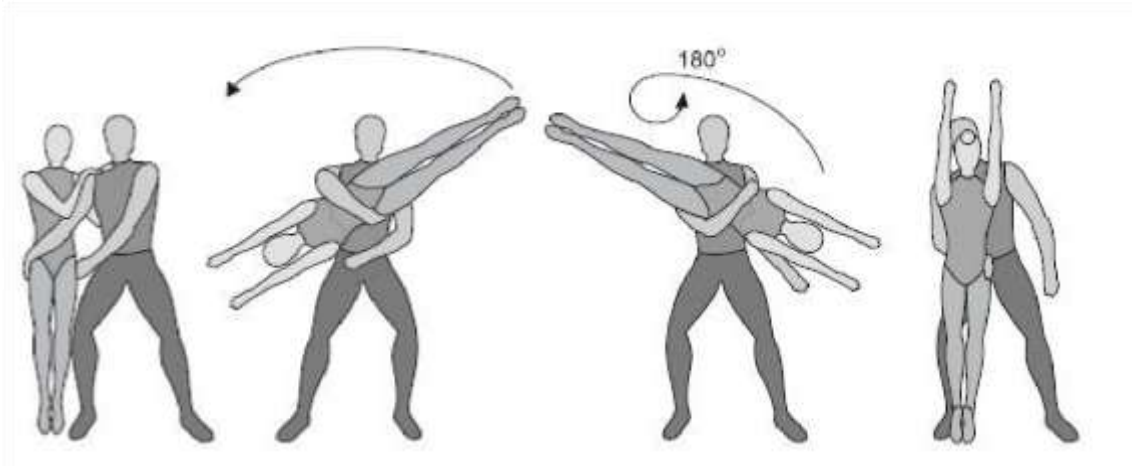
- в группировке
- согнувшись
- прогнувшись

Кувырок назад с плеч:

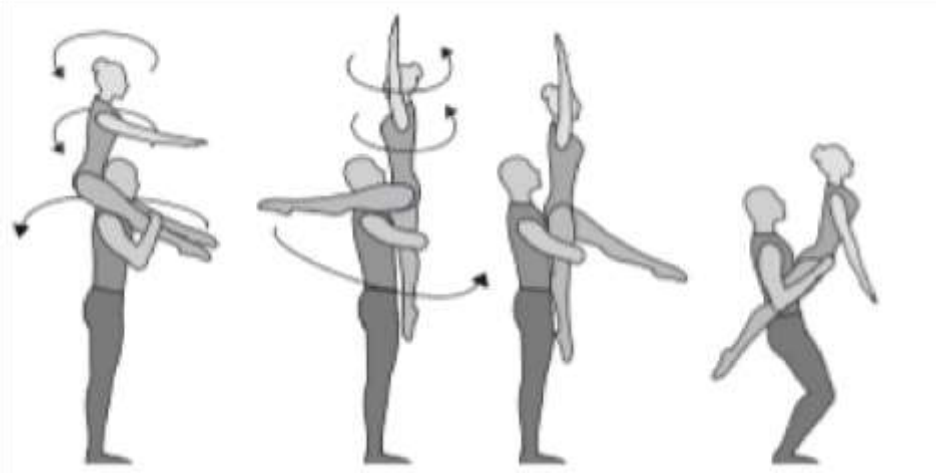
- в группировке
- согнувшись
- прогнувшись



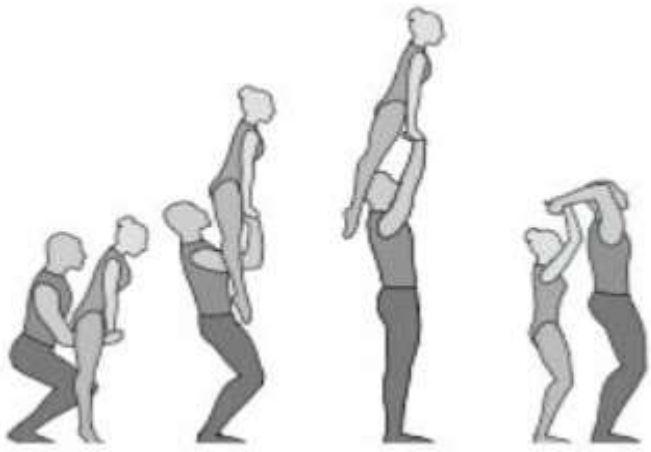
Штурвал (переворот боком через руку прямым телом)



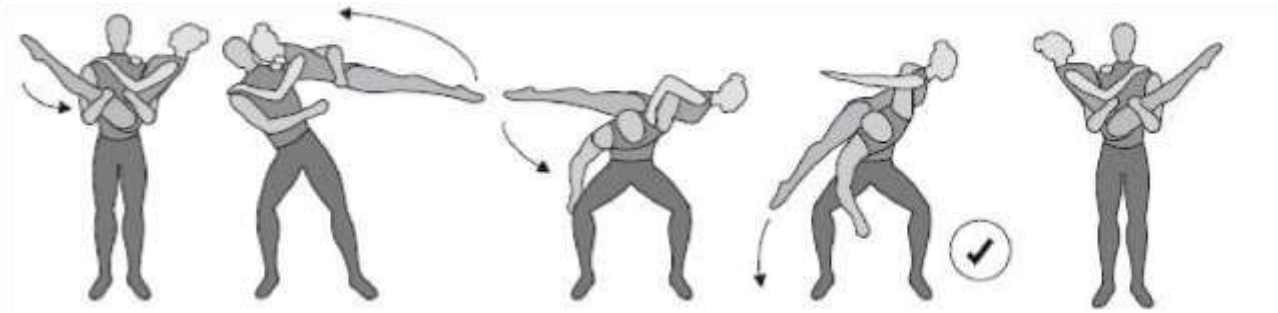
Штурвал с пируэтом (переворот боком через руку прямым телом и поворотом партнерши на 180 град)



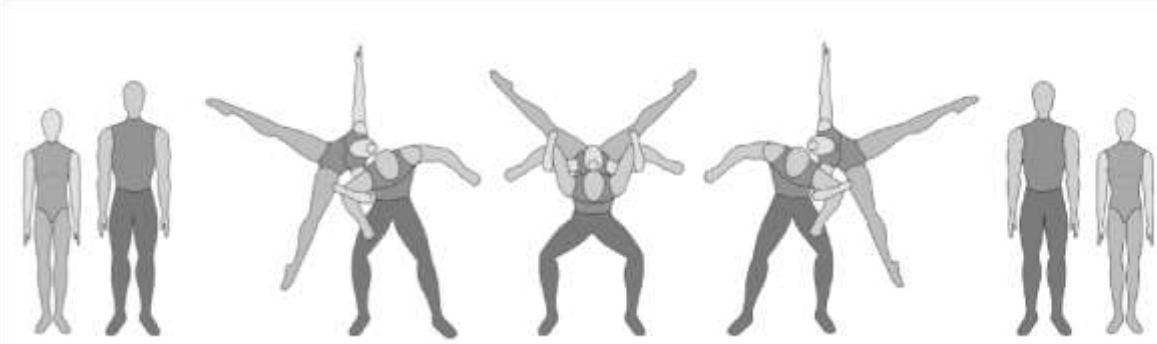
Циркуль в колодец



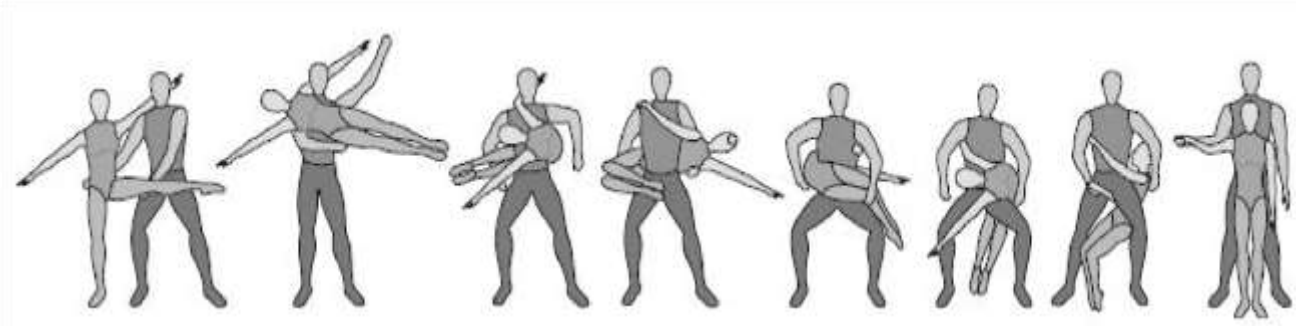
Прыжок (перелет) через партнера



Репка (сед углом на руки, махом переход через спину в сед углом на руки или в сед на бедра)



Перекат по спине партнера



Змейка

Приложение № 3

Акробатика «М класс-микст» мужчины и женщины

Сбавка за «заходы на элементы» не дается:

Заходы на элементы	Теоретическая оценка (баллов)
Фус	0
Беттарини	0
Сед на бедрах лицом к партнеру	-2
Сед на бедрах спиной к партнеру	-2
Сед на плечах партнера	-3
Стоя на плечах партнера	-1
Сед в руках партнера (для вращений)	0
Стоя на полу	-1
Элемент низшей категории	0
Иное	-2

Надбавка за выходы из элементов в комбинациях

Выходы из элементов в комбинациях	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между первым и вторым элементами в комбинации	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между вторым и третьим элементами в комбинации
Стандартный	0	0
Между ногами партнера без контакта с полом	2	1
Сед на бедра лицом к партнеру	2	1
Сед на бедра спиной к партнеру (колодец)	2	1
На/в руки партнера боком/лицом/спиной к партнеру	2	1
На плечи партнера	2	1

Акробатические элементы

Код повторения	Группа	Акробатические элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
41000	Вперед	Сальто вперед в группировке	4	1
41005	Вперед	Сальто вперед в согнувшись	5	1,5
41010	Вперед	Сальто вперед прогнувшись	6	2
41015	Вперед	Сальто вперед в группировке стрекосат с приземлением перед партнером	5	1,5
41020	Вперед	Сальто вперед согнувшись стрекосат с приземлением перед партнером	6	2
41025	Вперед	Сальто вперед прогнувшись стрекосат с приземлением перед партнером	7	2,5
41030	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке (твист в группировке)	6	2
41032	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	8	0
41035	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись (твист согнувшись)	7	0
41037	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	9	0
41040	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись (твист прогнувшись)	8	0
41041	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	10	0
41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом 360°	8	0

41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом 360°	9	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед	10	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		прогнувшись с поворотом 360°		
41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	10	0
41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	11	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	12	0
41045	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	7	0
41050	Вперед	Поворот на 180° , сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	0
41055	Вперед	Поворот на 180° , сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	0
41057	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
41058	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
41059	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
41060	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (винт)	6	2

41061	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (винт)	7	2,5
41062	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (винт)	8	3
41063	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между	8	3

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		его ногами за партнера		
41064	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	9	3,5
41065	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	10	4
41072	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 540° (полтора винта)	8	3
41073	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	9	3,5
41074	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	10	4
41075	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 720° (два винта)	10	0
41076	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 720° (два винта)	11	0
41077	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 720° (два винта)	12	0
41078	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 900° град. (два с половиной винта)	12	0
41079	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 900° град. (два с половиной винта)	13	0

41080	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 900 ° град. (два с половиной винта)	14	0
41090	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	8	3
41095	Вперед	Полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на грудь партнера (полтора	9	3,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		в передний тодес)		
41096	Вперед	Полтора сальто вперед прогнувшись с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	10	4
41100	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с приземлением на спину партнера, задний тодес	10	4
41105	Вперед	Полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на спину партнера, задний тодес	12	4,5
41106	Вперед	Полтора сальто вперед прогнувшись с приземлением на спину партнера, задний тодес (Иван-Ольга)	14	5
41100	Вперед	С беттарини полтора сальто вперед в группировке, поворот партнера на 180°, приземление на спину партнера, задний тодес (Блуль)	12	0
41110	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке с приземлением на грудь партнера	10	0
41115	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на грудь партнера	11	0

41116	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке с приземлением на спину партнера, задний тодес (только с беттарини)	12	0
41120	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке с поворотом на 180° приземлением на спину партнера, задний тодес (Козлова)	14	0
41125	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с поворотом на 360° с приземлением на спину	14	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		партнера, задний тодес		
41127	Вперед	С беттарини полтора сальто вперед согнувшись, поворот партнера на 180°, приземление на спину партнера, задний тодес (Ленка)	14	0
41126	Вперед	Из стойки на руках полтора сальто вперед группировке	6	0
41130	Вперед	Двойное сальто вперед в группировке	12	0
41135	Вперед	Двойное сальто вперед согнувшись	14	0
41136	Вперед	Поворот на 180°, двойное сальто вперед в группировке (двойной твист в группировке)	14	0
41140	Вперед	Сальто вперед в группировке с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	6	0
41145	Вперед	Сальто вперед согнувшись с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	7	0

41150	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	8	0
41226	Вперед	+ сальто вперед в группировке из седа на бедрах с приземлением на плечи партнера + детское сальто в тодес	0	2
41227	Вперед	+ сальто вперед согнувшись из седа на бедрах с приземлением на плечи партнера + детское сальто в тодес	0	2,5
41228	Вперед	+ сальто вперед прогнувшись из седа на бедрах с приземлением на плечи партнера + детское сальто в тодес	0	3
41800	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед в группировке, в	1	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		контакте		
41805	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед согнувшись, в контакте	1,2	0
41810	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед прогнувшись, в контакте	1,4	0
41815	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,2	0
41820	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,4	0
41825	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,6	0
42000	Назад	Сальто назад в группировке	4	1
42005	Назад	Сальто назад согнувшись	5	1,5

42010	Назад	Сальто назад прогнувшись	6	2
42015	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (Авербах в группировке)	5	1,5
42020	Назад	Сальто назад согнувшись стрекосат (Авербах согнувшись)	6	2
42025	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах прогнувшись)	7	2,5
42026	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (Авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	7	0
42027	Назад	Сальто назад согнувшись стрекосат (Авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	8	0
42028	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	9	0
42030	Назад	Сальто назад в группировке с	5	1,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		поворотом на 180° (полвинта)		
42032	Назад	Сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
42035	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
42040	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 360° (винт)	6	2
42045	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (Авербах) с поворотом на 360°	7	2,5
42041	Назад	Сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (пируэт)	7	2,5
42055	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах) с поворотом на 360°	9	3,5

42060	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 540° (полтора винта)	7	0
42065	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 720° (2 винта)	8	0
42070	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	9	4
42075	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 720° (2 винта)	10	0
42076	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 900° (2,5 винта)	12	
42077	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 1080° (3 винта)	14	
42080	Назад	Полтора сальто назад в группировке	8	0
42085	Назад	Полтора сальто назад согнувшись	9	0
42090	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись	10	0
42080	Назад	С беттарини полтора сальто назад в группировке, поворот партнера на 180°	10	0
42085	Назад	С беттарини полтора сальто назад согнувшись, поворот	11	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		партнера на 180°		
42090	Назад	С беттарини полтора сальто назад прогнувшись, поворот партнера на 180°	12	0
42095	Назад	Полтора сальто назад в группировке с поворотом на 360° (винт)	10	0
42100	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (Яцек-Анна)	14	0

42105	Назад	Полтора сальто назад в группировке стрекосат (Авербах) с приземлением на спину партнера, задний тодес	14	0
42110	Назад	Полтора сальто назад в группировке + детское сальто в полетный тодес	9	0
42110	Назад	С беттарини полтора сальто назад в группировке, поворот партнера на 180° + детское сальто в полетный тодес	11	0
42115	Назад	Полтора сальто назад в группировке + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	10	0
42120	Назад	Полтора сальто назад согнувшись + детское сальто в полетный тодес	10	0
42120	Назад	С беттарини полтора сальто назад в группировке, поворот партнера на 180° + детское сальто в полетный тодес	12	0
42125	Назад	Полтора сальто назад согнувшись + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	11	0
42130	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись + детское сальто в полетный тодес	11	0
42135	Назад	Полтора сальто назад	12	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		прогнувшись + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°		
42140	Назад	Двойное сальто назад в группировке	12	0
42140	Назад	С беттарини двойное сальто назад в группировке	12	0

42145	Назад	Двойное сальто назад согнувшись	14	0
42150	Назад	Двойное сальто назад в группировке стрекосат (Авербах)	12	0
42155	Назад	Двойное сальто назад согнувшись стрекосат (Авербах)	14	0
42160	Назад	Сальто назад в группировке с приходом между ногами партнера + детское сальто в полетный тодес	5	0
42165	Назад	Сальто назад согнувшись с приходом между ногами партнера + Детское сальто в полетный тодес	6	0
42170	Назад	Сальто назад прогнувшись с приходом между ногами партнера + Детское сальто в полетный тодес	7	0
42800	Назад	Элемент А класса с вращением назад в группировке, в контакте	1	0
42805	Назад	Элемент А класса с вращением назад согнувшись, в контакте	1,2	0
42810	Назад	Элемент А класса с вращением назад прогнувшись, в контакте	1,4	0
42815	Назад	Элемент А класса с вращением назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,2	0
42820	Назад	Элемент А класса с вращением назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,4	0
42825	Назад	Элемент А класса с вращением	1,6	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта), в контакте		

42830	Назад	Элемент А класса - переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера	1,6	0
42835	Назад	Элемент А класса - переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера	1,8	0
42840	Назад	Элемент А класса - переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера	2	0
42845	Назад	Элемент А класса - переворот через спину в группировке с поворотом на 180° (полвинта) с выходом через стойку на руках в руках партнера	1,8	0
42850	Назад	Элемент А класса - переворот через спину согнувшись с поворотом на 180° (полвинта) с выходом через стойку на руках в руках партнера	2	0
42855	Назад	Элемент А класса - переворот через спину прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта) с выходом через стойку на руках в руках партнера	2,2	0
42860	Назад	Поворот на 180°, сальто назад в группировке	6	0
42865	Назад	Поворот на 180°, сальто назад согнувшись	7	0
42870	Назад	Поворот на 180°, сальто назад прогнувшись	8	0
42875	Назад	Поворот на 180°, полтора сальто назад в группировке	10	0
42880	Назад	Поворот на 180°, полтора сальто назад согнувшись	11	0
42885	Назад	Поворот на 180°, полтора сальто	12	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**

		назад прогнувшись		
43000	Тодес	Задний тодес с полетной фазой в группировке (приземление на спину партнера, выход между ног партнера)	6	0
43005	Тодес	Задний тодес с полетной фазой согнувшись (приземление на спину партнера, выход между ног партнера)	7	0
43010	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись (приземление на спину партнера, выход между ног партнера)	8	0
43015	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 360° в фазе полета (Лэсли)	10	0
43016	Тодес	С беттарини поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 360°	12	0
43016	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 720° в фазе полета (Гусарова)	14	0
43020	Тодес	Передний тодес с полетной фазой в группировке	4	0
43025	Тодес	Передний тодес с полетной фазой согнувшись	5	0
43030	Тодес	Передний тодес с полетной фазой прогнувшись	6	0
43035	Тодес	Передний тодес прогнувшись с поворотом на 360°	8	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой в группировке	7	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой согнувшись	8	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой прогнувшись	9	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передний тодес с полетной фазой в группировке	5	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передний тодес	6	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**

			Первым	**Вторым или третьим**
		с полетной фазой согнувшись		
43055	Тодес	Поворот на 180°, передний тодес с полетной фазой прогнувшись	7	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, передний тодес в группировке	6	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, задний тодес в группировке (Мигель-Доротее)	8	0
43070	Тодес	Задний тодес в группировке с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180° партнера перед приземлением	8	0
43070	Тодес	Задний тодес согнувшись с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180°партнера перед приземлением	9	0
43070	Тодес	Задний тодес прогнувшись с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом партнера перед приземлением на 180°	10	0
43081	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес прогнувшись с поворотом на 360° и поворотом партнера перед приземлением на 180° (Ковинт)	14	0
43085	Тодес	Сгиб-разгиб в тодес (тодес Авербах) в группировке	10	0
43090	Тодес	Сгиб-разгиб в тодес (тодес Авербах) согнувшись (Людвиг)	12	0
43095	Тодес	Фус с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес прогнувшись	4	0
43100	Тодес	Фус с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес прогнувшись и поворотом на 360° (с одним винтом)	6	0
43110	Тодес	Из стойки на руках сальто вперед в полетный тодес	6	0

Код повторения	Группа	Акробатические элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		(прогнувшись)		
43800	Тодес	Элемент А класса - задний тодес из седа на бедрах без полетной фазы	1	0
43805	Тодес	Элемент А класса - сед на бедра, задний тодес из стойки на согнутых руках на плечах партнера (свечки) без полетной фазы	1,4	0
43810	Тодес	Элемент А класса - задний тодес из горизонтальной свечки (ласточки) без полетной фазы	1,8	0
43815	Тодес	Элемент А класса - задний тодес из стойки на руках на плечах партнера без полетной фазы	2	0
43820	Тодес	Элемент А класса - задний тодес из детского сальто без полетной фазы	1,8	0
43825	Тодес	Элемент А класса - передний тодес из седа на бедра спиной к партнеру	1,4	0
43830	Тодес	Элемент А класса - передний тодес с рук партнера	1,8	0
44000	Вращение	Дюлейн 3 оборота	6	2
44000	Вращение	Дюлейн 4 оборота	7	2,5
44015	Вращение	Кугель 3 оборота	6	2
44015	Вращение	Кугель 4 оборота	7	2,5
44015	Вращение	Обратный кугель 3 оборота	6	2
44015	Вращение	Обратный кугель 4 оборота	7	2,5
44020	Вращение	Солнце 3 оборота	5	1,5
44020	Вращение	Солнце 4 оборота	6	2
44020	Вращение	Обратное солнце 3 оборота	5	1,5
44020	Вращение	Обратное солнце 4 оборота	6	2
44020	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 3 оборота	5	1,5

44020	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 4 оборота	6	2
44035	Вращение	Комбинация вращений 3+3 оборота со сменой направления	9	3,5
44035	Вращение	Комбинация вращений 3+3	10	4
Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		оборота без смены направления		
47000	Прочее	Боковое (арабское) сальто в группировке (с беттарини), приземление в руки партнера	6	0
47005	Прочее	Боковое (арабское) сальто согнувшись (с беттарини), приземление в руки партнера	7	0
47010	Прочее	Боковое (арабское) сальто прогнувшись (с беттарини), приземление в руки партнера	8	0
47015	Прочее	Двойное боковое (арабское) сальто в группировке (с фуса/беттарини)	14	0

Приложение № 4

Акробатика «А класс-микст» мужчины и женщины

Надбавка за «заходы на элементы» дается только один раз за программу, за каждый заход

Заходы на элементы	**Теоретическая оценка (баллов)**
Стоя на полу	0
Сед на плечах партнера	0
Стоя на плечах партнера	0
Стоя/сидя на коленях на плече/плечах партнера	0
Лежа не плече партнера	0
С бедер партнера	0
Стойка в руках партнера	1,5
Сед на руках партнера	0
Фус	2
Беттарини	2,5
Элемент низшей категории	0
Иное	0

Надбавка за выходы их элементов в комбинациях

Выходы из элементов в комбинациях	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между первым и вторым элементами в комбинации**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между вторым и третьим элементами в комбинации**
На пол	0	0
В руки партнера боком	1	0,5
Сед на бедра сзади (лошадь)	1	0,5
Между ног партнера	0	0
Стандартный	0	0
Сед на бедра лицом к партнеру	1	0,5
Сед на бедра спиной к партнеру (колодец)	1	0,5
На руки партнера ноги врозь	1	0,5
На плечи партнера	1	0,5
Иное	0	0

Акробатические элементы

Код повторения	Группа	Акробатические элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
1010	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке	4	1
1010	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке	7	2,5
1010	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке	5	1,5
1015	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись	5	1,5
1015	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись	8	3
1015	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись	6	2
1020	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись	6	2
1020	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись	9	3,5
1020	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись	7	2,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка)	6	2
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка)	7	2,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка)	8	3
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка)	8	3
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке (лошадка)	5	1,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись (лошадка)	6	2
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись (лошадка)	7	2,5

1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка)	9	3,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°	10	4

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		(с 1 винтом) (лошадка)		
1055	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
1055	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
1055	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
1060	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
1060	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
1060	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
1065	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
1065	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
1065	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
1100	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	7	2,5

1100	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
1100	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
1105	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
1105	Вперед	Из положения стоя на полу сальто	11	4,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)		
1105	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
1110	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
1110	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
1110	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
1145	Вперед	Из положения стоя на полу детское сальто в позу на вытянутых руках (без последующего тодеса)	6	2
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке через партнера	8	3
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись через партнера	9	3,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке с поворотом на 180° через партнера	9	3,5

1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись поворотом на 180° через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись поворотом на 180° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке с поворотом на 360° через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись поворотом на 360° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°	12	5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		через партнера		
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед в группировке стрекосат	5	1,5
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед согнувшись стрекосат	6	2
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед в группировке стрекосат с поворотом на 180°	6	2
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед согнувшись в стрекосат с поворотом на 180°	7	2,5
2010	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке	4	1
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке	5	1,5
2015	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись	6	2
2020	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись	7	2,5
2010	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад в группировке	7	2,5
2010	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке	7	2,5

2015	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись	5	1,5
2015	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад согнувшись	8	3
2015	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись	8	3
2020	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись	6	2
2020	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад прогнувшись	9	3,5
2020	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись	9	3,5
2055	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
2055	Назад	С уровня бедер партнера сальто	6	2

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)		
2055	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	8	
2060	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
2060	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
2060	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
2065	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
2065	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	3

2065	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
2100	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	7	2,5
2100	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
2100	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2105	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
2105	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2105	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	11	4,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
2110	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2110	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
2110	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
2145	Назад	Без касания пола сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)	0	1
2145	Назад	Из седа на полу сальто назад в группировке стрекосат (Авербах)	0	1

2165	Назад	Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера	7	2,5
2165	Назад	Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера	8	3
2165	Назад	Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2165	Назад	Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на	11	4,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		руках в руках партнера, с поворотом на 360° (с 1 винтом)		
2165	Назад	Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
3010	Тодес	Из седа на бедрах без промежуточной позы	5	1,5
3010	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой*)	7	2,5

3010	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой *)	8	3
3010	Тодес	Из стойки на руках на плечах партнера	9	3,5
3030	Тодес	Из колодца с поворотом на 180°	6	2
3035	Тодес	Из обратной позы с поворотом на 180°	8	3
3040	Тодес	Детское сальто в задний тодес	8	3
3040	Тодес	Со стойки на руках детское сальто в задний тодес (прогнувшись)	6	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° с окончанием на груди партнера	8	3
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° и выходом между ног партнера	9	3,5
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° с окончанием на груди партнера	9	3,5
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° и выходом между ног партнера	10	4
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом каждого из партнеров на 180°	11	4,5
3050	Тодес	Из седа в руках партнера низкий** передний тодес без выхода между ногами партнера	4	1
3050	Тодес	Из седа в руках партнера низкий**	5	1,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		передний тодес с выходом между ногами партнера		
3050	Тодес	Из обратной позы *** передний тодес без выхода между ногами партнера	6	2
3050	Тодес	Из обратной позы *** передний тодес с выходом между ногами партнера	7	2,5

3050	Тодес	Из позы*) передний тодес с поворотом на 180° без выхода между ногами партнера	7	2,5
3050	Тодес	Из позы*) передний тодес с поворотом на 180° с выходом между ногами партнера	8	3
3060	Тодес	Из седа в руках партнера низкий** передний тодес с поворотом на 180°	4	1
3060	Тодес	Из обратной позы*** передний тодес с поворотом на 180°	5	1,5
3086	Тодес	Из обратной позы*** передний тодес с поворотом на 360° с выходом между ногами партнера	10	4
3090	Тодес	Из колодца передний тодес (Авербах) с выходом за спину партнера	8	3
4010	Вращение	Дюлейн 3 оборота	6	2
4010	Вращение	Дюлейн 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель 3 оборота	6	2
4020	Вращение	Кугель 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Обратный кугель 3 оборота	6	2
4020	Вращение	Обратный кугель 4 оборота	7	2,5
4030	Вращение	Солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Обратное солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Обратное солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 4 оборота	6	2
4040	Вращение	Виклер 3 оборота	6	2
4040	Вращение	Виклер 4 оборота	7	2,5
Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
4050	Вращение	Столик 3 оборота	6	2
4050	Вращение	Столик 4 оборота	7	2,5
4060	Вращение	Комбинация 3+3 оборота со сменой направления	9	3,5
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 оборота без смены направления	10	4

7011	Прочее	Прыжок «казак» ноги врозь	4	0
7011	Прочее	Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°	5	0
7011	Прочее	Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 360°	7	0
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 180°	4	1
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 360°	6	2
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 540°	8	3
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 720°	10	4
7050	Прочее	Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись	10	0
7050	Прочее	С уровня плеч партнера сальто боком прогнувшись	8	0
7070	Прочее	Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись с поворотом на 180°	11	0
7070	Прочее	С уровня плеч партнера сальто боком прогнувшись с поворотом на 180°	9	0

* - ласточка, флажок, свечка
** - «низкий» - тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера)
*** - обратная ласточка, флажок, свечка

Приложение № 5

Акробатика «В класс-микст» мужчины и женщины «А класс-микст» юноши и девушки

Надбавка за «заходы на элементы» дается только один раз за программу, за каждый заход

Заходы на элементы	**Теоретическая оценка (баллов)**
Стандартный	0
Из складки с раскачиванием между ног партнера	0,5
Заход со спины партнера с опорой на голень партнера (подсечка)	0,5
Через стойку на руках	0,5
Переворот вперед через плечо с приходом в сед на плечи	0,5

Заход на плечи партнера с опорой плечами или руками на бедра партнера	0,5
Сед на бедра сзади (на спину партнера)	0,5
Прочее	0

Надбавка за выходы из элементов в комбинациях не дается. Нестандартные выходы из последнего элемента в комбинации и из одиночных элементов запрещены.

Выходы из элементов в комбинациях	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между первым и вторым элементом в комбинации**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между вторым или третьим элементом в комбинации**
Стандартный	0	0
Между ног партнера с касанием пола	0	0
Между ног партнера без касания пола	0	0
Иное	0	0
Сед на бедра лицом к партнеру	0	0
Сед на бедра спиной к партнеру (заход на колодец)	0	0
На руки партнера углом	0	0
На плечи партнера	0	0
На ноги: отскок -	0	0
следующий элемент		
Сед на бедра сзади (на спину партнера)	0	0
В руки партнера без касания пола	0	0

Акробатические элементы

Код повторения	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
		Первым	**Вторым или третьим**
A-Y-0010	По-лассо	2	0,5
A-Y-0030	Тоте-фрау	2	0,5
A-Y-0030	Тоте-мен	2	0,5
A-Y-0050	Проходы и проезды под ногами	2	0,5

A-Y-0060	Прыжок ноги врозь	2	0,5
A-Y-0070	Сед углом на руки	3	1
A-Y-0070	Седы на колени	3	1
A-Y-0070	Сед на бедра	3	1
A-Y-0070	Отмах, сед на бедра	4	1,5
A-Y-0110	Переход из одного исходного положения в другое (например, из седа на плечах в сед на бедра)	3	1
A-Y-0120	Вертушка	4	1,5
A-Y-0120	Вертушка в шпагате	5	2
A-Y-0140	Прыжок (перелет) через партнера	5	2
A-Y-0150	Полувиклер (сед углом на руки, махом переход на спину, сед углом на руки)	5	2
A-Y-0160	Колодец	4	1,5
A-Y-0160	Колодец с приходом в складку, в руки партнеру	5	2
A-Y-0160	Обратный колодец	4	1,5
A-Y-0160	Циркуль в колодец	6	2,5
A-Y-0210	Прыжок через руку*	6	2,5
A-Y-0220	Тарелка (минимум 3 оборота)**	6	2,5
A-Y-0220	Тарелка с разножкой	7	3
A-Y-0220	Тарелка (минимум 3 оборота) в змейку**	8	3,5
A-Y-0250	Качели	5	2
A-Y-0250	Качели с разножкой	6	2,5
A-Y-0280	Бомбочка с выпрямлением ног в горизонталь (горизонтальная свечка)***	4	1,5
A-Y-0280	Бомбочка (свечка в группировке)***	3	1

Код повторения	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
		Первым	**Вторым или третьим**
A-Y-0280	Свечка***	5	2
A-Y-0280	Свечка в разножку (обязательна смена ног)***	6	2,5
A-Y-0310	Туда-сюда (сед на плечи, касание пола ногами, сед на плечи)	6	2,5
A-Y-0320	Лифт (подъем партнерши на вытянутые руки вверх)	5	2

A-Y-0320	Лифт спиной (подъем с выходом в угол/ноги врозь на прямых руках партнера)	5	2
A-Y-0330	Переворот боком (колесо) с опорой на бедра партнера	5	2
A-Y-0330	Штурвал (переворот боком через руку прямым телом)*****	7	3
A-Y-0330	Двойной штурвал	8	3,5
A-Y-0340	Рыбка (сед углом спиной к партнеру, прокачка, выход прогнувшись приземление на ноги)	5	2
A-Y-0350	Переворот через плечо назад в группировке	6	2,5
A-Y-0350	Переворот через плечо назад согнувшись	7	3
A-Y-0350	Переворот через плечо назад прямым телом	8	3,5
A-Y-0350	Переворот через плечо вперед прямым телом	7	3
A-Y-0350	Диагональный переворот через плечо	7	3
A-Y-0380	Переворот через руку в группировке	6	2,5
A-Y-0380	Переворот через руку согнувшись	7	3
A-Y-0380	Переворот через руку прямым телом	8	3,5
A-Y-0410	Мюнхен в группировке	6	2,5
A-Y-0410	Мюнхен согнувшись	7	3
A-Y-0410	Мюнхен прямым телом	8	3,5
A-Y-0410	Мюнхен прямым телом с разножкой	8	3,5
A-Y-0450	Детское сальто с пола (2-я часть, 3/4 оборота)	6	2,5
A-Y-0450	Детское сальто	7	3
A-Y-0450	Детское сальто с выходом на прямые руки****	8	3,5
A-Y-0450	Детское сальто в отмах	7	3
Код повторения	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
		Первым	**Вторым или третьим**
A-Y-0490	Репка (сед углом на руки, махом переход через спину в сед углом на руки или в сед на бедра)	7	3

* - Прыжок через руку засчитывается только с приземлением на пол.

** - Перед тарелкой обязателен контакт между партнерами

*** - Свечка засчитывается, только если бедра партнерши находятся на уровне или выше ее головы
**** - Детское сальто засчитывается только в случае выполнения его одним темпом ***** - Штурвал засчитывается, если начало элемента, вращение и приземление выполнены во фронтальной плоскости

Приложение № 6

Акробатика «А класс-микст» юниоры и юниорки

Надбавка за заходы на элементы не дается

Заходы на элементы	Теоретическая оценка (баллов)
Стоя на полу	0
Сед на бедрах лицом к партнеру	0
Сед на бедрах спиной к партнеру	0
Сед на плечах партнера	0
Стоя на плечах партнера	0
Лежа на плечах партнера	0
Сед на руках партнера	0
Стоя/сидя на коленях на плече/плечах партнера	0
Элемент низшей категории	0
Иное	0
Сед на бедра сзади	0

Надбавка за выходы из элементов в комбинациях

Выходы из элементов в комбинациях	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между первым и вторым элементами в комбинации	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между вторым и третьим элементами в комбинации
В руки партнера боком	1	0,5
Стандартный	0	0
Сед на бедра лицом к партнеру	1	0,5
Сед на бедра спиной к партнеру (колодец)	1	0,5
На руки партнера ноги врозь	1	0,5
На плечи партнера	1	0,5
На ноги: отскок - следующий элемент	0	0
Иное	0	0
Сед на бедра сзади	1	0,5

Акробатические элементы

Код повторения	Группа	Акробатические элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
1010	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке	4	1
1010	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке	5	1,5
1010	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке	7	2,5
1015	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись	5	1,5
1015	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись	6	2
1015	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись	8	3
1020	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись	6	2
1020	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись	7	2,5
1020	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись	9	3,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка)	7	2,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка)	6	2
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись (лошадка)	7	2,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись (лошадка)	6	2
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке (лошадка)	5	1,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка)	8	3
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка)	8	3

1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка)	9	3,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка)	10	4
1055	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
1055	Вперед	С уровня бедер партнера сальто	6	2

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)		
1055	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
1060	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
1060	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
1060	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
1065	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
1065	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
1065	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
1100	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	7	2,5
1100	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
1100	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4

1105	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
1105	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
1105	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	11	4,5
1110	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
1110	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
1110	Вперед	Из положения стоя на полу сальто	11	4,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)		
1150	Вперед	Из положения стоя на полу детское сальто в позу на вытянутых руках (без последующего тодеса)	6	2
1145	Вперед	Детское сальто	5	1,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке через партнера (двойное вперед в контакте)	8	3
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись через партнера	9	3,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке с поворотом на 180° через партнера	9	3,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись поворотом на 180° через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись поворотом на 180° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке с поворотом на 360° через партнера	10	4

1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись поворотом на 360° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Детское сальто+ сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360 через партнера	12	5
2010	Назад	Мюнхен в группировке	3	0,5
2010	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке	4	1
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке	5	1,5
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись	6	2
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись	7	2,5
2010	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад в группировке	7	2,5
2010	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке	7	2,5
2015	Назад	Мюнхен согнувшись	4	1
2015	Назад	С уровня плеч партнера сальто	5	1,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		назад согнувшись		
2015	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад согнувшись	8	3
2015	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись	8	3
2020	Назад	Мюнхен прогнувшись	5	1,5
2020	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись	6	2
2020	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад прогнувшись	9	3,5
2020	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись	9	3,5
2055	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
2055	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	6	2

2055	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2060	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
2060	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
2060	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
2065	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
2065	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2065	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
2100	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	7	2,5
2100	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
2100	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
2105	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
2105	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2105	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	11	4,5
2110	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5

2110	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
2110	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
2145	Назад	Из седа на полу сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)	0	1
2145	Назад	Без касания пола сальто назад в группировке стрекосат (Авербах)	0	1
2165	Назад	Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера	7	2,5
2165	Назад	Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера	8	3
2165	Назад	Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2165	Назад	Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину согнувшись	11	4,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 360° (с 1 винтом)		
2165	Назад	Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку	12	5

		на руках в руках партнера, с поворотом на 360° (с 1 винтом)		
3010	Тодес	Из положения стоя на полу боковой тодес, задний тодес	4	1
3010	Тодес	Из седа на бедрах задний тодес без промежуточной позы*	5	1,5
3010	Тодес	Из стойки на руках на плечах партнера задний тодес	9	3,5
3010	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой*)	7	2,5
3010	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой *)	8	3
3010	Тодес	Из свечки на согнутых руках на плечах партнера задний тодес	6	2
3030	Тодес	Из колодца задний тодес с поворотом на 180°	6	2
3035	Тодес	Из обратной позы задний тодес с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
3040	Тодес	Детское сальто в задний тодес (в том числе через ласточку, свечку, флажок)	8	3
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° с окончанием на груди партнера	8	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° и выходом между ног партнера	9	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° и выходом между ног партнера	10	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом каждого из партнеров на 180°	11	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° с окончанием на груди партнера	9	0
3050	Тодес	Из седа в руках партнера низкий** передний тодес без выхода между ногами партнера	4	1

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**

			Первым	Вторым или третьим
3050	Тодес	Из седа в руках партнера низкий** передний тодес с выходом между ногами партнера	5	1,5
3050	Тодес	Из обратной позы *** передний тодес без выхода между ногами партнера	6	2
3050	Тодес	Из обратной позы *** передний тодес с выходом между ногами партнера	7	2,5
3050	Тодес	Из позы*) передний тодес с поворотом на 180° без выхода между ногами партнера	7	2,5
3050	Тодес	Из позы*) передний тодес с поворотом на 180° с выходом между ногами партнера	8	3
3060	Тодес	Из седа в руках партнера низкий** передний тодес с поворотом на 180°	4	1
3060	Тодес	Из обратной позы*** передний тодес с поворотом на 180°	5	1,5
3090	Тодес	Из колодца передний тодес (Авербах) с выходом за спину партнера	8	3
4005	Вращение	Тарелка 3 оборота	4	1
4005	Вращение	Тарелка 4 оборота	5	1,5
4005	Вращение	Тарелка 3 оборота с разножкой****	5	1,5
4005	Вращение	Тарелка 4 оборота с разножкой****	6	2
4010	Вращение	Дюлейн 3 оборота	6	2
4010	Вращение	Дюлейн 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель 3 оборота	6	2
4020	Вращение	Кугель 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель спиной 3 оборота	6	2
4020	Вращение	Кугель спиной 4 оборота	7	2,5
4030	Вращение	Солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 4 оборота	6	2
4040	Вращение	Виклер 3 оборота	6	2
4040	Вращение	Виклер 4 оборота	7	2,5
4050	Вращение	Столик 3 оборота	6	2
4050	Вращение	Столик 4 оборота	7	2.5
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 оборота	9	3,5

Код повторения	Группа	Акробатические элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		со сменой направления (кроме тарелки)		
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 оборота без смены направления (кроме тарелки)	10	4
6010	Фус и беттарини	Прыжок вверх с фуса, руки вверх	8	-
6010	Фус и беттарини	Прыжок «казак» ноги врозь с фуса	9	-
6010	Фус и беттарини	Прыжок с поворотом на 180° с фуса	10	-
6010	Фус и беттарини	Прыжок с поворотом на 360° с фуса	11	-
6020	Фус и беттарини	Прыжок вверх с беттарини, руки вверх	9	-
6020	Фус и беттарини	Прыжок «казак» ноги врозь с беттарини	10	-
6020	Фус и беттарини	Прыжок с поворотом 180° с беттарини	11	-
6020	беттарини	Прыжок с поворотом 360° с беттарини	12	-

* - ласточка, флажок, свечка

** - «низкий» - тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера)

*** - обратная ласточка, флажок, свечка

**** - достаточно разножки на одном обороте

Приложение № 7

Акробатика «Формейшн-микст» мужчины и женщины

Акробатические элементы

Код повторения	Группа	Акробатические элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
41000	Вперед	Сальто вперед в группировке	4	1
41005	Вперед	Сальто вперед согнувшись	5	1,5
41010	Вперед	Сальто вперед прогнувшись	6	2
41015	Вперед	Сальто вперед в группировке стрекосат с приземлением перед партнером	5	1,5
41020	Вперед	Сальто вперед согнувшись стрекосат с приземлением перед партнером	6	2
41025	Вперед	Сальто вперед прогнувшись стрекосат с приземлением перед партнером	7	2,5
41030	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке (твист в группировке)	6	2
41032	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	8	0
41035	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись (твист согнувшись)	7	0
41037	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	9	0
41040	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись (твист прогнувшись)	8	0
41041	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	10	0

41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	10	0
41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом 360°	7	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	11	0
41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом 360°	9	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	12	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом 360°	10	0
41045	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	7	0
41050	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	0
41055	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	0
41057	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
41058	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
41059	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
41060	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (винт)	6	2
41061	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (винт)	7	2,5

41062	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (винт)	8	3
41063	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	8	3
41064	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки	9	3,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		партнера и выходом между его ногами за партнера		
41065	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	10	4
41072	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 540° (полтора винта)	8	3
41073	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	9	3,5
41074	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	10	4
41075	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 720° (двойным пируэтом)	10	0
41076	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 900° (два с половиной винта)	12	0
41077	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 900° (два с половиной винта)	13	0
41078	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 900° (два с половиной винта)	14	0
41080	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 720° (двойным пируэтом)	11	0

41085	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 720° (двойным пируэтом)	12	0
41090	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	8	3
41095	Вперед	Полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	9	3,5
41096	Вперед	Полтора сальто вперед прогнувшись с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	10	4

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
41100	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с приземлением на спину партнера, задний тодес	10	4
41105	Вперед	Полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на спину партнера, задний тодес	12	4,5
41106	Вперед	Полтора сальто вперед прогнувшись с приземлением на спину партнера, задний тодес (Иван-Ольга)	14	5
41127	Вперед	С беттарини полтора сальто вперед в группировке, поворот партнера на 180°, приземление на спину партнера, задний тодес (Блуль)	12	0
41110	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке с приземлением на грудь партнера	10	0
41115	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на грудь партнера	11	0
41116	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке в задний тодес (только с беттарини)	12	0
41120	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке в задний тодес с поворотом партнера на 180° (Козлова)	14	0

41125	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с винтом)	14	0
41126	Вперед	Из стойки на руках полтора сальто вперед группировке	6	0
41130	Вперед	Двойное сальто вперед в группировке	12	0
41135	Вперед	Двойное сальто вперед согнувшись	14	0
41136	Вперед	Поворот на 180°, двойное сальто вперед в группировке (двойной твист в группировке)	14	0
41140	Вперед	Сальто вперед в группировке с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	6	0
41145	Вперед	Сальто вперед согнувшись с приземлением в руки партнера и	7	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		выходом через передний тодес		
41150	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	8	0
41226	Вперед	+ из седа на бедрах сальто вперед в группировке с приземлением на плечи партнера + детское сальто в тодес	0	2
41227	Вперед	+ из седа на бедрах сальто вперед с приземлением на плечи партнера + детское сальто в тодес	0	2,5
41228	Вперед	+ из седа на бедрах сальто вперед прогнувшись приземлением на плечи партнера + детское сальто в тодес	0	3
1010	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке	2	0,5
1015	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись	2,5	0,75
1020	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись	3	1
1025	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке	2,5	0,75

1030	Вперед	С уровня бедер партнер сальто вперед согнувшись	3	1
1035	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись	3,5	1,25
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке (лошадка)	2,5	0,75
1031	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись (лошадка)	3	1
1036	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись (лошадка)	3,5	1,25
1040	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке	3,5	1,25
1045	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись	4	1,5
1050	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись	4,5	1,75
1055	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180°	2,5	0,75

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
1060	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	3	1
1065	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	3,5	1,25
1070	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180°	3	1
1075	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180 °	3,5	1,25
1080	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180°	4	1,5
1071	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка)	3	1
1076	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка)	3,5	1,25

1081	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадка)	4	1,5
1085	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180°	4	1,5
1090	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°	4,5	1,75
1095	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180	5	2
1100	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	3,5	1,25
1105	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	4	1,5
1110	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	4,5	1,75

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
1115	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360°	4	1,5
1120	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°	4,5	1,75
1125	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°	5	2
1116	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка)	4	1,5
1121	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка)	4,5	1,75
1126	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадка)	5	2

1130	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 360°	5	2
1135	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°	5,5	2,25
1140	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°	6	2,5
1150	Вперед	Из положения стоя на полу детское сальто в позу на вытянутых руках	3	1
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке	4	1,5
1160	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись	4,5	1,75
1165	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись	5	2
1170	Вперед	Детское сальто согнувшись+ вперед в группировке с поворотом на 180°	4,5	1,75
1175	Вперед	Детское сальто согнувшись + вперед согнувшись с поворотом на 180°	5	2
1180	Вперед	Детское сальто согнувшись + вперед прогнувшись с поворотом на 180°	5,5	2,25
1185	Вперед	Детское сальто согнувшись + вперед в	5	2

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		группировке с поворотом на 360° детское сальто согнувшись		
1190	Вперед	Детское сальто согнувшись + сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°	5,5	2,25
1195	Вперед	Детское сальто согнувшись + сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°	6	2,5
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед в группировке стрекосат	2,5	0,75
1205	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед согнувшись стрекосат	3	1

1210	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед в группировке стрекосат с поворотом на 180 °	3	1
1215	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед согнувшись в стрекосат с поворотом на 180 °	3,5	1,25
42000	Назад	Сальто назад в группировке	4	1
42005	Назад	Сальто назад согнувшись	5	1,5
42010	Назад	Сальто назад прогнувшись	6	2
42015	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (Авербах в группировке)	5	1,5
42020	Назад	Сальто назад согнувшись стрекосат (Авербах согнувшись)	6	2
42025	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах прогнувшись)	7	2,5
42026	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (Авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	7	0
42027	Назад	Сальто назад согнувшись стрекосат (Авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	8	0
42028	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	9	0
42030	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
42032	Назад	Сальто назад согнувшись с поворотом	6	2

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		на 180° (полвинта)		
42035	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
42040	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 360° (пируэтом)	6	2
42045	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (Авербах) с поворотом на 360°	7	2,5
42050	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (винт)	8	3

42055	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах) с поворотом на 360°	9	3,5
42060	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 540° (полтора винта)	7	0
42065	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 720° (2 винта)	8	0
42070	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	9	40
42075	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 720° (2 винта)	10	0
42076	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 900° (два с половиной винта)	12	0
42077	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 1080° (3 винта)	14	0
42080	Назад	Полтора сальто назад в группировке	8	0
42085	Назад	Полтора сальто назад согнувшись	9	0
42090	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись	10	0
42860	Назад	Поворот на 180°, сальто в группировке	6	0
42865	Назад	Поворот на 180°, сальто согнувшись	7	0
42870	Назад	Поворот на 180°, сальто прогнувшись	8	0
42875	Назад	Поворот на 180°, полтора в группировке	10	0
42880	Назад	Поворот на 180°, полтора согнувшись	11	0
42885	Назад	Поворот на 180°, полтора прогнувшись	12	0
42095	Назад	Полтора сальто назад в группировке с поворотом на 360° (винт)	10	0
42100	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (винт) (Яцек-Анна)	14	0
42105	Назад	Полтора сальто назад в группировке	14	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		стрекосат (Авербах) в задний тодес		
42110	Назад	Полтора сальто назад в группировке с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес	9	0

42115	Назад	Полтора сальто назад в группировке с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	10	0
42120	Назад	Полтора сальто назад согнувшись с приходом на плечи + детское сальто в полетный тодес	10	0
42125	Назад	Полтора сальто назад согнувшись с приходом на плечи + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	11	0
42130	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись с приходом на плечи + детское сальто в полетный тодес	11	0
42135	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись с приходом на плечи + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	12	0
42140	Назад	С беттарини двойное сальто назад в группировке	12	0
42140	Назад	Двойное сальто назад в группировке	12	0
42145	Назад	Двойное сальто назад согнувшись	14	0
42150	Назад	Двойное сальто назад в группировке в стрекосат (Авербах)	12	0
42155	Назад	Двойное сальто назад согнувшись в стрекосат (Авербах)	14	0
42160	Назад	Сальто назад в группировке с приходом между ногами партнера + детское сальто в полетный тодес	5	0
42165	Назад	Сальто назад согнувшись с приходом между ногами партнера + детское сальто в полетный тодес	6	0
42170	Назад	Сальто назад прогнувшись с приходом между ногами партнера + детское сальто в полетный тодес	7	0
2010	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке	2	0,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**

2015	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись	2,5	0,75
2020	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись	3	1
2025	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад в группировке	3,5	1,25
2030	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад согнувшись	4	1,5
2035	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад прогнувшись	4,5	1,75
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке	2,5	0,75
2015	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись	3	1
2020	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись	3,5	1,25
2040	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке	3,5	1,25
2045	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись	4	1,5
2050	Назад	Сз положения стоя на полу сальто назад прогнувшись	4,5	1,75
2055	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	2,5	0,75
2060	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	3	1
2065	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	3,5	1,25
2070	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	3	1
2075	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	3,5	1,25
2080	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180°	4	1,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**

			Первым	**Вторым или третьим**
		(полвинта)		
2085	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 180°	4	1,5
2090	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 180°	4,5	1,75
2095	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 180°	5	2
2100	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	3,5	1,25
2105	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	4	1,5
2110	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360 ° (с 1 винтом)	4,5	1,75
2115	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360 ° (с 1 винтом)	4	1,5
2120	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360(с 1 винтом)	4,5	1,75
2125	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	5	2
2130	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	5	2
2135	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	5,5	2,25
2140	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	6	2,5
2145	Назад	Из седа на полу сальто назад в группировке стрекосат (Авербах)	0	0,5
2146	Назад	Без касания пола сальто назад в	0	0,5

Код повторения	Группа	Акробатические элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		группировке стрекосат («Авербах»)		
2165	Назад	Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера	3,5	1,25
2170	Назад	Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера	4	1,5
2175	Назад	Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера	4,5	1,75
2180	Назад	Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 180° (полвинта)	4	1,5
2185	Назад	Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 180° (полвинта)	4,5	1,75
2190	Назад	Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 180° (полвинта)	5	2
2195	Назад	Переворот через спину в группировке с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	5	2
2200	Назад	Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	5,5	2,25
2205	Назад	Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку на руках в руках партнера, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	6	2,5
43000	Тодес	Задний тодес с полетной фазой в группировке (приземление на спину партнера, выход между ног партнера)	6	0

43005	Тодес	Задний тодес с полетной фазой согнувшись (приземление на спину	7	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		партнера, выход между ног партнера)		
43010	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись (приземление на спину партнера, выход между ног партнера)	8	0
43015	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 360° в фазе полета (Лэсли)	10	0
43016	Тодес	С беттарини поворот на 180° задний тодес с полетной фазой прогнувшись с беттарини с поворотом на 360°	12	0
43017	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 720° в фазе полета (Гусарова)	14	0
43110	Тодес	Из стойки на руках сальто вперед в полетный тодес (прогнувшись)	6	0
43020	Тодес	Передний тодес с полетной фазой в группировке	4	0
43025	Тодес	Передний тодес с полетной фазой согнувшись	5	0
43030	Тодес	Передний тодес с полетной фазой прогнувшись	6	0
43035	Тодес	Передний тодес прогнувшись с поворотом на 360° (тодес Лесли)	8	0
43060	Тодес	Поворот на 180° (полтвиста), задний тодес с полетной фазой в группировке	7	0
43060	Тодес	Поворот на 180° (полтвиста), задний тодес с полетной фазой согнувшись	8	0
43060	Тодес	Поворот на 180° (полтвиста), задний тодес с полетной фазой прогнувшись	9	0
43055	Тодес	Поворот на 180° (полтвиста), передний тодес с полетной фазой в группировке	5	0
43055	Тодес	Поворот на 180° (полтвиста), передний тодес с полетной фазой согнувшись	6	0

43055	Тодес	Поворот на 180° (полтвиста), передний тодес с полетной фазой прогнувшись	7	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, передний тодес в группировке	6	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, задний тодес в группировке (Мигель-Доротее)	8	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
43070	Тодес	Задний тодес в группировке с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180° партнера перед приземлением	8	0
43070	Тодес	Задний тодес согнувшись с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180°партнера перед приземлением	9	0
43070	Тодес	Задний тодес прогнувшись с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180°партнера перед приземлением	10	0
43081	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес прогнувшись с поворотом партнерши на 360° и поворотом на 180°партнера (Ковинт)	14	0
43085	Тодес	Сгиб-разгиб в тодес (тодес Авербах) в группировке	10	0
43090	Тодес	Сгиб-разгиб в тодес (тодес Авербах) согнувшись	12	0
43095	Тодес	Фус с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес прогнувшись	4	0
43100	Тодес	Фус с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес прогнувшись и поворотом на 360° (с одним винтом)	6	0
3010	Тодес	Из седа на бедрах задний без промежуточной позы	2,5	0,75

3015	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой*) задний тодес	3,5	1,25
3020	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой*) задний тодес	4	1,5
3025	Тодес	Из стойки на руках на плечах партнера задний тодес	4,5	1,75
3030	Тодес	Из колодца задний тодес с поворотом на 180 °	3	1

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
3035	Тодес	Из обратной позы задний тодес с поворотом на 180°	4	1,5
3040	Тодес	Детское сальто в задний тодес	4	1,5
3095	Тодес	Детское сальто в передний с поворотом партнера на 180° с окончанием на груди партнера	4	1,5
3100	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180°с выходом между ногами партнера	4,5	1,75
3105	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180°с окончанием на груди партнера	4,5	1,75
3110	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180°с выходом между ногами партнера	5	2
3115	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом каждого из партнеров на 180°	5,5	2,25
3050	Тодес	Из седа в руках партнера низкий** передний тодес без выхода между ногами партнера	2	0,5
3055	Тодес	Из седа в руках партнера низкий** передний тодес с выходом между ногами партнера	2,5	0,75
3060	Тодес	Из седа в руках партнера низкий** передний тодес с поворотом на 180°	2	0,5

3065	Тодес	Из обратной позы *** передний тодес без выхода между ногами партнера	3	1
3070	Тодес	Из обратной позы *** передний тодес с выходом между ногами партнера	3,5	1,25
3075	Тодес	Из обратной позы *** передний тодес с поворотом на 180°	2,5	0,75
3080	Тодес	Из позы *) передний тодес с поворотом на 180° без выхода между ногами партнера	3,5	1,25
3085	Тодес	Из позы *) передний тодес с поворотом на 180° с выходом между ногами партнера	4	1,5
3090	Тодес	Из колодца передний тодес (Авербах) с	4	1,5

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		выходом за спину партнера		
4040	Вращение	Виклер 3 оборота	6	2
4045	Вращение	Виклер 4 оборота	7	2,5
4050	Вращение	Столик 3 оборота	6	2
4055	Вращение	Столик 4 оборота	7	2,5
44000	Вращение	Дюлейн 3 оборота	6	2
44005	Вращение	Дюлейн 4 оборота	7	2,5
44010	Вращение	Кугель 3 оборота	6	2
44011	Вращение	Обратный кугель 3 оборота	6	2
44015	Вращение	Кугель 4 оборота	7	2,5
44016	Вращение	Обратный кугель 4 оборота	7	2,5
44020	Вращение	Солнце 3 оборота	5	1,5
44021	Вращение	Обратное солнце 3 оборота	5	1,5
44025	Вращение	Солнце 4 оборота	6	2
44026	Вращение	Обратное солнце 4 оборота	6	2
44027	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 3 оборота	5	1,5
44028	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки)4 оборота	6	2
44035	Вращение	Комбинация вращений 3+3 со сменой направления	9	3,5

44036	Вращение	Комбинация вращений 3+3 без смены направления	10	4
47000	Прочее	Боковое (арабское) сальто в группировке (с беттарини), приземление в руки партнера	6	0
47005	Прочее	Боковое (арабское) сальто согнувшись (с беттарини), приземление в руки партнера	7	0
47010	Прочее	Боковое (арабское) сальто прогнувшись (с беттарини), приземление в руки партнера	8	0
47015	Прочее	Двойное боковое (арабское) сальто в группировке (с фуса/беттарини)	14	0
7010	Прочее	Прыжок «казак» ноги врозь	3	0
7015	Прочее	Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°	2,5	0
7080	Прочее	Прыжок ноги врозь в поперечный	3,5	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		шпагат с поворотом на 360°		
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 180°	2	0,5
7025	Прочее	Прыжок с поворотом на 360°	3	1
7030	Прочее	Прыжок с поворотом на 540°	4	1,5
7035	Прочее	Прыжок с поворотом на 720°	5	2
7050	Прочее	Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись	5	0
7060	Прочее	С уровня плеч партнера сальто боком прогнувшись	4	0
7070	Прочее	Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись с поворотом на 180°	5,5	0
7090	Прочее	С уровня плеч партнера сальто боком прогнувшись с поворотом на 180°	4,5	0
71000	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед в группировке, приземление в руки партнеров лежа на животе	5	0

71005	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед согнувшись, приземление в руки партнеров лежа на животе	6	0
71010	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед прогнувшись, приземление в руки партнеров лежа на животе	7	0
71030	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед в группировке, приземление в руки партнеров лежа на животе	7	0
71035	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед согнувшись, приземление в руки партнеров лежа на животе	8	0
71040	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед прогнувшись, приземление в руки партнеров лежа на животе	9	0
71045	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед в группировке с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	8	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
71046	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед в группировке с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	9	0
71050	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	9	0
71051	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	10	0

71055	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	10	0
71056	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	11	0
71057	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед в группировке с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	6	0
71058	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	7	0
71059	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	8	0
71060	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед в группировке с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	7	0
71061	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров	8	0

Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		лежа на животе		
71062	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	9	0
71900	Вперед	Элементы более низких дисциплин с вращением вперед	2	0

72000	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад в группировке, приземление в руки партнеров лежа на спине	5	0
72005	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад согнувшись, приземление в руки партнеров лежа на спине	6	0
72010	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад прогнувшись, приземление в руки партнеров лежа на спине	7	0
72057	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад в группировке с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на животе	6	0
72058	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад согнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на животе	7	0
72059	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад прогнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на животе	8	0
72060	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад в группировке с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на спине	7	0
72061	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад согнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на спине	8	0
72062	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад прогнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров	9	0
Код повторения	**Группа**	**Акробатические элементы**	**Теоретическая оценка (баллов) при исполнении**	
			Первым	**Вторым или третьим**
		лежа на спине		
72900	Назад	Элементы более низких дисциплин с вращением назад	2	0
73900	Тодес	Тодесы более низких дисциплин	2	0

74000	Вращение	Элементы-вращения более низких дисциплин	2	0
76000	Иное	Иные элементы более низких дисциплин	2	0

* - ласточка, флажок, свечка
** - «низкий» - тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера)
*** -обратная ласточка, флажок, свечка

Приложение № 8

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СОРЕВНОВАНИЙ ДИСТАНЦИОННО

Проведение соревнований дистанционно – это формат проведения спортивных и физкультурных соревнований, других мероприятий, при котором взаимодействие участников соревновательного процесса осуществляется дистанционно с использованием информационной телекоммуникационной сети «Интернет».

Проведения соревнований по акробатическому рок-н-роллу дистанционно проводятся по настоящим Правилам.

Особенности проведений соревнований дистанционно: без необходимости сбора участников на общем для них месте проведения соревнований; комиссия по допуску проходит дистанционно; изменена организационная работа.

При проведении соревнований дистанционно вместо собрания представителей команд и судей проводится онлайн видеоконференция с помощью облачной конференц-платформы, предоставляющей собой сервис видеотелефонии, которая используется в качестве программного приложения, установленного на персональный компьютер или смартфон.

Судейская коллегия данного соревнования работает, находясь в пределах территории Российской Федерации, если иное не установлено Положением о соревновании. Место работы судья организовывает самостоятельно, если иное не установлено Положением о соревновании.

Спортсмены данного соревнования выступают, находясь в своем субъекте Российской Федерации согласно поданной заявке, если иное не установлено Положением о соревновании.

Место выступления спортсмена организуется и оборудуется в соответствии с Правилами обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации.

Виды программ и характер проведения соревнований, требования к участникам соревнования должно соответствовать настоящим Правилам.

Музыкальное сопровождение должно отвечать требованиям настоящих Правил.

Технические требования к он-лайн вещанию и видео роликам:

- горизонтальная съемка;

- формат mp4, разрешение 1920 x 1080, full HD;
- обязательное использование штатива при съемке;
- световые эффекты не допускаются;
- танцевать необходимо на камеру;
- все движения должны быть хорошо видны (руки, ноги, прыжки, акробатика);
- на заднем плане не допускается использование баннеров организаций или федераций или клубов, а также зеркал. Допускается обычный спортивный зал с минимально возможным количеством цветов в оформлении. В кадре должны быть только спортсмены;
- не допускается использование видео и аудио фильтров. В случае использования фильтров, пара будет дисквалифицирована и не будет допущена к участию в следующем этапе.

Участники несут полную ответственность за своё поведение на соревнованиях, проводимых дистанционно, а также за все, что транслируется в эфир.

Ход проведения соревнований:

Выступление пар и работа судейской коллегии происходит с использованием информационной телекоммуникационной сети «Интернет» в режиме он-лайн.

По итогам соревнований в дистанционном формате выявляются победители и призеры на основании настоящих Правил.